



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية
كلية أصول الدين



دائرة: الجذع المشترك

السنة الأولى

علوم إسلامية

السداسي: الثاني

مذكرة حفظ القرآن وترتيبه

من إعداد الدكتورة: هند أكني

السنة الجامعية 2025/2024م

h.akni@Univ-emir.dz

المقرر البيداغوجي وأهدافه التعليمية

المادة: حفظ القرآن وترتيبه

السداسي: الثاني

عنوان الوحدة: الأساسية

محتوى المادة:

- _ الحصة الأولى: أحكام الاستعاذة عند ورش 1 درس نظري
- _ الحصة الثانية: أحكام الاستعاذة عند ورش 2 درس تطبيقي
- _ الحصة الثالثة: أحكام البسملة عند ورش 1 درس نظري
- _ الحصة الرابعة: أحكام البسملة عند ورش 2 درس تطبيقي
- _ الحصة الخامسة: أحكام النون الساكنة والتنوين 1 درس نظري
- _ الحصة السادسة: أحكام النون الساكنة والتنوين 2 درس تطبيقي
- _ الحصة السابعة: أحكام الميم الساكنة 1 درس نظري
- _ الحصة الثامنة: أحكام الميم الساكنة 2 درس تطبيقي
- _ الحصة التاسعة: أحكام النون والميم المشددين / 21 (يجمع فيها بين الدرس النظري والتطبيقي)
- _ الحصة العاشرة: أحكام ميم الجمع 1 / 2 (يجمع فيها بين الدرس النظري والتطبيقي)
- _ الحصة الحادية عشر: أحكام هاء الضمير 1 / 2 (يجمع فيها بين الدرس النظري والتطبيقي)
- _ الحصة الثانية عشر: قراءة للصور المبرمجة للحفظ مع تطبيق كل الأحكام المدروسة في السداسي الأول

والثاني

_ الحصة الثالثة عشر: اختبار حفظ القرآن

_ الحصة الرابعة عشر: اختبار حفظ القرآن

أهداف التعليم:

ومن خلال هذه الحصص الأربعة عشر (نظرية وتطبيقية) يصبح الطالب إن شاء الله تعالى في نهاية السداسي قادراً على تلاوة السور التي حفظها في مسارات تكوينه الدراسي، من سورة الفاتحة إلى سورة الجمعة مع تطبيق كل الأحكام التي درسها في السنة الأولى، وهي أحكام الاستعاذة والبسملة، ومخارج الحروف وصفاتها، وأحكام النون الساكنة والتنوين، وأحكام الميم الساكنة وأحكام الميم والنون المشددين، وأحكام ميم الجمع، وهاء الكناية، والله تعالى ولي التوفيق وهو موفق للصواب

أستاذة المادة: د/ هند أكني

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد:

قال الله تعالى: "وَرَتَّلِ الْفُرْعَانَ تَرْتِيلًا" المزمّل 3، وقال أيضا: "إِلَّذِينَ ءَاتَيْنَهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقًّا تِلْوَتِهِ ءَوَّلِيكَ يَوْمُنُونَ بِهِ ءَ " البقرة 120، "إِلَّذِينَ ءَاتَيْنَهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقًّا تِلْوَتِهِ ءَوَّلِيكَ يَوْمُنُونَ بِهِ ءَ " فقد أمر الله تعالى بإتقان التلاوة بإعطاء كل حرف من القرآن الكريم حقه ومستحقه، وجعل ذلك من الفروض العينية، الواجبة على كل مسلم، ولذا فإن مادة حفظ القرآن وترتيبه (برواية ورش عن نافع من طريق الأزرق) من مواد الوحدات الأساسية الموجهة لجميع طلبة العلوم الإسلامية في جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية، سواء في مرحلة الليسانس أو مرحلة الماجستير، وذلك لأهميتها في المسار التكويني للطلبة في مجال العلم الشرعي.

وهذه مذكرة في مادة: حفظ القرآن وترتيبه أضعها بين يدي طلبة السنة أولى جذع مشترك علوم إسلامية، خاصة بالسداسي الثاني عملت فيها على جمع كل ما يتعلق بالمادة العلمية المبرمجة لهذا السداسي، معتمدة على مصادر ومراجع متنوعة في مجال القراءات، وعلم التجويد، بأسلوب بسيط بعيد عن الإطناب الممل والاختصار المخل مناسب لمستوى طلبة السنة الأولى ليسانس، وقد تناولت في هذه المذكرة دروسا مكملة لما درسه الطلبة في السداسي الأول: من مبادئ عامة وتعريفات مهمة في علم التجويد، ودرس المخارج والصفات، وممهدة وموطئة لما سيدرسونه في السداسيات المقبلة إن شاء الله تعالى كأحكام المدود وأحكام اللام والراء والهمز....

وقد أرفقت الشروح بصور وخرائط ذهنية حاولت فيها قدر الإمكان تقريب المادة العلمية وتبسيطها وتلخيصها للطلبة، ثم أعقبت كل درس بمجموعة من الأعمال التطبيقية، وتمارين تدريبية، تساعد على ترسيخ المعلومات النظرية وتثبيتها في الأذهان حتى يتمكن الطلبة الأعزاء من الاستيعاب الكامل لكل هذه الأحكام النظرية ومن ثم يسهل عليهم ويتيسر إن شاء الله تعالى تطبيق هذه الأحكام في قراءتهم للآيات القرآن الكريم وبشكل خاص السور الخاصة بالمقرر المبرمج عليهم حفظه وهو (من سورة الجمعة إلى آخر سورة المدثر) بالشكل الصحيح الخالي من اللحن الجلي والخفي، وهذا هو الهدف الأساسي من هذه المادة العلمية

وقد تم إنجاز هذه المذكرة اعتمادا على مفردات عرض التكوين الجديد والمتمثل في سبعة محاضرات جلها تستلزم حصتين، الأولى محاضرة نظرية (درس) والثانية حصّة تطبيقية يتم من خلالها تدريب الطلبة على تطبيق هذه

الأحكام النظرية والتمرس عليها لتسهيل عملية التلاوة الصحيحة للصور المقررة للحفظ، ويتحصل من مجموع ذلك أربعة عشرة حصة قد سبق عرضها.

عناصر المحاضرة ١:

أحكام الاستعاذة

تعريفها

صيغتها

حكمها

الجهر والإخفاء بها

محلها

أحكامها من حيث الوقف عليها ووصلها بما بعدها

فوائد

ملخص الدرس

تطبيقات متعلقة بدرس أحكام الاستعاذة

الحصة ١

أحكام الاستعاذة عند ورش رحمه الله تعالى:

الحصة النظرية

1/ تعريفها:

_ لغة:

الاستعاذة مصدر الفعل استعاذ، يقال عاذ به عوذاً وعايذاً التجأ إليه واعتصم به وتقول أعوذ بالله من الشيطان الرجيم أي أعتصم بالله منه وأعاذه بالله حصنه به وبأسمائه، وتعاوذ القوم في الحرب احتجى بعضهم ببعض، والعوذ الملجأ والعودة التميمة والرقية يرقى بها الإنسان من فزع أو جنون، ويقال معاذ الله ومعاذ وجه الله أي أعوذ بالله وبوجه الله، والمعوذتان سورتا الفلق والناس¹.

قال الله تعالى: " فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ " النحل:98، ومعناه إذا أردت قراءة القرآن فقل: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ووسوسته².

_ شرعا:

الاستعاذة: هي قول القارئ: "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم"، وهي بمعنى الدعاء. أي «اللهم أعذني من البلاء وشر الأعداء» والاستعاذة ليست من القرآن بإجماع العلماء³.

2/ صيغتها:

الصيغة المختارة لدى جميع القراء هي: (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم)⁴.

¹ - المعجم الوسيط: مجمع اللغة العربية بالقاهرة: إبراهيم مصطفى، أحمد الزيات، حامد عبد القادر، محمد النجار، دار الدعوة 653/2

² - لسان العرب: ابن منظور، 499/3

وانظر: مختار الصحاح: أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الرازي، ص: 221

³ - الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع: عبد الفتاح بن عبد الغني القاضي، ص: 40_41

وانظر: شرح طيبة النشر في القراءات العشر: محمد محب الدين النُّوري، 276/1

⁴ - النشر في القراءات العشر: ابن الجزري، 243/1

وقد نص الإمام أبو الحسن السخاوي في كتابه جمال القراء على إجماع الأمة على هذا اللفظ حيث قال: "والذي عليه إجماع الأمة أعوذ بالله من الشيطان الرجيم"¹، وقال الإمام أبو عمرو الداني: "وأصح هذه الألفاظ من طريق النقل وأولها بالاستعمال من جهة النظر هذا اللفظ لدلالة نص التنزيل عليه...وهو اختيار أبي بكر بن مجاهد فيما بلغني عنه واختيار غيره من جلة أهل الأداء"².

_ ودليل ذلك:

أولاً: من القرآن: قوله تعالى: "فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ" النحل:98،

ثانياً من السنة: عن سليمان بن صرد - رضي الله عنه - قال: استب رجلان عند النبي صلى الله عليه وسلم ونحن عنده جلوس، وأحدهما يسب صاحبه، مغضبا قد احمر وجهه، فقال النبي صلى الله عليه وسلم: "إني لأعلم كلمة، لو قالها لذهب عنه ما يجد، لو قال: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم"³.

وقد ورد عن بعض القراء ألفاظاً أخرى مغايرة لهذه الصيغة بالزيادة والنقص، قال أبو الحسن أحمد بن يزيد الحلواني: "ليس للاستعاذة حد تنتهي إليه، من شاء زاد، ومن شاء نقص"⁴.

نذكر من هذه الصيغ:

_ أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم، قال الحافظ أبو عمرو الداني: "وعلى استعمال هذين اللفظين عامة أهل الأداء"⁵.

_ أعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم وهي رواية أهل مصر عن ورش.

_ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، إن الله هو السميع العليم رويت عن نافع .

_ أعوذ بالله العظيم السميع العليم من الشيطان الرجيم رويت عن حفص.

_ أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم رويت عن حفص أيضاً

_ أعوذ بالسميع العليم من الشيطان الرجيم رويت عن حمزة.

_ أعوذ بالله القوي من الشيطان الغوي اختارها بعضهم لجميع القراء⁶.

¹ - جمال القراء وكمال الإقراء: أبو الحسن السخاوي، ص: 579

² - جامع البيان في القراءات السبع: عثمان بن سعيد أبو عمرو الداني، 391/1

³ - صحيح البخاري: محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري، كتاب الأدب، باب الحذر من الغضب 28/8 [6115]، وانظر: النشر 1/243

⁴ - جامع البيان في القراءات السبع: عثمان بن سعيد أبو عمرو الداني 393/1

⁵ - جامع البيان في القراءات السبع: عثمان بن سعيد أبو عمرو الداني، 390/1

⁶ - الإقناع في القراءات السبع: ابن الباذش، ص: 49 وانظر: إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر: أحمد شهاب الدين البناء، ص: 29

3/ حكم الاستعاذة

ذهب الجمهور إلى أن الاستعاذة مستحبة في القراءة بكل حال: في الصلاة وخارج الصلاة، وحملوا الأمر في ذلك على الندب، وذهب داود بن علي وأصحابه إلى وجوبها حملاً للأمر على الوجوب¹.

وقال ابن سيرين: إذا تعوذ مرة واحدة في عمره فقد كفى في إسقاط الوجوب، وقال بعضهم: كانت واجبة على النبي - صلى الله عليه وسلم - دون أمته².

وأما الإمام مالك رحمه الله تعالى فقد كان لا يرى الاستعاذة في الصلاة لما نقل من عمل النبي صلى الله عليه وسلم، وقال: لا يستعاذ إلا في قيام رمضان فقط³.

4/ الجهر والإخفاء بها :

المختار عند الأئمة القراءة هو استحباب الجهر بها⁴، قال الإمام أبو عمرو الداني: "ولا أعلم خلافاً في الجهر بالاستعاذة عند افتتاح القرآن وعند ابتداء كل قارئ بعرض أو درس أو تلقين في جميع القرآن إلا ما جاء عن نافع وحمزة"⁵.

والمواطن التي يستحب فيها الجهر بالاستعاذة هي:

أولاً: إذا كان يقرأ جهراً، لأنها تابعة للقراءة.

ثانياً: إذا كان في غير صلاة على القول المختار.

ثالثاً: في حال الابتداء بالقراءة، أما إذا قرأ في الدور ولم يكن أول من يقرأ فيسر بالتعوذ؛ لتتصل القراءة ولا يتخللها كلام أجنبي.

رابعاً: إذا كان بحضرة سامع⁶.

قال الإمام ابن الجزري رحمه الله تعالى: "لأن الجهر بالتعوذ إظهار لشعائر القراءة، كالجهر بالتلبية وتكبيرات العيد، ومن فوائده أن السامع ينصت للقراءة من أولها لا يفوته منها شيء، وإذا أخفى التعوذ لم يعلم السامع بالقراءة إلا بعد أن فاتته من المقروء شيء"¹.

¹ - المحلى بالآثار: ابن حزم، 278/2

² - النشر في القراءات العشر: ابن الجزري 257/1، الكامل في القراءات والأربعين الزائدة عليها: يوسف بن علي أبو القاسم الهندي، ص: 471

³ - المدونة: مالك بن أنس، 161/1، وانظر: التوضيح في شرح المختصر الفرعي لابن الحاجب: خليل ضياء الدين الجندي، 336/1، النوادر

والزيادات على ما في المدونة من غيرها من الأمهات: أبو محمد عبد الله بن أبي زيد القيرواني، 524_523/1

⁴ - النشر في القراءات العشر: ابن الجزري 252/1

⁵ - جامع البيان في القراءات السبع: عثمان بن سعيد أبو عمرو الداني 391/1، وانظر: الإقناع في القراءات السبع: ابن الباذش، ص: 51

⁶ - إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر: أحمد الدمياطي، شهاب الدين البناء، ص: 29

وعدا هذه المواطن فالمستحب إخفاؤها

5/ محلها:

هو قبل القراءة إجماعاً، ولا يصح قول بخلافه عن أحد ممن يعتبر قوله، لقوله عز وجل: "فَإِذَا فَرَغْتَ
الْفُرْعَانَ قَسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ" النحل:98، يعني إذا أردت أن تقرأ القرآن؛ ومثله قوله
عز وجل: " يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا فُتِمُّوا إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ
إِلَى الْمَرَافِقِ " المائدة: 7، يعني إذا أردتم القيام إلى الصلاة².

6/ أحكام الاستعاذة من حيث الوقف عليها ووصلها بما بعدها:

يجوز في ذلك الأوجه الآتية:

_ الوقف على الاستعاذة والابتداء بالبسملة

_ وصل الاستعاذة بالبسملة

_ وصل الاستعاذة بأول السورة

_ الوقف على الاستعاذة وعدم وصلها بالسورة، والوقف على الاستعاذة هو الحسن إذا لم يأت بالبسملة³.

7/ فوائد

_ الاستعاذة مستحبة عند بدء القراءة مطلقاً سواء من أول السورة أم من وسطها، وسواء كانت القراءة سرا
أم جهراً وسواء كان القارئ منفرداً أم مع جماعة.

_ الاستعاذة من السنن العينية، فلو قرأ جماعة جملة شرع لكل واحد منهم الاستعاذة.

_ إذا قطع القارئ القراءة لعرض من سؤال، أو كلام يتعلق بالقراءة لم يعد الاستعاذة، أما إذا قطعها لكلام
أجنبي، ولورداً للسلام، فإنه يعيد الاستعاذة.

_ إذا نسي القارئ الاستعاذة فليأت بها متى تذكرها ثم يستمر في القراءة¹.

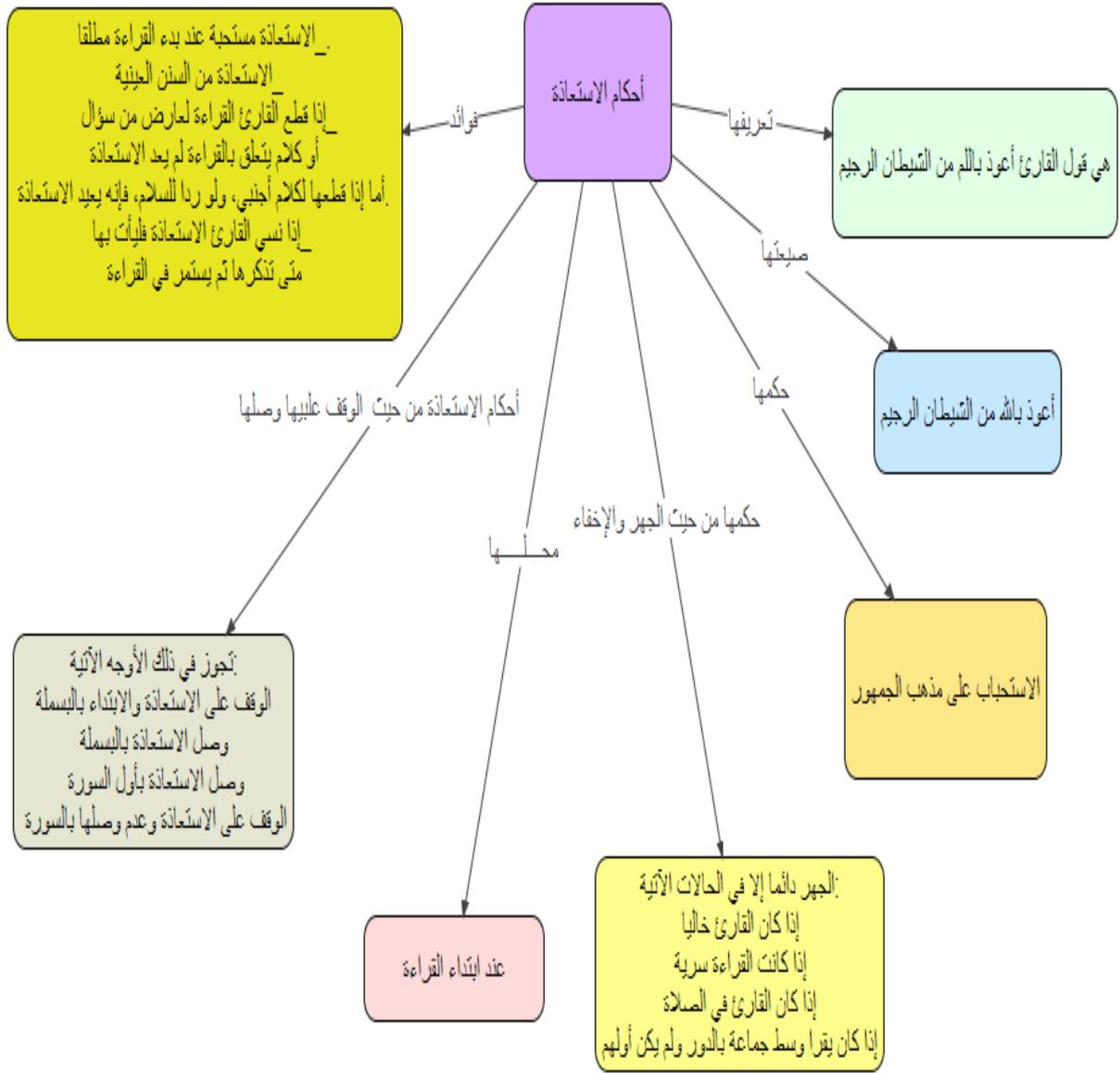
¹ - النشر في القراءات العشر: 253/1_ 254

² - النشر في القراءات العشر: 254/1، وانظر: جامع البيان في القراءات السبع: أبو عمرو الداني، 391/1، الكامل في القراءات والأربعين الزائدة

عليها: يوسف بن علي أبو القاسم الهذلي، ص: 473

³ - النشر في القراءات العشر: ابن الجزري 257/1، وانظر: إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر: أحمد الدمياطي البناء، ص: 29

ملخص درس أحكام الاستعاذة في خارطة ذهنية



¹ - النشر في القراءات العشر: 259/1، وانظر: إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر: شهاب الدين البناء، ص: 29، أحكام التجويد برواية ورش عن نافع من طريق الأزرق: عبد الكريم مقيدش، ص: 34.

الحصة ٢

تطبيقات حول درس الاستعاذة

السؤال الأول:

أجب بصحيح أو خطأ، وضح الخطأ إن وجد:

_ الصيغة المختارة للاستعاذة عند القراءة والتي لها دليل من الكتاب والسنة الصحيحة هي قول القارئ: "

....." أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم

_ الذي عليه الجمهور هو أن الاستعاذة واجبة.....

_ معنى الاستعاذة هو طلب البركة والتوفيق من الله تعالى.....

_ الأصل في الاستعاذة هو إخفاؤها.....

_ تستحب الاستعاذة عند بدء القراءة.....

_ لا تستحب الاستعاذة عند بدء القراءة إلا إذا كانت القراءة من أول السورة.....

_ الاستعاذة من السنن الكفائية.....

السؤال الثاني:

أذكر (ي) الحالات التي يستحب عندها إخفاء الاستعاذة:.....

.....

السؤال الثالث:

قم بوضع علامة التشكيل المناسبة على الحرف الأخير من الكلمة المسطرة:

1_ في حال القراءة بالوصل (وصل الجميع):

_ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

_ بسم الله الرحمن الرحيم

_ قل هو الله أحد

2_ في حال القراءة بالوقف على الاستعاذة والبسمة (قطع الجميع)

_ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

_ بسم الله الرحمن الرحيم

_ قل هو الله أحد

عناصر المحاضرة ٢:

أحكام البسمة عند ورش

تعريفها

فضائلها

لفظها

أوجه الإتيان بالبسمة عند الجمع بين السورتين

أوجه ما بين الأنفال وبراءة

تنبيهات

تعريفات مهمة

ملخص الدرس

تطبيقات متعلقة بدرس أحكام البسمة

أحكام البسملة عند الإمام ورش رحمه الله تعالى

الحصة النظرية:

1/ تعريفها:

البسملة مصدر بسمل إذا قال: بسم الله الرحمن الرحيم، وهو من باب النحت، وهو: أن يختصر من كلمتين فأكثر كلمة واحدة. كما يقال هيلل: إذا قال لا إله إلا الله، وكذا حوقل: إذا قال: لا حول ولا قوة إلا بالله، وكذا حيعل وحمدل وحسبل وكأنها لغة مولدة أريد بها الاختصار²¹.

وللبسملة معان كثيرة ذكرها أهل التفسير منها: بدأت بعون الله وتوفيقه وبركته، وهذا تعليم من الله تعالى لعباده، ليدكروا اسم الله تعالى عند افتتاح القراءة وغيرها، حتى يكون الافتتاح ببركة اسمه جل ثناؤه²²؛ لأن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "كل كلام أو أمر ذي بال لا يفتح بذكر الله عز وجل فهو أبتراً أو قال أقطع"²³.

2/ فضائلها:

إن ذكر اسم الله الرحمن الرحيم فيه خير كثير وفضل عظيم، ويكفي في فضلها أن أول ما نزل من الذكر: "إَفْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾" وهي من القرآن في سورة النمل، أما في أوائل السور فالخلاف فيها مشهور بين القراء والفقهاء²⁴.

وقد بين النبي صلى الله عليه وسلم فضل البسملة في أحاديث كثيرة نذكر من ذلك:

عن عثمان بن عفان رضي الله عنه قال، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "ما من عبد يقول في صباح كل يوم ومساء كل ليلة: بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء، وهو السميع العليم ثلاث مرات، فيضره شيء" رواه الإمام الترمذي وقال «هذا حديث حسن صحيح غريب»²⁵.

²¹ - تهذيب اللغة: محمد بن الأزهرى الهروي، 108/12

وانظر: مختار الصحاح: أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الرازي، ص: 35، شرح طيبة النشر في القراءات: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، ص:

46، الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع: عبد الفتاح بن عبد الغني القاضي، ص: 45

²² - بحر العلوم: أبو الليث السمرقندي 13/1

²³ - مسند الإمام أحمد بن حنبل: أبو عبد الله أحمد بن حنبل، قال المحقق أحمد شاكر: إسناده صحيح، 395/8 [8697]

²⁴ - شرح طيبة النشر: ابن الجزري، ص: 46

²⁵ - سنن الترمذي: 465/5

_ عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه، أن جبريل أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال: يا محمد اشتكيت؟ فقال: «نعم» قال: «باسم الله أرقيك، من كل شيء يؤذيك، من شر كل نفس أو عين حاسد، الله يشفيك باسم الله أرقيك»²⁶.

عن حذيفة بن اليمان رضي الله عنه قال: "... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إن الشيطان يستحل الطعام أن لا يذكر اسم الله عليه»"²⁷.

_ عن رجل، قال: كنت رديف النبي- صلى الله عليه وسلم - فعثرت دابته، فقلت: تعس الشيطان، فقال: "لا تقل: تعس الشيطان، فإنك إذا قلت ذلك تعظم حتى يكون مثل البيت، ويقول: بقوتي، ولكن قل: باسم الله، فإنك إذا قلت ذلك تصاغر حتى يكون مثل الذباب"²⁸.

3/ لفظها:

اتفق جميع العلماء على لفظ بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ولم يقع في لفظها اختلاف؛ لأنها منقولة في المصحف بخط المصحف بهذا اللفظ، وهو نص ما في بطن سورة النمل²⁹.

4/ حكم البسملة:

يمكن تلخيص حكمها في النقاط الآتية:

- الاتفاق على الاستحباب (سنة مؤكدة) عند الابتداء بأول كل سورة إذا لم يقرأ قبلها غيرها، (سوى براءة)، قال الإمام ابن الجزري في النشر: "إذا ابتداء سورة من السور بسمل بلا خلاف عن أحد منهم، إلا إذا ابتداء ببراءة"³⁰.

_ الاتفاق على الإتيان بالبسملة عند تلاوة الفاتحة لأنها أول الكتاب، قال الإمام ابن الباذش: "أجمعوا على إثبات التسمية في أول فاتحة الكتاب وكل سورة مبدوء بها ما خلا براءة، على أن إجماعهم على إثبات التسمية في أوائل السور اختيار منهم واستحباب لا إيجاب"³¹.

²⁶ - صحيح مسلم: 1718/4 [2186]

²⁷ - صحيح مسلم 1597/3 [2017]

²⁸ - سنن أبي داود: قال المحقق الشيخ شعيب الأرنؤوط: "حديث صحيح" 336/7 [9824]

وانظر في فضائل البسملة: الجامع لأحكام القرآن (تفسير القرطبي): 92/1

²⁹ - الدر النثير والعذب النمير في شرح مشكلات وحل مقفلات اشتمل عليها كتاب التيسير لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني: عبد الواحد بن

محمد المالقي، 117/1

³⁰ - النشر 263/1

³¹ - الإقناع في القراءات السبع، ص: 52

وتتعين البسملة أيضا عند وصل آخر سورة الناس بالفاتحة، قال الإمام أبو عمرو الداني: "ولا خلاف بين القراء- فيما قرأنا لهم- في التسمية في أول فاتحة الكتاب، من فصل منهم، ومن لم يفصل؛ لأنها ابتداء القرآن"³².

- الاتفاق على عدم الجواز عند أول سورة براءة سواء بدئ بها أو قرئت بعد غيرها، قال الإمام ابن الجزري: "وهو الذي لا يوجد نص بخلافه"³³.

وقال ابن الباذش: "أجمعوا على تركها بين الأنفال وبراءة اتباعا لمصحف عثمان -رضي الله عنه- المجمع عليه"³⁴.

- الاتفاق على التخيير بين الإتيان بها وعدمه (الإباحة) عند الابتداء برؤوس الأجزاء التي في أثناء السور، قال الإمام ابن الجزري في النشر: "يجوز في الابتداء بأوساط السور مطلقا سوى (براءة) البسملة وعدمها لكل من القراء تخيرا وعلى اختيار البسملة جمهور العراقيين، وعلى اختيار عدمها جمهور المغاربة وأهل الأندلس"³⁵.

_ الاختلاف في إباحة الإتيان بها من عدمه عند ابتداء تلاوة الآي من وسط براءة، وحجة من تركها أن البسملة عندهم في وسط السورة تبع لأولها، ولا تجوز البسملة أولها فكذلك وسطها، وأما من ذهب إلى الجواز فإنه لم يعتبر بقاء أثر العلة التي من أجلها لم تجز البسملة في أولها"³⁶.

³² - جامع البيان في القراءات السبع 404/1

³³ - النشر 1/ 264 وانظر: جامع البيان في القراءات السبع: أبو عمرو الداني، 395/1

³⁴ - الإقناع في القراءات السبع: ص: 53

³⁵ - النشر 1/265، وانظر: الدر النثير 1/118

³⁶ - النشر 1/266

جدول مفصل لأحكام البسملة:

البسملة	حكمها
عند ابتداء التلاوة من أول السورة	الوجوب / الاستحباب (سنة مؤكدة)
عند تلاوة الفاتحة	الوجوب / الاستحباب (سنة مؤكدة)
عند وصل آخر سورة الناس بالفاتحة	الوجوب / الاستحباب (سنة مؤكدة)
عند تنكيس قراءة السور	الوجوب / الاستحباب (سنة مؤكدة)
عند تكرار السورة نفسها	الوجوب / الاستحباب (سنة مؤكدة)
عند تلاوة أول سورة براءة	الحرمة
عند ابتداء التلاوة من أواسط أي سورة براءة	الحرمة / الكراهة / الجواز
عند الابتداء برؤوس الأحزاب والأثمان (أواسط السور)	الإباحة

5/ أوجه الإتيان بالبسملة عند الجمع بين سورتين (الفصل بين السورتين بالبسملة)

روي عن ورش من طريق الأزرق ثلاثة وجوه هي:

الوجه الأول: الوصل بين السورتين دون بسملة

الوجه الثاني: السكت (دون بسملة)

الوجه الثالث: الفصل بين السورتين بالبسملة³⁷.

وإذا فصل بالبسملة بين السورتين تعينت أربعة أوجه هي كالاتي:

الوجه الأول: قطعها عن السورة الماضية ووصلها بالآتية،

الوجه الثاني: وصلها بالماضية وبالآتية،

الوجه الثالث: قطعها عن الماضية وعن الآتية،

الوجه الرابع: وصلها بالماضية وقطعها عن الآتية، وهو وجه غير جائز؛ لأن البسملة جعلت لأوائل السور

وإعلاما بابتدائهن، وانتهاء ما قبلهن³⁸.

³⁷ - النشر في القراءات العشر/1/261

³⁸ - جامع البيان في القراءات السبع: أبو عمرو الداني، 1/404

فمجموع الأوجه الجائزة عند ورش خمسة أوجه:

وصل الجميع، قطع الجميع، وصل البسمة بالسورة الثانية وقطعها عن الأولى، الوصل بين السورتين دون بسمة، والسكت دون بسمة

ملاحظة: لا يجوز للقارئ إذا وقف بين السورتين وقطع بينهما أن لا يبسم، قال الإمام أبو عمرو الداني: "وكذا لا خلاف بين أهل الأداء في التسمية في أوائل السور إذا قطع على أواخر ما قبلهن ثم ابتداء بهنّ من غير أن يوصلهن بما قبلهن في مذهب من فصل ومن لم يفصل"³⁹.

6/ أوجه ما بين الأنفال وبراءة:

أما أوجه ما بين الأنفال وبراءة هي ثلاثة بيانها كالآتي:

_ الأول: القطع، ويكون بالوقف على "عليه" (آخر كلمة من سورة في الأنفال) مع التنفس، ثم الابتداء ببراءة.

الثاني: السكت، وهو: الوقف على عليم بلا تنفس، والابتداء ببراءة.

الثالث: الوصل، وهو: وصل عليم ببراءة⁴⁰.

7/ جدول مفصل لأوجه الوصل والفصل بين السورتين:

الوجه	سور القرآن الكريم	سورة براءة
الوصل بين آخر السورة الأولى وبداية السورة الثانية دون بسمة	جائز	جائز
الوصل بين آخر السورة الأولى وبداية السورة الثانية بالبسمة	جائز	غير جائز
الوقف بين السورتين دون بسمة	غير جائز	جائز
الوقف على آخر السورة الأولى ووصل البسمة بالسورة الثانية	جائز	غير جائز
الوقف على آخر السورة الأولى ثم الوقف على البسمة وعدم وصلها بالسورة الثانية	جائز	غير جائز
وصل آخر السورة الأولى بالبسمة ثم قطع البسمة عن السورة الثانية	غير جائز	غير جائز

³⁹ - جامع البيان في القراءات السبع/1/405

⁴⁰ - هداية القاري إلى تجويد كلام الباري: عبد الفتاح بن السيد عجمي، 569/2

السكت بين السورتين دون بسملة	جائز	جائز
السكت بين السورتين مع البسملة	غير جائز	غير جائز

8/تنبيهات

1_ إن المراد بالقطع المذكور هنا هو الوقف في عرف القراء، ويبين ذلك ويؤكده قول الإمام أبي عمرو الداني في جامعه: "واختياري في مذهب من فصل أن يقف القارئ على آخر السورة ويقطع على ذلك، ثم يبتدئ بالتسمية موصولة بأول السورة الأخرى"⁴¹.

2_ إذا ابتدأ القارئ قراءته فتجوز الأوجه الأربعة في البسملة مع الاستعاذة:

_ وصل الجميع (الاستعاذة، والبسملة، والسورة)

_ قطع الجميع (الاستعاذة، والبسملة، والسورة)

_ قطع الاستعاذة عن البسملة ووصل البسملة بالسورة.

_ وصل الاستعاذة بالبسملة وقطع البسملة عن السورة.

3_ إن هذه الأوجه الواردة هي على سبيل التخيير والإباحة لا على وجه ذكر الخلاف بين القراء، لذا لا يحتاج القارئ إلى الجمع بينها في موضع واحد إذا قصد استيعاب الأوجه.

4_ يجوز بين الأنفال وبراءة إذا لم يقطع على آخر الأنفال كل من الوصل والسكت والوقف عند جميع القراء.

5_ ما ذكر من الوجوه الواردة بين السورتين هو عام بين كل سورتين سواء كانتا مرتبتين، أو غير مرتبتين، فلو وصل آخر الفاتحة مبتدئاً بآل عمران، أو آخر آل عمران بالأنعام - جازت البسملة وعدمها، ولو وصلت التوبة بآخر سورة سوى الأنفال فالحكم كما لو وصلت بالأنفال.

6_ تتعين على القارئ البسملة إذا كرر قراءة سورة من السور؛ لأن السورة في هذه الحالة مبتدئة كما لو وصلت الناس بالفاتحة، وكذا لو نكس القراءة كأن قرأ السورة التالية قبل السابقة⁴².

9/ تعريفات مهمة:

تعريف الوقف: هو قطع الكلمة عما بعدها مقداراً من الزمن مع التنفس قصد العودة إلى القراءة في الحال، ويكون في آخر السورة، وفي آخر الآية، وفي أثناءها، ولا يكون وسط الكلمة، ولا فيما اتصل رسماً.

⁴¹ - 267/1، نبه إلى ذلك الإمام ابن الجزري في النشر في القراءات العشر 1/268

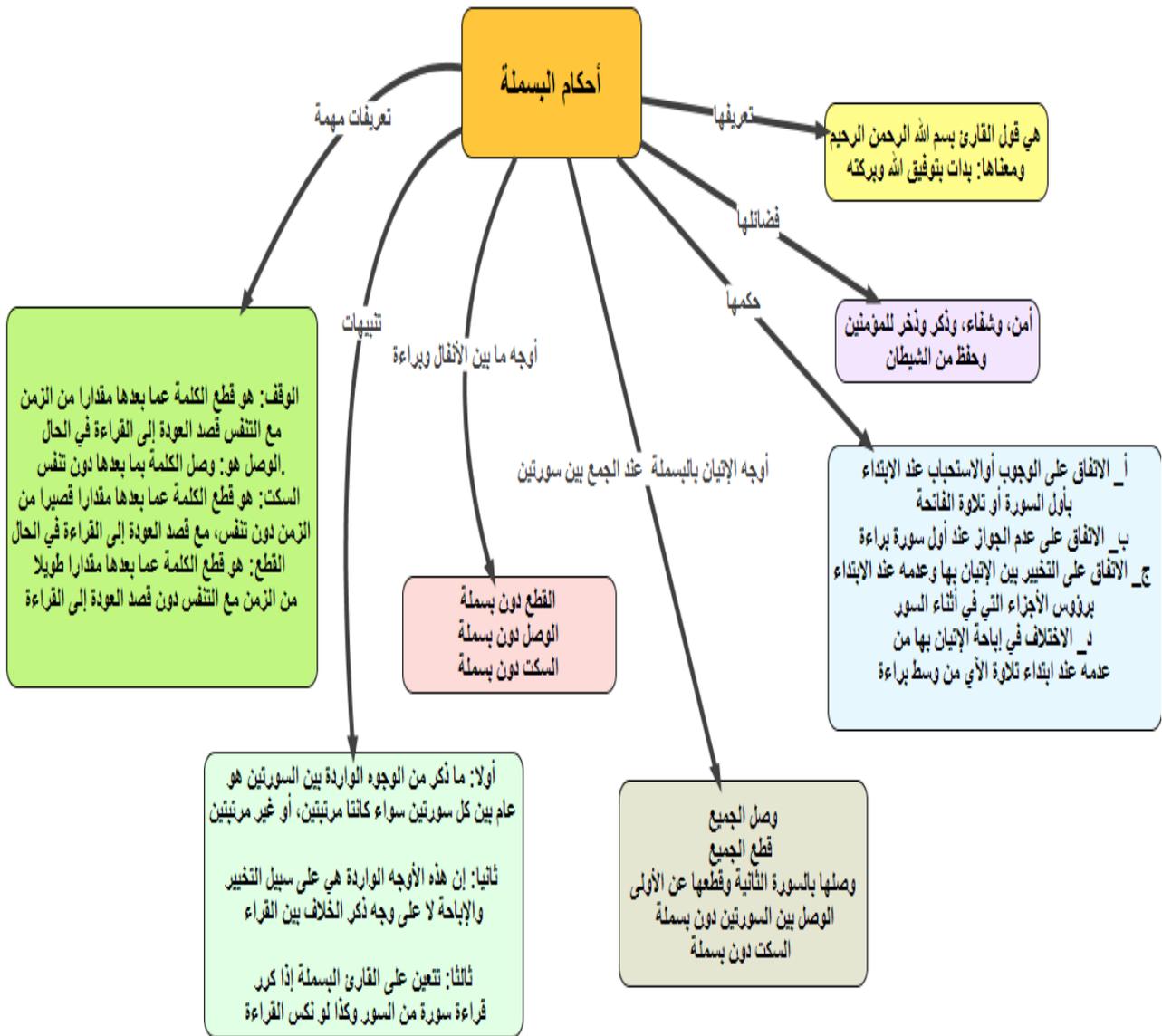
⁴² - النشر في القراءات العشر 1/268_270

تعريف الوصل: هو ضد الوقف، أي وصل الكلمة بما بعدها دون تنفس.

تعريف السكت: هو قطع الكلمة عما بعدها مقداراً قصيراً من الزمن دون تنفس، مع قصد العودة إلى القراءة في الحال.

تعريف القطع: هو قطع الكلمة عما بعدها مقداراً طويلاً من الزمن مع التنفس دون قصد العودة إلى القراءة في الحال، ولا يكون إلا في أواخر السور أو رؤوس الآي على الأقل، فإذا عاد القارئ بعده إلى القراءة استحب له الاستعاذة⁴³.

10/ ملخص درس البسملة في خارطة ذهنية



⁴³ - العميد في علم التجويد: محمود بن علي، ص: 150

الحصة التطبيقية

تطبيقية حول درس البسمة:

السؤال الأول:

أجب بصحيح أو خطأ مع تصحيح الخطأ إن وجد:

- _ من معاني البسمة طلب الحفظ واللجوء والتحصن بالله تعالى.....
- _ اختلف العلماء في الصيغة المختارة للبسمة على أقوال عديدة.....
- _ تتعين البسمة عند أول كل سورة إذا قرأ القارئ القرآن منكسا (يبتدئ التلاوة من سورة الناس صعودا).....
- _ إذا أنهى القارئ سورة يونس وأراد تلاوة سورة التوبة فتلزمه البسمة.....
- _ اشترط ورش رحمه الله تعالى قراءة البسمة بين السورتين في حال الوصل بينهما وفي حال الوقف.....
- _ اشترط القراءة قراءة البسمة بين السورتين إذا وقف ولم يصل بينهما.....
- _ أجاز الإمام ورش رحمه الله البسمة بين السورتين إذا فصل بالسكت.....

السؤال الثاني:

أذكر الدليل الشرعي لفضائل البسمة الآتية:

- _ الحفظ من كل بلاء.....
- _ الرقية.....
- _ حرز من الشيطان.....
- _ ترغيم للشيطان ، وتصغير لشأنه.....
- _ هي بعض آية من آي القرآن الكريم.....

أول ما نزل من القرآن.....

السؤال الثالث:

ضع علامة التشكيل المناسبة على آخر حرف من الكلمة المسطرة في حال وصل الجميع وقطع الجميع وفي حال السكت:

"والله خير بما تعملون" المنافقون 11 بسم الله الرحمن الرحيم يسبح لله ما في السموات وما في الأرض"

التغابن 1

الكلمة	في حال وصل الجميع	في حال قطع الجميع	الوصل دون بسملة	السكت
تعملون
الرحيم

السؤال الرابع:

(سؤال خاص بالطلبة الذين لهم دراية مسبقة بأحكام النون الساكنة والتنوين، والمدود)

ضع علامة التشكيل المناسبة على آخر حرف من الكلمة المسطرة مع بيان الحكم في حال وصل الجميع وقطع الجميع، وفي حال الوصل دون بسملة، وفي حال السكت:

"وَأَنَّ اللَّهَ قَدْ أَحَاطَ بِكُلِّ شَيْءٍ عِلْمًا" الطلاق 12. بسم الله الرحمن الرحيم "يا أيها النبي، لم تحرم ما أحل الله

لله" التحريم 1

الكلمة	في حال وصل الجميع	في حال قطع الجميع	الوصل دون بسملة	السكت
علما
الرحيم

السؤال الخامس:

اختر واحداً أو أكثر من الإجابات الصحيحة:

1/ من الأوجه الجائزة للوصل بين السورتين عند ورش هي:

وصل الجميع

قطع الجميع

- وصل البسمة بأول السورة الأولى وقطعها عن السورة الثانية
- السكت مع البسمة
- السكت دون بسمة

2/ تلزم البسمة اتفاقاً:

- عند ابتداء التلاوة من أول السور
- ابتداء التلاوة من أواسط سورة براءة
- إذا توقف القارئ لعارض سعال أو عطاس أو ورد سلام ثم واصل القراءة.

3/ تلزم البسمة للقارئ:

- إذا تلا سورة التحريم بعد سورة الملك.
- إذا تلا سورة المنافقون بعد سورة التغابن
- إذا تلا سورة المنافقون بعد سورة الجمعة وصلاً بين السورتين
- إذا تلا سورة الحاقة بعد سورة القلم قطعاً بين السورتين
- إذا قرأ سورة الفاتحة بعد سورة الناس

4/ لا تجوز البسمة عند:

- أول سورة براءة مطلقاً_ إذا تلا سورة يونس بعد سورة الأنفال
- إذا تلا سورة التوبة (براءة) بعد سورة آل عمران
- إذا تلا سورة براءة بعد سورة الأنفال شرطاً

5/ الأوجه الواردة بين الأنفال وبراءة هي:

- لا يجوز إلا وصلهما (دون بسمة)
- لا يجوز إلا قطعهما (دون بسمة)
- يجوز فيهما الوصل والقطع (دون بسمة)
- يجوز فيهما: القطع والوصل والسكت (دون بسمة)

السؤال السادس:

اربط بين كل متناسبين:

1_ القطع	• هو قطع الكلمة عما بعدها مقداراً طويلاً من الزمن مع التنفس دون قصد العودة إلى القراءة في الحال، ولا يكون إلا في أواخر السور أو رؤوس الآي على الأقل، فإذا عاد القارئ بعده إلى القراءة استحبت له الاستعاذة
2_ الوقف	• هو قطع الكلمة عما بعدها مقداراً قصيراً من الزمن دون تنفس، مع قصد العودة إلى القراءة في الحال.
3_ السكت	• هو وصل الكلمة بما بعدها دون تنفس.
4_ الوصل	• هو قطع الكلمة عما بعدها مقداراً من الزمن مع التنفس قصد العودة إلى القراءة في الحال، ويكون في آخر السورة، وفي آخر الآية، وفي أثنائها، ولا يكون وسط الكلمة، ولا فيما اتصل رسماً.

عناصر المحاضرة ٣:

أحكام النون الساكنة والتنوين

تعريفها

أحكامها:

الإظهار

الإدغام

الإقلاب

الإخفاء

ملخص الدرس

تطبيقات

أحكام النون الساكنة:

الحصة النظرية

1/ تعريف النون الساكنة:

النون الساكنة هي النون الخالية من الحركة الثابتة خطأ ولفظاً ووصلاً ووقفاً، وتقع في الأسماء والأفعال متوسطة ومتطرفة وفي الحروف متطرفة فقط⁴⁴.

تقييدات التعريف:

_ قولنا: "النون الساكنة" خرج به النون المتحركة المخففة نحو: "نَحْرُ فَسْمَنَا بَيْنَهُمْ" الزخرف 31

والمشددة نحو: "مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ" ^٦ الناس 6.

_ وقولنا "الثابتة خطأ ولفظاً ووصلاً ووقفاً" خرج به ما كان ثابتاً وزال للتخلص من التقاء الساكنين نحو "

إِنْ إِرْتَبْتُمْ بَعِدْتُهُمْ" الطلاق 4 "إِلَّا مَنِ إِرْتَضَىٰ مِّن رَّسُولٍ" الجن 27

_ وخرج أيضاً السكون العارض كسكون النون المتطرفة في الوقف نحو "وَهُمْ يَعْلَمُونَ" البقرة 75 و"نَسْتَعِينُ" الفاتحة 5⁴⁵.

أمثلها:

: "مَنْ هَاجَرَ"، "يَنْهَوْنَ"، "إِنْ عَلَيْكَ"

2/ تعريف التنوين:

هو نون ساكنة، لغير توكيد، تلحق آخر الاسم وصلاً، وتفارقه خطأ ووقفاً⁴⁶.

⁴⁴ - فتح رب البرية شرح المقدمة الجزرية في علم التجويد: صفوت محمود سالم، ص: 71، هداية القاري 157/1.

⁴⁵ - النشر في القراءات العشر 22/2، هداية القاري 157/1.

⁴⁶ - التمهيد في علم التجويد: ابن الجزري، ص: 153.

نحو قوله تعالى: " وَاللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿٣١﴾ " آل عمران 31 . " وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٣٤﴾ " آل عمران 34 .

وللنون الساكنة والتنوين أربعة أحكام وهي: الإظهار والإدغام والإقلاب والإخفاء.

أولاً: الإظهار

1_ تعريفه:

الإظهار في اللغة البيان وظهور الشيء الخفي، وهو ضد الإخفاء⁴⁷، أما اصطلاحاً: فهو إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة في الحرف المظهر وهو النون الساكنة والتنوين⁴⁸.

2_ حروفه:

تُظهر النون الساكنة والتنوين عند ستة أحرف وهي الحروف الحلقية: الهمزة، والهاء، والعين، والحاء، والغين، والخاء، وهي مجموعة في الحروف الأولى من قوله: "أخي هاك علما حازه غير خاسر".

فإذا وقع بعد النون الساكنة حرف من هذه الأحرف وجب إظهارها سواء كانا في كلمة واحدة أم في كلمتين، أو بعد التنوين في كلمتين، ويسمى إظهاراً حلقياً⁴⁹.

3_ أمثلة:

1_ الهمز: منْ إله ، يَنأون ، غثَاءٌ أحوى

2_ الهاء: منْ هاد، الأنهار، جرفِ هار

3_ العين: منْ عند ، أنعمت ، جنةٌ عالية

4_ الحاء: منْ حكيم، وأنجر، غفورٌ حلِيم

5_ الغين: منْ غفور، فسينغضون ، منْ ماءٍ غير آسن

6_ الخاء: منْ خوف ، والمنخنقة، عليماً خبيراً .

قال صاحب التحفة مبينا أحكام الإظهار في النون الساكنة والتنوين:

لِلنُّونِ إِنْ تَسَكَّنْ وَلِلتنوينِ ... أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخِذْ تَبْيِينِي

⁴⁷ - كتاب العين: الخليل بن أحمد الفراهيدي، 37/4

⁴⁸ - فتح رب البرية شرح المقدمة الجزرية في علم التجويد: صفوت محمود سالم، ص: 71، هداية القاري 1/159.

⁴⁹ - النشر في القراءات العشر 2/22

فالأول الإظهار قبل أحرف ... للحلق سِتُّ رُبَّتْ فلتُعرفِ

همزٌ فهاءٌ ثمَّ عينٌ حاءٌ ... مُهملتانِ ثمَّ غينٌ حاءٌ⁵⁰.

4 / فائدة:

إذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين همزة، فإن الإمام ورثا رحمه الله تعالى ينقل حركة الهمزة إلى النون الساكنة⁵¹.

مثال ذلك:

منُ إله = مِنْإله

منُ آمن = مِنْآمَن

منُ إستبرق = مِنْإستبرق

منُ أوتي = مِنْأوتي

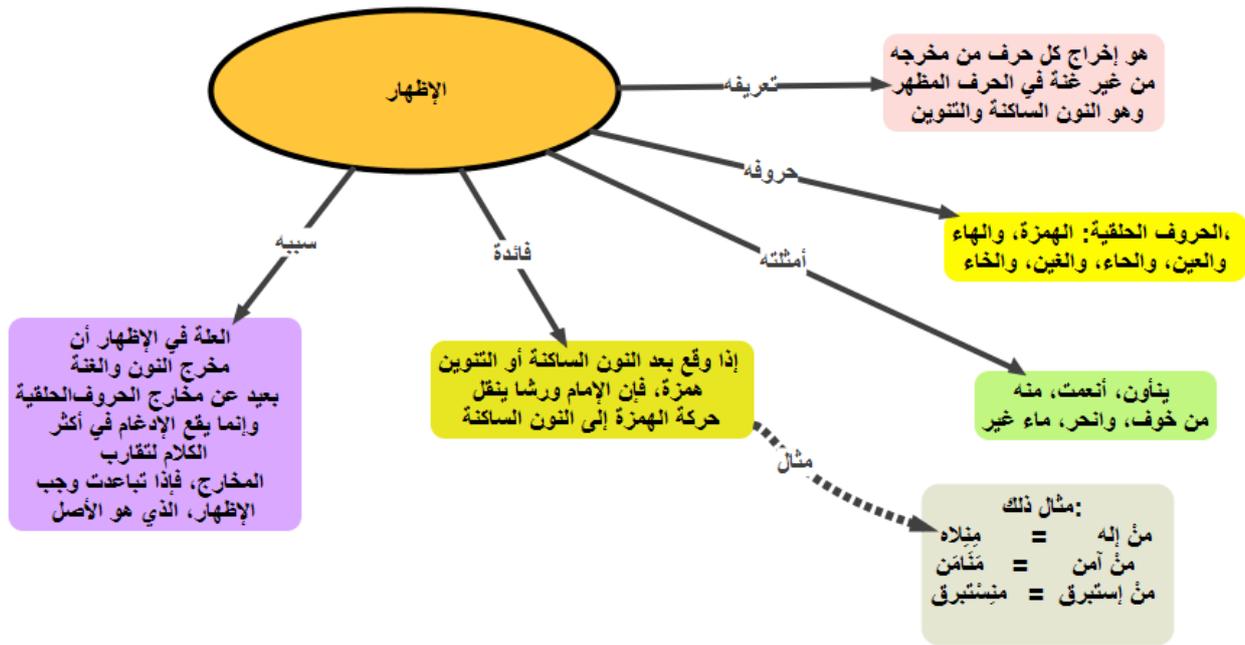
5 / سببه:

والعلة في الإظهار هنا أن مخرج النون والغنة بعيد عن مخارج الحروف الحلقية، وإنما يقع الإدغام في أكثر الكلام لتقارب المخارج، فإذا تباعدت وجب الإظهار، الذي هو الأصل⁵².

⁵⁰ - متن تحفة الأطفال: سليمان الجمزوري، ص: 6_7

⁵¹ - هداية الفاري 1/162

⁵² - النشر في القراءات العشر 1/408



ثانياً: الإدغام

1/ تعريفه:

_ لغة: الدال والغين والميم أصلان: أحدهما من باب الألوان، والآخر دخول شيء في مدخل ما...يقال: أدغمت اللجام في فم الفرس، إذا أدخلته فيه والإدغام الإدخال⁵³.

وفي الاصطلاح هو: التقاء حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصير الحرفان حرفاً واحداً مشدداً من جنس الثاني، يرتفع اللسان بهما ارتفاعاً واحدة وهو بوزن حرفين⁵⁴.

2/ حروفه:

حروفه ستة مجموعة في قوله "يرملون" وهي: الياء، والراء، والميم، واللام، والواو، والنون.

فإذا جاء حرف من هذه الأحرف الستة بعد النون الساكنة أو التنوين وجب الإدغام.

ولا يكون الإدغام إلا في كلمتين (النون الساكنة آخر الكلمة، وأحد هذه الحروف الستة أول الكلمة الثانية).

ولم يرد في القرآن الكريم اجتماع النون الساكنة مع أحد حروف الإدغام في كلمة واحدة إلا في قوله تعالى:

⁵³ - معجم مقاييس اللغة: أحمد بن فارس 284/2

⁵⁴ - النشر في القراءات العشر، 23/2 هداية القاري 216/1

_ "الدُنْيَا" الحديد: 20

_ "بُنْيَانًا" الكهف: 21

_ "فِنُونًا" الأنعام: 99

_ "صِنُونًا" الرعد: 4 .

ويتعين الإظهار في هذه الكلمات الأربع⁵⁵ .

3/ أقسامه:

وينقسم هذا الإدغام إلى قسمين:

أ _ الإدغام الكامل:

وسمي كاملاً لزوال الغنة وإدغام النون مع غنتها بشكل تام في الحرف الموالي.

و حروفه هي: اللام والراء.

_ أمثلته:

_ مع حرف الراء:

مَنْ رَبِّكُمْ = مَرَّبِكُمْ،

محمدٌ رَسولُ الله = محمدٌ رَسولُ الله

_ مع حرف اللام:

ومَنْ لَمَّ = ومَلَّم

هدىٌ لِلْمُتَّقِينَ = هدىٌ لِلْمُتَّقِينَ

_ علة الإدغام الكامل:

قرب مخرج النون والتنوين من مخرج اللام والراء؛ لأنهن من حروف طرف اللسان.

ملاحظة: لم يقع الإدغام الكامل للنون الساكنة في القرآن الكريم إلا في كلمتين⁵⁶ .

⁵⁵ - النشر في القراءات العشر، 23/2، هداية القاري 163/1

⁵⁶ - التمهيد في علم التجويد، ص: 155_ 156

ب_ الإدغام الناقص:

وسمي ناقصا لبقاء الغنة وظهورها، وحروفه مجموعة في قوله: "ينمو".

_ الأمثلة:

_ النون: مِنْ نِعْمَةٍ، حَطَّةٌ نَغْفِرُ

_ الواو: مِنْ وَاقٍ، غَشَاوَةٌ وَلِهِمْ.

_ الميم: مِنْ مَاءٍ، مَاءٌ مَبَارَكًا

_ الياء: فَمَنْ يَعْمَلُ، وَبِرْقٍ يَجْعَلُونَ .

علة الإدغام الناقص:

وعلة الإدغام في النون اجتماع المثلين والأول ساكن.

وفي الواو والياء: قرب مخرجهما من النون، وأن الغنة التي في النون أشبهت المد واللين الذين في الواو والياء.

وعلة الإدغام في الميم الاشتراك في الغنة، فحسن الإدغام⁵⁷.

قال صاحب التحفة مبينا حكم الإدغام:

وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِسِتَّةٍ اتَتْ ... فِي يَرْمَلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَّتَتْ

لِكُنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا ... فِيهِ بَغْنَةٌ بَيْنُمَا عَلِمَا

إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا ... تُدْغَمُ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنَوَانٍ تَلَا

وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّةٍ ... فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ ثُمَّ كَرَّرْنَاهُ⁵⁸.

4_ فائدة:

يدغم الإمام ورش_رحمه الله_ نون كلمة: "ياسين" في الواو بعدها في قوله تعالى: "يس وَالْقُرْآنَ الْحَكِيمَ" وجها واحدا.

أما النون الساكنة في كلمة "نون" في قوله تعالى: "ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴿١﴾" فقد روي عنه فيها الوجهان: الإظهار والإدغام.

⁵⁷ - النشر في القراءات العشر، 23/2، التمهيد في علم التجويد، ص: 156.

⁵⁸ - متن تحفة الأطفال، ص: 7

2/ حروفه:

إذا جاء بعد النون الساكنة والتنوين حرف الباء قلبت النون ميماً، من غير إدغام، ولا إظهار للميم مع مراعاة الغنة.

3/ أمثلة:

" كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ " المدثر 38 ، " فَمَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ ۖ فَلَا يَخَافُ " الجن 13،

" وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا " نوح 17

4/ علة الإقلاب:

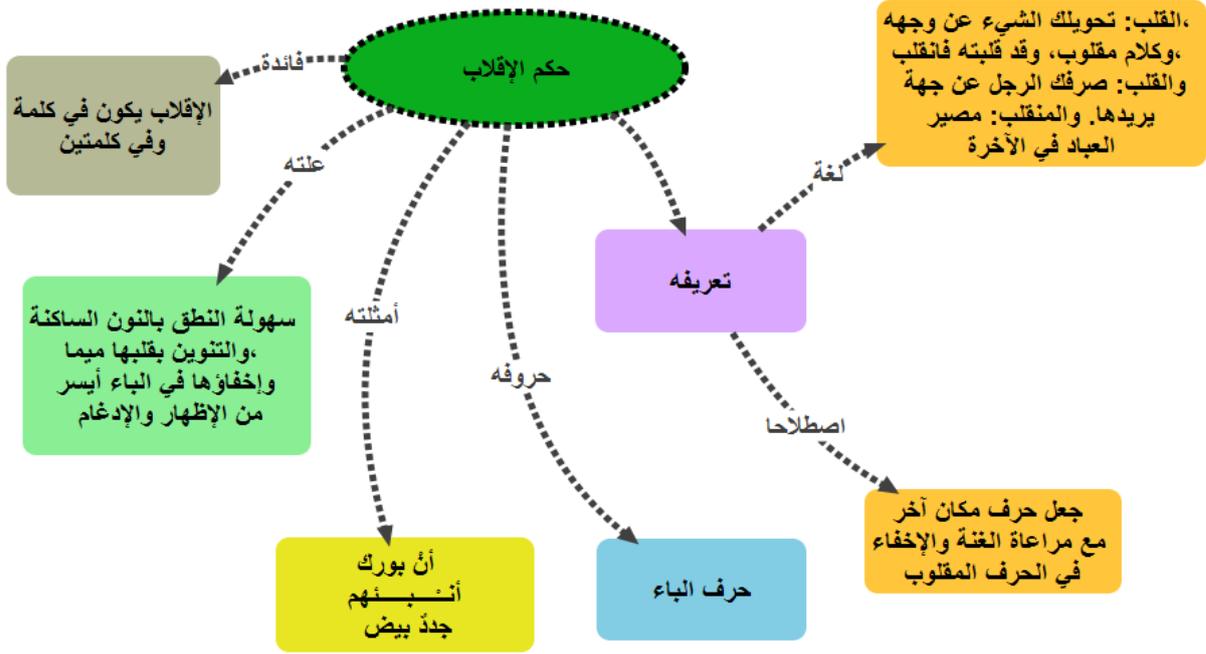
هو سهولة النطق بالنون الساكنة والتنوين بقلها ميماً، وإخفاؤها في الباء أيسر من الإظهار والإدغام.⁶²

وقد أشار العلامة الجمزوري في تحفته إلى حكم القلب بقوله:

والثالثُ الإقلاب عند الباءِ ... ميماً بغنة مع الإخفاء.⁶³

⁶² - هداية الفاري 1/ 163

⁶³ - متن تحفة الأطفال، ص: 8



رابعاً: الإخفاء

1/ تعريفه :

الإخفاء في اللغة "الستر"، يقال: أخفيت الصوت أخفاء، والخافية ضد العلانية. ولقيته خفياً أي: سرا⁶⁴.

وفي الاصطلاح هو النطق بحرف ساكن على صفة بين الإظهار والإدغام مع بقاء الغنة في الحرف الأول وهو هنا النون الساكنة والتنوين⁶⁵.

2/ حروفه:

خمسة عشر حرفاً، وهي الحروف الباقية بعد إسقاط حروف الإظهار والإدغام والإقلاب، وهي مجموعة في الحروف الأولى من قوله: **ص**ف **ذ**ا **ث**نا **ك**م **ج**اد **ش**خص **ق**د **س**ما **د**م **ط**يباً **ز**د **ف**ي **ت**قى **ض**ع **ظ**الماً قال العلامة الجمزوري في تحفته:

والرابعُ الإخفاءُ عند الفاضل ... من الحروفِ واجبٌ للفاضلِ
في خمسة من بعد عشر رمزها ... في كلم هذا البيت قد ضمَّتها

⁶⁴ - كتاب العين: أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي، 313/4

⁶⁵ - هداية القاري 168/1

صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا ... دَمٌ طَيِّبًا زِدْ فِي تَقَى ضِعْ ظَالِمًا⁶⁶ .

3_ الأمثلة:

_ الصاد: نحو: **أَنْ صَدُوكُمْ** ، **مُنْصُورًا** ، **صَفَاءً صَفَاءً** .

_ الذال: **مَنْ ذَلِكَ** ، **الْمُنْذِرِينَ** ، **وَكَيْلًا ذَرِيَّةً** .

_ الثاء: **فَمَنْ ثَقَلْتَ** ، **مُنْثُورًا** ، **جَهَارًا ثَم** .

_ الجيم: **مَنْ جُوعٌ** ، **أُنْجَانًا** ، **حَبًّا جَمًّا** .

_ الشين: **مَنْ شَرٌّ** ، **مُنْشُورًا** ، **نَفْسِي شَيْئًا** .

_ القاف: **مَنْ قَرَارٌ** ، **وَيُنْقَلَبُ** ، **فَعَجِبَ قَوْلَهُمْ** .

_ السين: **مَنْ سَوْءٌ** ، **مُنْسَأْتُهُ** ، **بَابٍ سَلَامٍ** .

_ الكاف: **مَنْ كَلٌ** ، **مُنْكُمْ** ، **قَرْيَةً كَانَتْ** .

_ الضاد: **لِمَنْ ضَرَهُ** ، **مُنْضُودٌ** ، **ذَرِيَّةً ضِعَافًا** .

_ الزاي: **مَنْ زَوَالٌ** ، **مُنْزَلًا** ، **وَطَرًا زَوَّجْنَاكَهَا** .

_ التاء: **مَنْ تَحْتَهَا** ، **كُنْتُمْ** ، **حَاضِرَةً تَدِيرُونَهَا** .

_ الدال: **مَنْ دَابَةٌ** ، **أُنْدَادًا** ، **مُسْتَقِيمٌ دِينًا** .

_ الطاء: **أَنْ طَهْرًا** ، **فَانْطَلَقَا** ، **فَدِيَّةً طَعَامٍ** .

_ الفاء: **مَنْ فَوَاقٌ** ، **الْإِنْفَاقُ** ، **مَاءٌ فَسَالَتْ** .

_الظاء: **فَانْظُرْ** ، **إِنْ ظَنَّأَ** ، **ظِلًّا ظَلِيلًا⁶⁷** .

4/ علة الإخفاء:

حروف الإخفاء من حيث مخرجها جاءت وسطا بين حروف الإظهار الحلقية البعيدة عن مخرج النون الساكنة، وبين حروف الإدغام القريبة من مخرج النون الساكنة، لذا ناسبها الإخفاء الذي هو مرتبة متوسطة بين الإظهار والإدغام.

⁶⁶ - متن تحفة الأطفال، ص: 8_9

⁶⁷ - أنظر: التمهيد ص: 158

قال الإمام ابن الجزري: "واعلم أن إخفاؤهما على قدر قرب الحروف وبعدها، فما قرب منهما كان أخفى عندهما مما بعد عنهما"⁶⁸.

5/ تنبيهات:

_ الأول: لا بد أن يحذر القارئ من مد الحركات التي تسبق النون الساكنة في حال الإخفاء وهي (الضم، الفتح، الكسر) حتى لا يتولد من الضمة واو، ومن الكسرة ياء، ومن الفتحة ألف فلا يقال (كونتم ومينكم وعانكم) لأنه زيادة في كلام الله تعالى.

_ الثاني: مقدار الغنة في الإخفاء يكون دائما حركتين كمقدار المد الطبيعي.

_ الثالث: إذا وقع بعد النون الساكنة والتنوين حرف من حروف الإخفاء المستعلية وهي: (الصاد، الضاد، الطاء، الظاء، القاف) فخمت الغنة، وإذا وقع بعدها حرف من حروف الإخفاء المستقلة (بقية حروف الإخفاء) رقت الغنة⁶⁹.

_ الرابع: يكون الإخفاء في النون الساكنة والتنوين أتم عند حروف الإخفاء القريبة من مخرج النون⁷⁰.

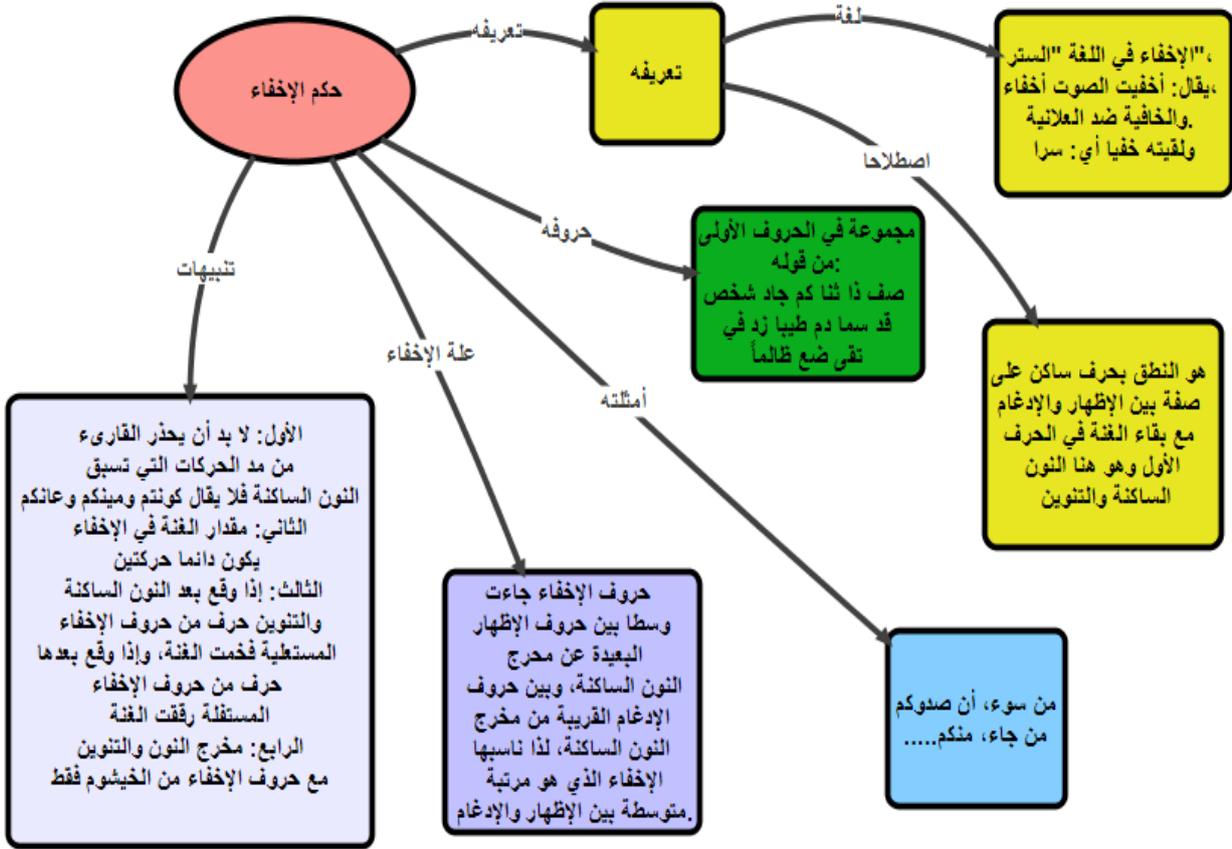
_ الخامس: مخرج النون والتنوين مع حروف الإخفاء من الخيشوم فقط ولا عمل للسان فيهما كعمله فيهما مع حروف الإظهار⁷¹.

⁶⁸ - هداية القاري 171/1

⁶⁹ - فتح رب البرية شرح المقدمة الجزرية في علم التجويد: صفوت محمود سالم، ص: 74، هداية القاري 172/1_173

⁷⁰ - التمهيد ص: 159

⁷¹ - النشر في القراءات العشر 27/2



ملخص درس النون بأحكامه الأربعة:



الحصة التطبيقية

أسئلة وتطبيقات خاصة بدرس أحكام النون والتنوين

السؤال الأول:

ماهي الأحكام الأربعة للنون الساكنة والتنوين.....

السؤال الثاني:

اربط بين كل متناسبين:

• هو التقاء حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصير الحرفان حرفا واحدا مشددا من جنس الثاني، يرتفع اللسان بهما ارتفاعا واحدة وهو بوزن حرفين	• الإظهار
• هو النطق بحرف ساكن على صفة بين الإظهار والإدغام مع بقاء الغنة في الحرف الأول	• الإدغام
• هو إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة	• الإقلاب
• جعل حرف مكان آخر مع مراعاة الغنة والإخفاء	• الإخفاء

السؤال الثالث:

اربط بين كل متناسبين:

• ص _ ذ _ ث _ ك _ ج _ ش _ ق _ س _ د _ ط _ ز _ ف _ ت _ ض _ ظ	حروف الإظهار
• الباء	حروف الإدغام
• أ _ ه _ ع _ ح _ غ _ خ	حروف الإقلاب
• ي _ ر _ م _ ل _ و _ ن	حروف الإخفاء

السؤال الرابع:

ضع كل حكم من أحكام النون الساكنة والتنوين (الإظهار، الإدغام، الإقلاب، الإخفاء) في خانته المناسبة:

لا يكون إلا في كلمتين	يكون في كلمة واحدة وفي كلمتين
.....
.....
.....
.....

السؤال الخامس:

بين حكم التنوين عند الإمام ورش رحمه الله تعالى في الكلمات القرآنية الآتية:

..... "وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُوا" الجمعة 11

..... بين السبب:.....

السؤال السادس:

أكمل الفراغات بما يناسب من الكلمات الآتية:

ابتعد _ النون _ اقترِب _ الغنة _ الإدغام

كلما..... الحرف عن مخرجو..... كلما كان حكمه إلى الإظهار أقرب

وكلما..... الحرف من مخرج النون والغنة كلما كان حكمه إلىأقرب

السؤال السابع:

_ أذكر الكلمات الأربع في القرآن الكريم التي جاءت فيها النون الساكنة مع حروف الإدغام في كلمة

واحدة:.....

_ بين حكم النون الساكنة فيها.....

_ بين العلة من ذلك.....

السؤال الثامن:

املاً الفراغات في الجدول بما يناسب :

القسم الأول من الإدغام	القسم الثاني من الإدغام	
.....	اسمه
.....	سبب التسمية
.....	حكم الغنة
.....	مقدارها
.....	حروفه
.....	مثاله

السؤال التاسع:

بين كيف يقرأ الإمام ورش رحمه الله تعالى النون الساكنة في قوله تعالى: "يس والقرآن الحكيم"، و

"نون والقلم وما يسطرون" مستعينا بالجدول الآتي:

"نون والقلم وما يسطرون"		"يس والقرآن الحكيم"		
في حال الوقف	في حال الوصل	في حال الوقف	في حال الوصل	
.....	الحكم
.....	السبب
.....	الأوجه الواردة

السؤال العاشر:

اختر الإجابات الصحيحة التي لأجلها قلبت النون ميماً إذا جاء بعدها حرف الباء :

للتسهيل واليسير

- لصعوبه الإظهار بسبب قرب المخرج
- لصعوبة الإدغام بسبب اختلاف المخارج
- لصعوبة القلب ونيل الأجر بذلك

السؤال الحادي عشر:

اختر الإجابة الصحيحة

علة الإخفاء هي:

- _ بعد مخرج حروف الإخفاء عن مخرج النون الساكنة
- _ قرب مخرج حروف الإخفاء من مخرج النون الساكنة
- _ توسط حروف الإخفاء بين البعد والقرب من مخرج النون الساكنة

السؤال 12:

ميز حروف الإخفاء التي تفخم فيها الغنة من حروف الإخفاء التي ترقق فيها الغنة مستعيناً بالجدوا الآتي:

حروف الإخفاء التي ترقق فيها الغنة	حروف الإخفاء التي تفخم فيها الغنة
.....

عناصر المحاضرة ٤:

أحكام الميم الساكنة

تعريفها

أحكامها:

الإخفاء الشفوي

الإدغام الصغير

الإظهار الشفوي

ملخص الدرس

تطبيقات

أحكام الميم الساكنة

الدرس النظري

1/ تعريفها:

الميم الساكنة هي الميم الثابت سكونها في الوصل والوقف نحو "إِلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ" الفاتحة: 1

فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ" الروم: 72.

محترزات القيود

خرج بهذا التعريف:

_ الميم المتحركة نحو: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ" القلم: 2

_ الميم المشددة نحو " ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْبَةً فِي فَرَارٍ مَكِينٍ" المؤمنون: 13

_ الميم الثابت سكونها، ولكنه زال للتخلص من التقاء الساكنين نحو " فَمِ الْيَلِّ إِلَّا فَلِيلًا" المزمل: 1

" أَمْ إِرْتَابُونَ" النور: 49.

_ الميم الساكنة سكونا عارضا لأجل الوقف، كما لو وقف على نحو "حَكِيمٌ، عَلِيمٌ" الأنعام: 128.

تنبيه: تقع الميم الساكنة في وسط الكلمة وفي آخرها وتكون في الاسم نحو "لَهُ الْحَمْدُ" وفي الفعل نحو "قُمْتُمْ"،

وفي الحرف نحو " أَمْ لَمْ يُنَبِّأْ بِمَا فِي صُحُفِ مُوسَى" النجم: 35.

⁷² - هداية الفاري 191/1

وتكون للجمع نحو " وَلَهُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ مُّطَهَّرَةٌ " البقرة: 24 " وَلَكُمْ مَّا كَسَبْتُمْ " البقرة: 133،

ولغير الجمع⁷³.

2/ أحكام الميم الساكنة:

للميم الساكنة أحكام ثلاثة وهي: الإخفاء الشفوي، والإدغام الصغير، والإظهار الشفوي.

أولاً: الإخفاء الشفوي:

وسمي شفويا لخروج الميم والباء من الشفتين.

وله حرف واحد وهو حرف "الباء"، فإذا وقع بعد الميم الساكنة حرف الباء أخفيت الميم إخفاء شفويا مع الغنة.

_ مثاله:

" أَمْ بِظَاهِرٍ مِّنَ الْقَوْلِ " الرعد: 34، " فَاخُكُم بَيْنَهُمْ " المائدة: 44، " يَوْمَ هُمْ بَرْزُورٌ "

غافر: 15.

تنبيه: لا يكون إخفاء الميم الساكنة إلا في كلمتين (الميم في آخر الكلمة الأولى، والباء في أول الكلمة الثانية)⁷⁴.

قال صاحب التحفة:

فالأولُ الإخفاءُ عند الباءِ ... وَسَمِيَ الشَّفْوِيُّ للقُرْأِ⁷⁵.

ثانياً: الإدغام الصغير

وله حرف واحد وهو "الميم" فإذا جاء بعد الميم الساكنة ميماً متحركة أدغمت الساكنة في المتحركة ويسمى

إدغام مثلين صغيراً مع الغنة.

ويقع الإدغام الصغير في كلمة وفي كلمتين⁷⁶.

⁷³ - المغربي في علم التجويد برواية ورش عن نافع من طريق الأزرق: إبراهيم محمد بنزدي، دار الأمان الرباط ط3، 1432 هـ - 2011 م، ص: 91.

⁷⁴ - هداية الفاري 193/1 - 195

⁷⁵ - متن تحفة الأطفال، ص: 10

_ مثاله:

أ_ من كلمة: "أَلِّمَّ" البقرة: 1، "أَلَّصَّ" الأعراف: 1 "أَلَّوَّ" الرعد: 1.

ب_ من كلمتين: "كَمَّ مِّنْ فِيئَةٍ فَلَيْلَةٍ" البقرة: 247، "وَلَكُمْ مَّا كَسَبْتُمْ" البقرة: 133.

_ ملحقات الإدغام الصغير:

أ_ إدغام النون الساكنة والتنوين في الميم نحو "مِنْ مَالِ اللَّهِ"، "كِتَابٍ مُّبِينٍ".

ب_ الميم مشددة قال في النشر: "ويطلق ذلك في كل ميم مشددة نحو: "وَمَا يُعَمَّرُ" فاطر: 11⁷⁷.

وقد أشار صاحب التحفة إلى حكم الإدغام الصغير بقوله:

وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى ... وَسَمَّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى⁷⁸.

ثالثاً: الإظهار الشفوي

حروفه:

وحروفه ستة وعشرون حرفاً، وهي الحروف الباقية عند إسقاط حرفي الحكمين السابقين وهما: حرف الميم عند حكم الإدغام، وحرف الباء عند حكم الإخفاء، فإذا وقع حرف من هذه الأحرف بعد الميم الساكنة وجب إظهارها ويسمى إظهاراً شفويًا⁷⁹.

_ مثاله:

أ_ من كلمة واحدة: "

إِلْحَمْدُ لِلَّهِ" الفاتحة: 1، "أَنْعَمْتَ" الفاتحة: 6، "إِذَا فُتِّمْتُ إِلَى الصَّلَاةِ" المائدة: 6.

ب_ من كلمتين: "ذَلِكَمُ وَأَرْجَى لَكُمْ" البقرة: 230، "أُمُّ زَاعَتْ عَنْهُمْ الْأَبْصَارُ" ص: 62.

وسمى شفويًا لخروج الميم الساكنة المظهرة من الشفتين.

⁷⁶ - هداية القاري 196/1

⁷⁷ - المغني في علم التجويد برواية ورش عن نافع من طريق الأزرق: إبراهيم محمد بنزدي، ص: 91، الهداية 197/1

⁷⁸ - متن تحفة الأطفال، ص: 11

⁷⁹ - هداية القاري 198/1

وعلته: التباعد بين مخرج الميم الشفوي وبقية الحروف المظهرة.

_ تنبيه:

لا بد للقارئ أن يتم إظهار الميم الساكنة عند الفاء والواو، وأن يحذر من إخفاء الميم عندهما لقرب مخرج الميم من مخرج حرف الفاء واتحادها مع الواو في المخرج، وذلك كقوله تعالى: "اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ

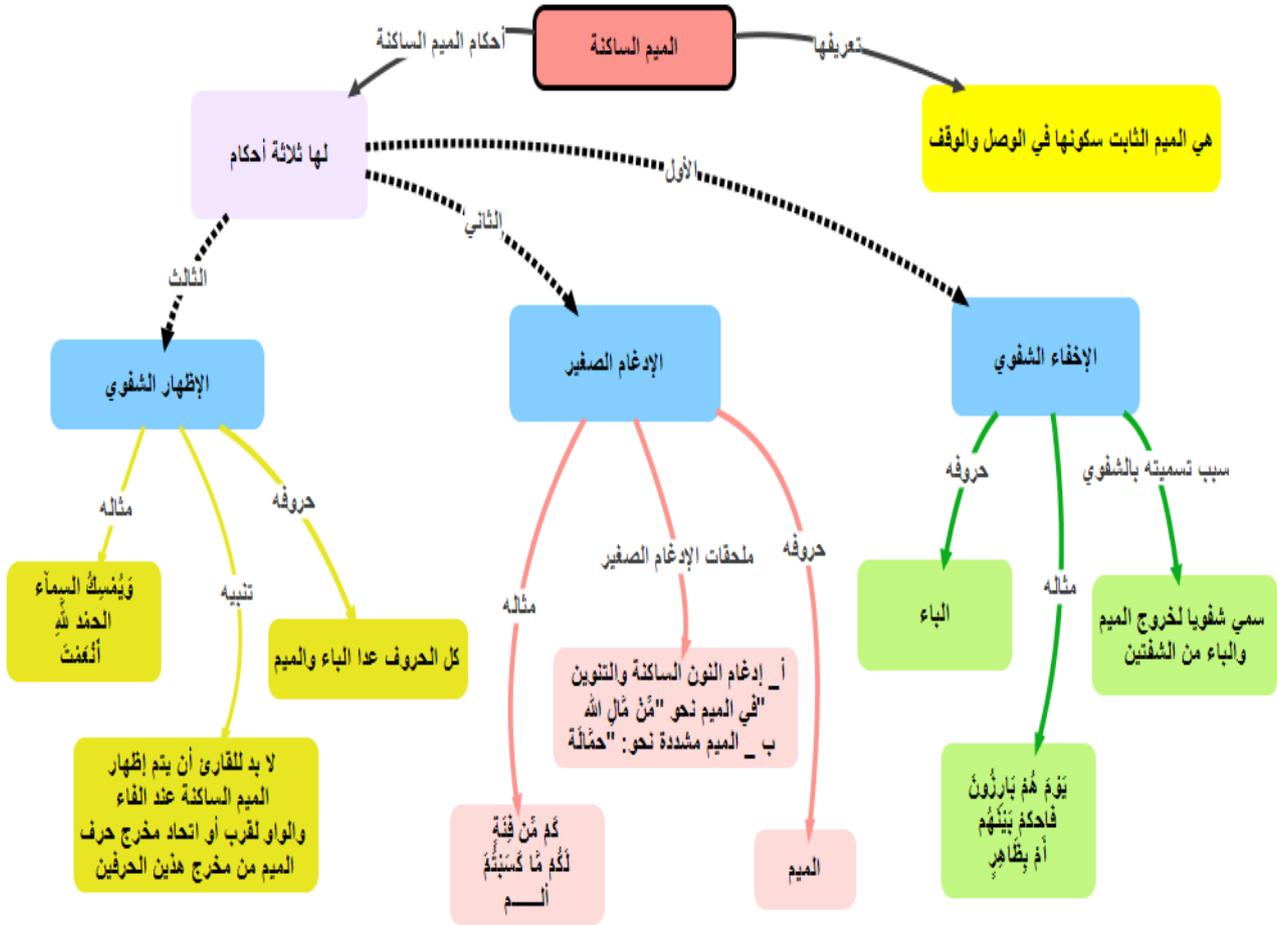
وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ" البقرة: 14.

وقد أشار العلامة الجمزوري إلى هذا بقوله:

والتَّالِثُ الإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ ... مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمَّيَا شَفْوِيَّةً

وَاحْتِزْلَى وَوَقَا أَنْ تَخْتَفِيَ ... لِقُرْبِهَا وَلِاتِّحَادِ فَاعْرِفِ⁸⁰.

⁸⁰ - متن تحفة الأطفال، ص: 11



الحصة التطبيقية

تطبيقات وتمارين حول درس أحكام الميم الساكنة:

السؤال الأول:

اربط بين كل ميم وتعريفها، وحكمها ومثالها :

تستلزم الغنة ومقدار الغنة حركتين	هي الميم الدالة على الجماعة، ولا تكون إلا متطرفة في آخر الكلمة، ولا تكون ميم الجمع من أصل الكلمة نحو: المستقيم.	الميم الساكنة	العليم، الرحيم، الكريم، المستقيم.....
			فلماً، حمّالة، حبا جمّاً...
الإسكان، إلا إذا جاء بعدها همزة قطع فإنها تضم وتمد 6 حركات، وتضم من غير مد إذا جاء بعدها همزة وصل	هي الميم التي عليها شدة، والغنة ملازمة لها	ميم الجمع	أنعمت، الحمد، قمتم
			ما أنت بنعمة ربك بمجمون
الإخفاء الشفوي مع حرف "ب" الإدغام الصغير مع حرف "الميم" الإظهار الشفوي مع بقية الحروف	هي الميم الثابت سكونها في الوصل والوقف	الميم المشددة	إنكم، أنتم، ربكم، ليلوكم..
			قم الليل، أم ارتابوا.....

السؤال الثاني:

اختر الإجابات الصحيحة:

أحكام الميم الساكنة هي:

- الإظهار الشفوي الإقلاب الشفوي الإخفاء الشفوي الإدغام الشفوي الإظهار الصغير الإظهار الإقلاب

السؤال الثالث:

اختر الإجابة الصحيحة:

سمي الإخفاء الشفوي إخفاء شفويا:

- _ لخروج الميم والباء من الشفتين
- _ لسهولة النطق بهذين الحرفين
- _ للتمييز بينه وبين إخفاء النون الساكنة

السؤال الرابع:

اربط بين كل حكم من أحكام الميم الساكنة وحروفها، ومثالها:

الحرف	الحكم	المثال
الميم	الإخفاء الشفوي	ألم نجعل
الباء	الإدغام الصغير	فاحكم بينهم
بقية الحروف الأبجدية	الإظهار الشفوي	ولكم ما كسبتم

السؤال الخامس:

ضع كل حكم من أحكام الميم الساكنة في خانته المناسبة:

لا يكون إلا في كلمتين	يكون في كلمة واحدة وفي كلمتين
.....
.....
.....

السؤال السادس:

أجب بصحيح أو خطأ، وضح الخطأ إن وجد:

_ الإدغام الناقص (الذي هو أحد أحكام النون الساكنة) يعد من ملحقات الإدغام الصغير (الذي هو أحد

أحكام الميم الساكنة).....

_ الميم المشددة تعد من ملحقات الإدغام الصغير.....

-سبي الإظهار الشفوي شفويا لخروج حرف الميم من الشفتين.....
-العللة من إظهار الحروف في الإظهار الشفوي هو قرب مخرج حروف الإظهار من مخرج حرف الميم الساكنة.....
-العللة من الإدغام الصغير هو بعد الحرفين المدغمين عن بعضهما.....
-لا بد للقارئ المتيقظ أن يكون حذرا من أن يخفي الميم الساكنة إذا جاء بعدها حرف النون أو حرف الياء.....

السؤال السابع:

بين الموضوعين اللذين جاءت فيهما أحكام الميم الساكنة في الآية الكريمة: " ألم ذلك الكتاب....." مع ذكر الحكمين، و الحرفين اللذين جاء بعد الميم الساكنة، ومقدار الغنة إن وجدت مستعينا بالجدول الآتي:

الحكم	الحرف الذي جاء بعد الميم الساكنة	مقدار الغنة
الموضع الأول
الموضع الثاني

عناصر المحاضرة ٥:

أحكام النون والميم المشددتين

تعريف النون والميم المشددتين

تعريف الغنة

مراتب الغنة من حيث الزمن

أمثلة عن النون والميم المشددتين

ملخص الدرس

تطبيقات

أحكام النون والميم المشددتين:

حصة نظرية وتطبيقية

1_ تعريف النون والميم المشددتين:

هما النون والميم اللتين عليهما شدة، والحرف المشدد هو عبارة عن حرفين متماثلين متحدين رسماً ولفظاً أدغماً وأولهما ساكن، والثاني متحرك.

وتعتري الشدة الحركات الثلاث (الفتحة والضمة والكسرة).

والغنة ملازمة للميم والنون المشددتين سواء وقعتا في كلمة أو كلمتين⁸¹.

ويكون زمن الغنة عند النطق بالنون والميم المشددتين من أطول أزمنتها (حركتين تامتين).

2_ تعريف الغنة:

الغنة صوت يخرج من الخيشوم (وهو خرق الأنف المنجذب إلى داخل الفم) لا عمل للسان فيه، والغنة صفة لازمة للنون والميم سواء كانتا متحركتين أو ساكنتين مظهرتين أو مدغمتين أو مخفأتين، ولا تكون الغنة إلا في حرفي النون والميم، والنون أغن من الميم ويلحق بالنون التنوين⁸².

3_ مراتب الغنة من حيث الزمن:

المرتبة الأولى: أكمل ما تكون، وتكون في المشدد والمدغم، مثل: " **إِنَّ** "، " **فمَنْ** يعمل ".

المرتبة الثانية: غنة كاملة، وتكون في حال الإخفاء: " **كنتم** ".

المرتبة الثالثة: غنة ناقصة، وتكون في الساكن المظهر نحو: " **منه** ".

المرتبة الرابعة: أنقص ما تكون، وتكون في المتحرك: " **نعمة** " ⁸³.

3_ أمثلة عن النون والميم المشددتين:

⁸¹ - فتح رب البرية، ص: 69_70

⁸² - هداية الفاري 1/177

⁸³ - أنظر: فتح رب البرية: صفوت محمود سالم، ص: 69_70، هداية الفاري 1/177_180.

أولاً: ما كان في كلمة

"إِنَّ الْمُسْلِمِينَ"، "إِنِّي تَبْتُ إِلَيْكَ"، "يَمُنُّونَ عَلَيْكَ"، "هَمَّتْ بِهِ".

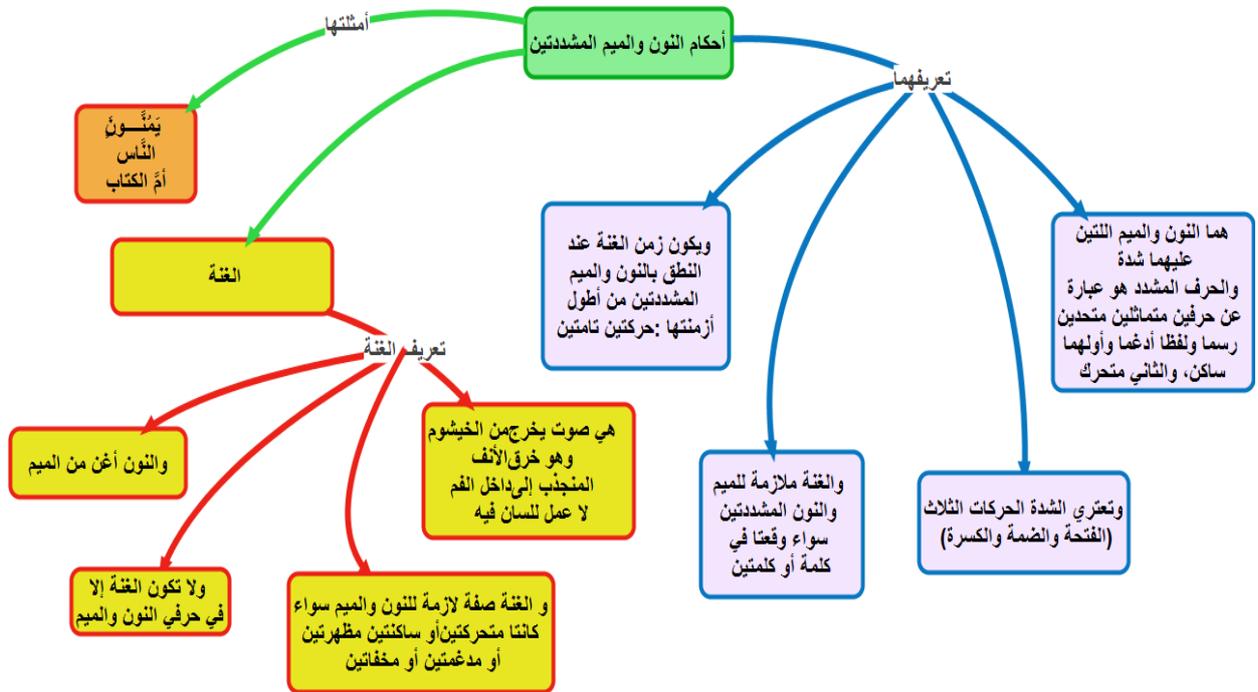
ثانياً: ما كان في كلمتين

"إِنْ نَسَأً"، "مِنْ مَالِ اللَّهِ"، "كَمْ مِنْ فِتْنَةٍ".

قال صاحب التحفة:

وَعَنَّ مِيمًا ثُمَّ نَوْنًا شُدِّدًا ... وَسَمَّ كَلًّا حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَأَ⁸⁴.

4/ ملخص الدرس في حارطة ذهنية:



تطبيقات خاصة بدرس النون والميم المشددين

السؤال الأول:

أملأ الفراغات بما يناسب من العبارات الآتية:

_ الغنة _ صوت _ لسان _ حرفي النون والميم _ النون _ التنوين _ الميم _ الخيشوم

الغنة يخرج من(وهو خرق الأنف المنجذب إلى داخل الفم) لا عملفيه، و الغنة
صفة لازمة ل.....،.....، سواء كانتا متحركتين أو ساكنتين مظهرتين أو مدغمتين أو مخفاتين، ولا تكون
.....إلا في حرفي النون والميم، و..... أغن منويلحق بالنون.....

السؤال الثاني:

رتب الكلمات القرآنية الآتية حسب مراتب طول زمن الغنة مستعينا بالجدول الآتي:

_ ولا تمنن تستكثر_ فإذا نقر _ في الناكور _ مالا ممدودا _ يوم عسير_ ثمَّ نظر_ وما جعلنا أصحاب النار
_ من يشاء _ إنها لأحدى الكبر_ لمن شاء _ رهينة _ نطعم _ كل امرئ منهم _ إنا أرسلنا _ إليكم رسولا _
سبحا طويلا _ شاهدا عليكم _ واهجرهم هجرا جميلا

الكلمة القرآنية	
	المرتبة الأولى
	المرتبة الثانية
	المرتبة الثالثة
	المرتبة الرابعة

السؤال الثالث:

اختر الإجابة الصحيحة:

- النون والميم المشددتين لا يكونان في القرآن الكريم إلا في كلمة واحدة
- النون والميم المشددتين لا يكونان في القرآن الكريم إلا في كلمتين
- النون والميم المشددتين وردتا في القرآن الكريم في كلمة وفي كلمتين.

السؤال الرابع:

اقرأ سورة الجمعة واستخرج منها كل الكلمات المتضمنة للنون والميم المشددتين:

عناصر المحاضرة ٦:

أحكام ميم الجمع

تعريف ميم الجمع

أحكامها:

إذا جاء بعدها همزة قطع

إذا جاء بعدها همزة وصل

حكمها مع بقية الحروف

حكمها في حال الوقف

ملخص الدرس

تطبيقات

أحكام ميم الجمع

حصّة نظرية وتطبيقية

1_ تعريفها:

ميم الجمع هي الميم الدالة على الجماعة، ولا تكون إلا متطرفة في آخر الكلمة، نحو: **إنهم**، **بهم**، **لهم**، **ليبلوكم**...، ولا تكون ميم الجمع من أصل الكلمة نحو: المستقيم.

2_ أحكام ميم الجمع عند ورش:

أولاً: إذا جاء بعد ميم الجمع همزة قطع فإن ورشاً رحمه الله تعالى يضمها ويمدها مداً مشبعاً (ست حركات)، وصلاً⁸⁵.

مثالها:

" **لِيَبْلُوكُمْ** **أَيُّكُمْ** **أَحْسَنُ** " الملك 2، " **رَبُّكُمْ** **أَعْلَمُ** " الكهف 19

ثانياً: إذا جاءت بعدها همزة وصل، فإن ورشاً رحمه الله يضمها وصلها بدون مد.

مثالها:

" **وَسَحَّرَ لَكُمْ** **الْقُلُوكَ** " إبراهيم 34، " **وَإِذَا** **إِنْقَلَبُوا** **إِلَى** **أَهْلِهِمْ** **إِنْقَلَبُوا** **فَلِكِهِمْ** " المطففين

31

ثالثاً: إذا جاء بعد ميم الجمع الحروف الأبجدية الأخرى غير الهمز، فإنها تأخذ في حال الوصل أحكام الميم الساكنة:

_ الإخفاء الشفوي إذا جاء بعدها حرف الباء، نحو: **رَبَّهُمْ** **بِهِمْ**

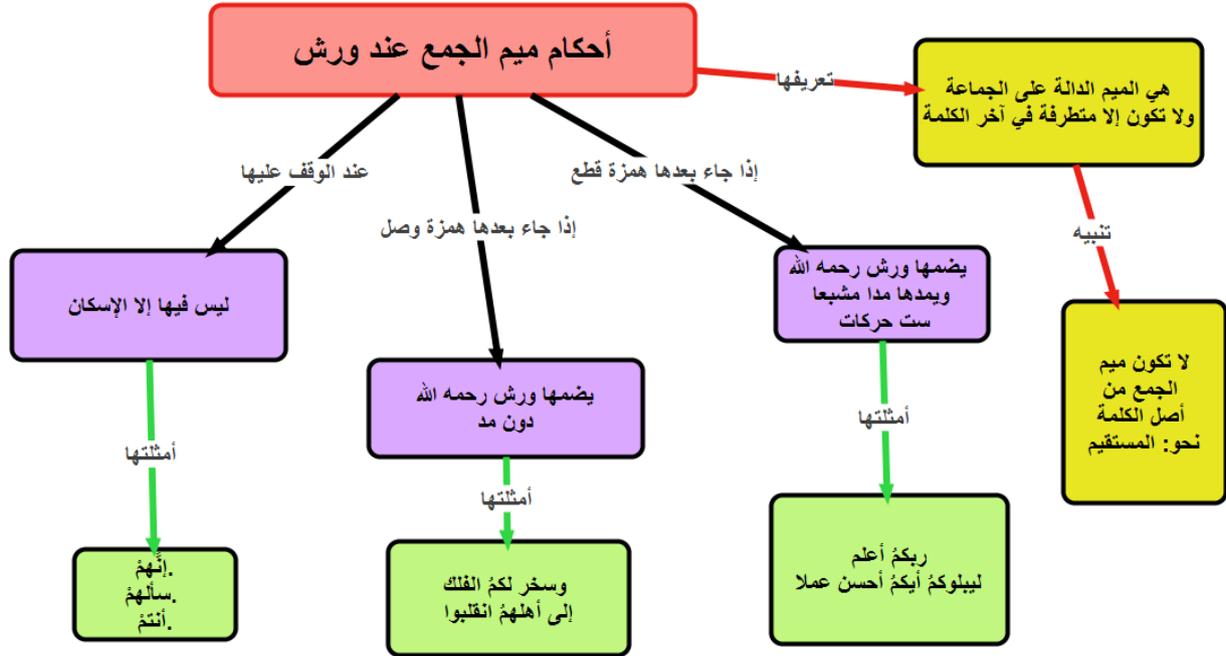
⁸⁵ - مقدمات في علم القراءات: محمد أحمد مفلح القضاة، أحمد خالد شكري، محمد خالد منصور، ص: 141

الإدغام الصغير إذا جاء بعدها حرف الميم، نحو: **وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ**

الإظهار الشفوي إذا جاء بعدها بقية الحروف، نحو: عليهم **غير**

رابعاً: عند الوقف عليها فليس فيها إلا الإسكان⁸⁶.

3/ ملخص الدرس في خارطة ذهنية



تطبيقات حول درس ميم الجمع:

السؤال الأول:

أملأ الفراغات الآتية بما يناسب من عبارات:

_ متطرفة _ الجماعة _ المستقيم _ آخر _ أصل _ الجمع

ميم هي الميم الدالة على، ولا تكون إلا في الكلمة، نحو: **إنهم، بهم، لهم**،
لبيلوكم...، ولا تكون ميم الجمع من الكلمة نحو:

السؤال الثاني:

بين في الجدول الآتي أحكام ميم الجمع عند ورش رحمه الله تعالى (في حال الوصل والوقف) مع التمثيل لكل حكم من سورة "المنافقون":

⁸⁶ - المرجع السابق وانظر: وانظر: الجامع لأحكام روايتي ورش وقالون عن الإمام نافع ص43

المغني في علم التجويد ، ص: 51

الحالة	مثالها من سورة المنافقون	حكمها
إذا جاء بعدها همزة قطع (وصلا)
إذا جاء بعدها همزة وصل (وصلا)
إذا جاء بعدها حرف الميم		
إذا جاء بعدها حرف الباء		
إذا جاء بعدها حرف من حروف الهجاء الأخرى (وصلا)
في حال الوقف عليها

عناصر المحاضرة ٧:

هاء الكناية

تعريفها

أقسامها

١/ مد الصلة الصغرى

تعريفها

أمثلتها

٢/ مد الصلة الكبرى

تعريفها

أمثلتها

ملحقات هاء الكناية

ملخص الدرس

تطبيقات

هاء الكناية

حصة نظرية تطبيقية

هاء الكناية المراد بها: مد الصلة، وهي قسمان: مد الصلة الصغرى، ومد الصلة الكبرى

أولاً: مد الصلة الصغرى:

وهو عبارة عن هاء الضمير الدال على المفرد المذكور الغائب الواقع بين متحركين.

والحرف المتحرك الذي قبل هاء الكناية إما أن يكون فتحا أو ضمنا فتوصل بواو لجميع القراء.

مثاله: " وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ ﴿٧﴾ وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ﴿٨﴾ " العاديات 7، 8

وإما أن يكون المتحرك الذي قبلها كسرا فتوصل حينها بياء عند جميع القراء أيضا.

مثاله قوله تعالى: " فَأَثَرْنَ بِهِ نَقْعًا ﴿٤﴾ وَوَسَطْنَ بِهِ جَمْعًا ﴿٥﴾ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ "

العاديات 4، 5، 6.⁸⁷

استثناء: يستثنى من ذلك في قراءة ورش قوله تعالى: " وَإِن تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ " الزمر 8 فلا تمد،

وتقرأ بدون صلة.⁸⁸

تذكير: إن جاء قبل هاء الكناية ساكن أو بعدها فلا تمد: قال الإمام ابن الجزري: "وأما التي قبل ساكن، فإن

تقدمها كسرة أو ياء ساكنة، فالأصل أن تكسر هاؤه من غير صلة عن الجميع نحو على عبده الكتاب، ومن

قومه الذين، وبه الله، و (عليه الله)، وإليه المصير

ويأتيه الموت، وإن تقدمها فتح أو ضم أو ساكن غير الياء فالأصل ضمه من غير صلة عن كل القراء نحو فقد

نصره الله إذ أخرجته الذين، وله الملك، تحملته الملائكة، قوله الحق وله الملك، يعلمه الله، تذرؤه الرياح،

وأیضا إن تقدمها ساكن نحو: " ویرزقه من حيث لا يحتسب "، " وسبحوه بكرة وأصيلا "⁸⁹.

⁸⁷ - النشر 1 في القراءات العشر 304/1.

⁸⁸ - إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر: شهاب الدين البناء، ص: 49

ثانيا: مد الصلة الكبرى:

هو مد هاء الكناية إذا كانت بين متحركين وكان المتحرك الثاني (الذي بعدها) همزة قطع⁹⁰.

أمثلها: "وَهُوَ يُحَاوِرُهُ؛ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا" الكهف 34

ملحقات هاء الكناية:

يلحق بمد الصلة الصغرى الهاء من اسم الإشارة "هذه" إذا كانت واقعة بين متحركين.

أمثلها:

_" لَيْسَ أَنْجَيْتَنَا مِنْ هَذِهِ لَنَكُونَنَّ" الأنعام 64

_" وَيَلْفُومُ هَذِهِ نَافَةَ اللَّهِ" هود 63

ويلحق بمد الصلة الكبرى الهاء من اسم الإشارة "هذه" أيضا إذا جاءت بعدها همزة قطع فتتمد بست حركات⁹¹.

مثالها: "وَقَالُوا هَذِهِ أَنْعَمٌ" الأنعام 139.

تذكير: تحذف صلة (هذه) إذا وقع بعدها حرف ساكن نحو: "وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِي"

الزخرف 50

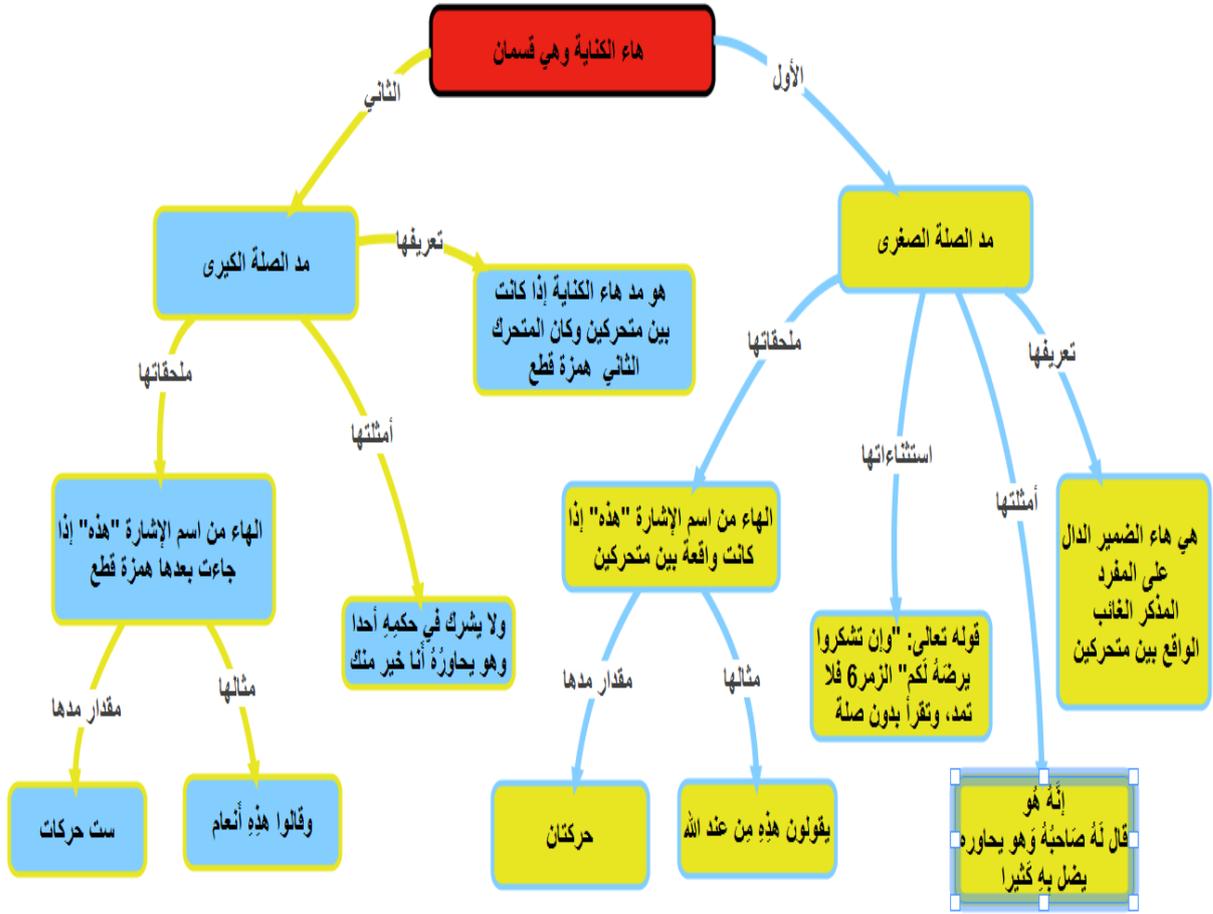
⁸⁹ - النشر في القراءات العشر 1/304_305

⁹⁰ - الجامع لأحكام روايتي ورش وقالون عن الامام نافع: شرح وتعليق على نظم الدرر اللوامع للإمام أبي الحسن علي بن محمد الرباطي المشهور

بابن بري: تأليف د. مصطفى أكرور، ص: 51.

⁹¹ - المغني في علم التجويد، ص: 99_100

ملخص الدرس في خارطة ذهنية:



تطبيقات وتمارين متعلقة بدرس هاء الكناية:

السؤال الأول:

املاً الفراغ بالكلمات المناسبة:

_____ همزة قطع _ المذكر _ الصغرى _ المتحرك الثاني _ المفرد _ متحركين _ الصلة _ الغائب
 مد الصلة..... هي عبارة عن هاء الضمير الدال على.....،.....،..... الواقع بين.....
 مد..... الكبرى: هي مد هاء الكناية إذا كانت بين متحركين وكان.....(الذي بعدها).....

السؤال الثاني:

أذكر الآية التي ورد فيها الاستثناء في قراءة ورش من أحكام الصلة الصغرى:

قال تعالى: "....."

السؤال الثالث:

ميز في الجدول الآتي الكلمات القرآنية المتضمنة لمَد الصلة الصغرى، والكبرى من غيرهما

الكلمة القرآنية	مد الصلة الصغرى	مد الصلة الكبرى	انتفاء المد
له الملك			
ذلك بأنه كانت			
ورسوله والنور			
والله بما تعملون			
نكفر عنه سيئاته			
ندخله جنات			
والله عنده أجر عظيم			
نفسه فألئك			
يضاعفه لكم			
أنزله إليكم			
ويعظم له أجرا			

السؤال الرابع:

أذكر ملحقات هاء الكناية مع التمثيل:

ملحقات مد الصلة الصغرى	المثال
.....
ملحقات مد الصلة الكبرى	المثال
.....

حصة تطبيقية

تتجسد في قراءة السور المبرمجة للحفظ مع تطبيق كل الأحكام المدروسة في السداسي الأول والثاني:
تنبيي الحصة على:

أ_ طلب مسبق (في بداية السداسي) من الأستاذ بسماع تلاوة السور المقررة للحفظ برواية ورش عن نافع من طريق الأزرق كتلاوة الشيخ ياسين الجزائري مثلا

ب_ واجب منزلي (يقدمه الأستاذ للطلبة بعد نهاية آخر درس، وقبل هذه الحصة التطبيقية)، يتمثل الواجب في الأسئلة الآتية:

السؤال الأول:

أذكر ما يلي:

- الحروف الحلقية.....
- الحروف المفخمة.....
- الحروف المقلقلة.....
- الحروف المهموسة.....

السؤال الثاني:

بين الفرق بين الحروف الآتية من حيث المخرج والصفة:

- السين والصاد.....
- الضاد والظاء.....
- التاء والثاء.....
- الدال والذال.....

_ الطاء والتاء.....

السؤال الثالث: استخراج:

_ ثلاثة نماذج لكل من: حكم الإظهار، والإدغام الناقص، والإخفاء من أحكام النون الساكنة، والإظهار الشفوي من أحكام الميم الساكنة، والنون والميم المشددين من كل سورة من سور المقرر.

_ كل أحكام: ميم الجمع، وهاء الكناية وملحقاتها، و حكم الإقلاب، والإخفاء المستعلي من أحكام النون الساكنة، والإخفاء الشفوي، والإدغام الصغير (دون ملحقاته)، والإظهار الحلقي بنقل، والإدغام التام من كل السور المقررة للحفاظ

مستعينا بالجدول الآتي مستعملا اللون الأحمر لتمييز الأحكام الآتية :

_ الإظهار مع النقل، الإدغام التام، الإخفاء المستعلي، الإخفاء الشفوي، ميم الجمع التي تمتد 6 حركات، مد الصلة الكبرى، الإدغام الصغير.

سورة الجمعة	
.....	الإظهار
.....	الإدغام
.....	الإخفاء
.....	الإقلاب
.....	الميم والنون المشددين
.....	الميم الساكنة
.....	ميم الجمع
.....	هاء الكناية
سورة المنافقون	
.....	الإظهار
.....	الإدغام

.....	الإخفاء
.....	الإقلاب
.....	الميم والنون المشددين
.....	الميم الساكنة
.....	ميم الجمع
.....	هاء الكناية
سورة التغابن	
.....	الإظهار
.....	الإدغام
.....	الإخفاء
.....	الإقلاب
.....	الميم والنون المشددين
.....	الميم الساكنة
.....	ميم الجمع
.....	هاء الكناية
سورة الطلاق	
.....	الإظهار
.....	الإدغام
.....	الإخفاء
.....	الإقلاب
.....	الميم والنون المشددين

.....	الميم الساكنة
.....	ميم الجمع
.....	هاء الكناية
سورة التحريم	
.....	الإظهار
.....	الإدغام
.....	الإخفاء
.....	الإقلاب
.....	الميم والنون المشددين
.....	الميم الساكنة
.....	ميم الجمع
.....	هاء الكناية
سورة الملك	
.....	الإظهار
.....	الإدغام
.....	الإخفاء
.....	الإقلاب
.....	الميم والنون المشددين
.....	الميم الساكنة
.....	ميم الجمع
.....	هاء الكناية

سورة القلم	
.....	الإظهار
.....	الإدغام
.....	الإخفاء
.....	الإقلاب
.....	الميم والنون المشددين
.....	الميم الساكنة
.....	ميم الجمع
.....	هاء الكناية
سورة الحاقة	
.....	الإظهار
.....	الإدغام
.....	الإخفاء
.....	الإقلاب
.....	الميم والنون المشددين
.....	الميم الساكنة
.....	ميم الجمع
.....	هاء الكناية
سورة المعارج	
.....	الإظهار
.....	الإدغام

.....	الإخفاء
.....	الإقلاب
.....	الميم والنون المشددين
.....	الميم الساكنة
.....	ميم الجمع
.....	هاء الكناية
سورة نوح	
.....	الإظهار
.....	الإدغام
.....	الإخفاء
.....	الإقلاب
.....	الميم والنون المشددين
.....	الميم الساكنة
.....	ميم الجمع
.....	هاء الكناية
سورة الجن	
.....	الإظهار
.....	الإدغام
.....	الإخفاء
.....	الإقلاب
.....	الميم والنون المشددين

.....	الميم الساكنة
.....	ميم الجمع
.....	هاء الكناية
سورة المزمل	
.....	الإظهار
.....	الإدغام
.....	الإخفاء
.....	الإقلاب
.....	الميم والنون المشددتين
.....	الميم الساكنة
.....	ميم الجمع
.....	هاء الكناية
سورة المدثر	
.....	الإظهار
.....	الإدغام
.....	الإخفاء
.....	الإقلاب
.....	الميم والنون المشددتين
.....	الميم الساكنة
.....	ميم الجمع
.....	هاء الكناية

ج _ العمل في الحصة الحضورية:

قراءة سور الجمعة: (يختار الأستاذ مجموعة من الطلبة لقراءة مقاطع مختلفة من السورة)

يقيم الأستاذ قراءة الطالب وينال كل طالب العلامة التي تناسبه

نفس العمل يتكرر مع بقية السور المقررة للحفظ.....

الحصة الثالثة عشر والرابعة عشر مخصصة لاختبار الحفظ

ويكون شفويا

أجوبة الأسئلة التطبيقية:

أولاً: أجوبة أسئلة درس الاستعاذة:

السؤال الأول:

أجب بصحيح أو خطأ، وضح الخطأ إن وجد:

_ الصيغة المختارة للاستعاذة عند القراءة والتي لها دليل من الكتاب والسنة الصحيحة هي قول القارئ: "

أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم" خطأ الصيغة المختارة هي قول القارئ أعوذ بالله من

الشيطان الرجيم

_ الذي عليه الجمهور هو أن الاستعاذة واجبة خطأ الذي عليه الجمهور هو أن الاستعاذة مستحبة

_ معنى الاستعاذة هو طلب البركة والتوفيق من الله تعالى خطأ معنى الاستعاذة هو طلب الحماية والحفظ من

الله تعالى

_ الأصل في الاستعاذة هو إخفاؤها خطأ الأصل في الاستعاذة هو الجهر بها

_ تستحب الاستعاذة عند بدء القراءة صحيح

_ لا تستحب الاستعاذة عند بدء القراءة إلا إذا كانت القراءة من أول السورة خطأ بل تستحب عند بدء

القراءة مطلقاً

_ الاستعاذة من السنن الكفائية خطأ الاستعاذة من السنن العينية

السؤال الثاني:

الحالات التي يستحب عندها إخفاء الاستعاذة هي:

_ إذا كان القارئ خالياً

_ إذا كانت القراءة سرية

_ إذا كان في صلاة

_ إذا كان يقرأ بالدور

السؤال الثالث:

قم بوضع علامة التشكيل المناسبة على الحرف الأخير من الكلمة المسطرة:

1_ في حال القراءة بالوصل (وصل الجميع):

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم قل هو الله أحد

2/ في حال القراءة بالوقف على الاستعاذة والبسملة (قطع الجميع)

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم قل هو الله أحد

ثانياً: أجوبة أسئلة درس أحكام البسملة:

السؤال الأول:

أجب بصحيح أو خطأ مع تصحيح الخطأ إن وجد:

_ من معاني البسملة طلب الحفظ واللجوء والتحصن بالله تعالى خطأ من معاني البسملة: بدأت بعون الله

وتوفيقه وبركته

_ اختلف العلماء في الصيغة المختارة للبسملة على أقوال عديدة خطأ بل اتفقوا على صيغة واحدة وهي بسم

الله الرحمن الرحيم

_ تتعين البسملة عند أول كل سورة إذا قرأ القارئ القرآن منكساً (يبتدئ التلاوة من سورة الناس صعوداً)

صحيح

_ إذا أنهى القارئ سورة يونس وأراد تلاوة سورة التوبة فتلزمه البسملة خطأ لا يبسم عند تلاوة سورة

التوبة مطلقاً

_ اشترط ورش رحمه الله تعالى قراءة البسملة بين السورتين في حال الوصل بينهما وفي حال الوقف خطأ

اشترطها في حال الوقف فقط

_ اشترط القراءة قراءة البسملة بين السورتين إذا وقف ولم يصل بينهما صحيح

_ أجاز الإمام ورش رحمه الله البسملة بين السورتين إذا فصل بالسكت خطأ إذا فصل بالسكت لا يبسم

السؤال الثالث:

ضع علامة التشكيل المناسبة على آخر حرف من الكلمة المسطرة في حال وصل الجميع وقطع الجميع وفي

حال السكت:

والله خير بما تعملون المنافقون 11 بسم الله الرحمن الرحيم يسبح لله ما في السموات وما في الارض

التغابن 1

الكلمة	في حال وصل الجميع	في حال قطع الجميع	الوصل دون بسملة	السكت
تعملون	تعلمون	تعلمون	تعملون	تعملون
الرحيم	الرحيم	الرحيم	/	/

(سؤال خاص بالطلبة الذين لهم دراية مسبقة بأحكام النون الساكنة والتنوين، والمدود)

ضع علامة التشكيل المناسبة على آخر حرف من الكلمة المسطرة مع بيان الحكم في حال وصل الجميع وقطع الجميع، وفي حال الوصل دون بسملة، وفي حال السكت:

_ "وأن الله قد احاط بكل شيء علماً" الطلاق 12. بسم الله الرحمن الرحيم "يا أيها النبي لم تحرم ما أحل الله لك" التحريم 1

الكلمة	في حال وصل الجميع	في حال قطع الجميع	الوصل دون بسملة	السكت
علماً	علمتُبسم (إخفاء مع الغنة)	علمتُ(مد العوض	علمتُ أيها (الإدغام)	علمتُ(مد العوض
الرحيم	الرحيم	الرحيم	/	/

السؤال الرابع:

اختر واحداً أو أكثر من الإجابات الصحيحة:

1/ من الأوجه الجائزة للوصل بين السورتين عند ورش هي:

_ وصل الجميع

_ قطع الجميع

_ وصل البسملة بأول السورة الأولى وقطعها عن السورة الثانية

_ السكت مع البسملة

_ السكت دون بسملة

2/ تلزم البسمة اتفاقاً:

_ عند ابتداء التلاوة من أول السور

_ ابتداء التلاوة من أواسط سورة براءة

_ إذا توقف القارئ لعارض سعال أو عطاس أو ورد سلام ثم واصل القراءة.

3/ تلزم البسمة للقارئ:

_ إذا تلا سورة التحريم بعد سورة الملك.

_ إذا تلا سورة المنافقون بعد سورة التغابن

_ إذا تلا سورة المنافقون بعد سورة الجمعة وصلا بين السورتين

_ إذا تلا سورة الحاقة بعد سورة القلم قطعاً بين السورتين

_ إذا قرأ سورة الفاتحة بعد سورة الناس

4/ لا تجوز البسمة :

_ في أول سورة براءة مطلقاً

_ إذا تلا سورة يونس بعد سورة الأنفال

_ إذا تلا سورة التوبة (براءة) بعد سورة آل عمران

_ إذا تلا سورة براءة بعد سورة الأنفال شرطاً

5/ الأوجه الواردة بين الأنفال وبراءة هي:

_ لا يجوز إلا وصلهما (دون بسمة)

_ لا يجوز إلا قطعهما (دون بسمة)

_ يجوز فيهما الوصل والقطع (دون بسمة)

_ يجوز فيهما: القطع والوصل والسكت (دون بسمة)

السؤال الخامس:

اربط بين كل متناسبين:

1_ القطع → ← ● هو قطع الكلمة عما بعدها مقدارا طويلا من الزمن مع التنفس دون قصد العودة إلى القراءة في الحال، ولا يكون إلا في أواخر السور أو رءوس الآي على الأقل، فإذا عاد القارئ بعده إلى القراءة استحبت له الاستعاذة	
2_ الوقف ● هو قطع الكلمة عما بعدها مقدارا قصيرا من الزمن دون تنفس، مع قصد العودة إلى القراءة في الحال.	
3_ السكت ● هو وصل الكلمة بما بعدها دون تنفس.	
4_ الوصل ● هو قطع الكلمة عما بعدها مقدارا من الزمن مع التنفس قصد العودة إلى القراءة في الحال، ويكون في آخر السورة، وفي آخر الآية، وفي أثنائها، ولا يكون وسط الكلمة، ولا فيما اتصل رسما.	

ثالثا: أجوبة أسئلة درس النون الساكنة والتنوين

السؤال الأول:

ماهي الأحكام الأربعة للنون الساكنة والتنوين:

الإظهار، الإدغام، الإقلاب، الإخفاء

السؤال الثاني: اربط بين كل متناسبين:

● هو التقاء حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصير الحرفان حرفا واحدا مشددا من جنس الثاني، يرتفع اللسان بهما ارتفاعا واحدة وهو بوزن حرفين	● الإظهار
● هو النطق بحرف ساكن على صفة بين الإظهار والإدغام مع بقاء الغنة في الحرف الأول	● الإدغام
● هو إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة	● الإقلاب
● جعل حرف مكان آخر مع مراعاة الغنة والإخفاء	● الإخفاء

السؤال الثالث:

اربط بين كل متناسبين:

• ص _ ذ _ ث _ ك _ ج _ ش _ ق _ س _ د _ ط _ ز _ ف _ ت _ ض _ ظ	حروف الإظهار
• الباء	حروف الإدغام
• أ _ ه _ ع _ ح _ غ _ خ	حروف الإقلاب
• ي _ ر _ م _ ل _ و _ ن	حروف الإخفاء

السؤال الرابع:

ضع كل حكم من أحكام النون الساكنة والتنوين (الإظهار، الإدغام، الإقلاب، الإخفاء) في خانته المناسبة:

لا يكون إلا في كلمتين	يكون في كلمة واحدة وفي كلمتين
	الإظهار
الإدغام	
	الإقلاب
	الإخفاء

السؤال الخامس:

بين حكم التنوين عند الإمام ورش رحمه الله تعالى في الكلمات القرآنية الآتية:

ـ "وإذا رأوا تجارةً أو لهواً انفضوا" إليها الجمعة 11 الإظهار مع النقل

بين السبب: لأن النون الساكنة جاء بعدها همز، وورش رحمه الله ينقل حركة الهمزة للساكن قبلها

السؤال السادس:

أكمل الفراغات بما يناسب من الكلمات الآتية:

ابتعد _ النون _ اقترب _ الغنة _ الإدغام

كلما ابتعد الحرف عن مخرج النون والغنة كلما كان حكمه إلى الإظهار أقرب

وكلما اقترب الحرف من مخرج النون والغنة كلما كان حكمه إلى الإدغام أقرب

السؤال السابع:

_ أذكر الكلمات الأربع في القرآن الكريم التي جاءت فيها النون الساكنة مع حروف الإدغام في كلمة واحدة:

صنوان، قنوان، بنيان، دنيا

_ بين حكم النون الساكنة فيها حكمها الإظهار

_ بين العلة في ذلك لأن الإدغام لا يكون إلا في كلمتين

السؤال الثامن:

املاً الفراغات في الجدول بما يناسب :

القسم الأول من الإدغام	القسم الثاني من الإدغام	
الإدغام الكامل	الإدغام الناقص	اسمه
لإدغام النون بشكل كامل	لإدغام النون بشكل ناقص	سبب التسمية
غير ثابت	ثابت	حكم الغنة
/	حركتان	مقدارها
اللام، الراء	الياء، النون، الميم، الواو	حروفه
من ربههم	ماءٍ مَعِين	مثاله

السؤال التاسع:

بين كيف يقرأ الإمام ورش رحمه الله تعالى النون الساكنة في قوله تعالى: "يس والقرآن الحكيم"، و"نون والقلم وما يسطرون" مستعينا بالجدول الآتي:

"نون والقلم وما يسطرون"		"يس والقرآن الحكيم"		
في حال الوقف	في حال الوصل	في حال الوقف	في حال الوصل	
الإظهار	الإدغام	الإظهار	الإدغام	الحكم
لا يكون الإدغام إلا في حالة الوصل	التقاء النون الساكنة بأحد حروف الإدغام	لا يكون الإدغام إلا في حالة الوصل	التقاء النون الساكنة بالواو	السبب
وجه واحد	وجهان الإدغام والإظهار	وجه واحد	وجه واحد	الأوجه الواردة

السؤال العاشر:

اختر الإجابات الصحيحة التي لأجلها قلبت النون ميماً إذا جاء بعدها حرف الباء :

_ للتسهيل والتيسير

_ لصعوبه الإظهار بسبب قرب المخرج

_ لصعوبة الإدغام بسبب اختلاف المخارج

_ لصعوبة القلب ونيل الأجر بذلك

السؤال الحادي عشر:

اختر الإجابة الصحيحة

علة الإخفاء هي:

_ بعد مخرج حروف الإخفاء عن مخرج النون الساكنة

_ قرب مخرج حروف الإخفاء من مخرج النون الساكنة

_ توسط حروف الإخفاء بين البعد والقرب من مخرج النون الساكنة

السؤال الثاني عشر:

ميز حروف الإخفاء التي تفخم فيها الغنة من حروف الإخفاء التي ترقق فيها الغنة مستعينا بالجدوا الآتي:

حروف الإخفاء التي ترقق فيها الغنة	حروف الإخفاء التي تفخم فيها الغنة
ص، ق، ط، ض، ظ	ذ، ث، ك، ج، ش، س، د، ز، ف، ت

رابعاً/ أجوبة أسئلة درس الميم الساكنة

السؤال الأول: اربط بين كل ميم وتعريفها، وحكمها ومثالها :

تستلزم الغنة ومقدار الغنة حركتين	هي الميم الدالة على الجماعة، ولا تكون إلا متطرفة في آخر الكلمة، ولا تكون ميم الجمع من أصل الكلمة نحو: المستقيم.	الميم الساكنة	العليم، الرحيم، الكريم، المستقيم.....
الإسكان، إلا إذا جاء بعدها همزة قطع فإنها تضم وتمد 6 حركات، وتضم من غير مد إذا جاء بعدها همزة وصل	هي الميم التي عليها شدة، والغنة ملازمة لها	ميم الجمع	فلماً، حمّالة، حبا جمّاً... أنعمت، الحمد، فمتم ما أنت بنعمة ربك بمجنون
الإخفاء الشفوي مع حرف "ب" الإدغام الصغير مع حرف "الميم" الإظهار الشفوي مع بقية الحروف	هي الميم الثابت سكونها في الوصل والوقف	الميم المشددة	إنكم، أنتم، بلكم، ليلوكم.. قم الليل، أم ارتابوا.....

السؤال الثاني:

اختر الإجابات الصحيحة:

أحكام الميم الساكنة هي:

الإظهار الشفوي - الإقلاب الشفوي - الإخفاء - الإدغام الشفوي - الإدغام الصغير - الإظهار - الإقلاب

السؤال الثالث:

اختر الإجابة الصحيحة:

سمي الإخفاء الشفوي شفويا:

_ خروج الميم والباء من الشفتين

_ سهولة النطق بهذين الحرفين

_ للتمييز بينه وبين إخفاء النون الساكنة

السؤال الرابع:

اربط بين كل حكم من أحكام الميم الساكنة وحروفها، ومثالها:

المثال	الحكم	الحرف
ألم نجعل	الإخفاء الشفوي	الميم
فإحكم بينهم	الإدغام الصغير	الباء
ولكم ما كسبتم	الإظهار الشفوي	بقية الحروف الأبجدية

السؤال الخامس:

ضع كل حكم من أحكام الميم الساكنة في خانته المناسبة:

لا يكون إلا في كلمتين	يكون في كلمة واحدة وفي كلمتين
/	الإظهار الشفوي
الإخفاء الشفوي	/
/	الإدغام الصغير

السؤال السادس:

أجب بصحيح أو خطأ، وضح الخطأ إن وجد:

_ الإدغام الناقص (الذي هو أحد أحكام النون الساكنة) يعد من ملحقات الإدغام الصغير (الذي هو أحد

أحكام الميم الساكنة) **صحيح**

_ الميم المشددة تعد من ملحقات الإدغام الصغير **صحيح**

_ سمي الإظهار الشفوي شفويا لخروج حرف الميم من الشفتين **صحيح**

_ العلة من إظهار الحروف في الإظهار الشفوي هو قرب مخرج حروف الإظهار من مخرج حرف الميم الساكنة
خطأ بل العلة هي بعد مخرج حروف الإظهار من مخرج حرف الميم

_ العلة من الإدغام الصغير هو بعد الحرفين المدغمين عن بعضهما خطأ هما متحدين في المخرج والصفة

_ لا بد للقارئ المتيقظ أن يكون حذرا من أن يخفي الميم الساكنة إذا جاء بعدها حرف النون أو حرف الياء
خطأ بل الحذريكون إذا جاء بعد الميم الساكنة حرف الفاء والواو.

السؤال السابع:

بين الموضوعين اللذين جاءت فيهما أحكام الميم الساكنة في الآية الكريمة: " ألم ذلك الكتاب....." مع ذكر الحكمين، و الحرفين اللذين جاء بعد الميم الساكنة، ومقدار الغنة إن وجدت مستعينا بالجدول الآتي:

الحكم	الحرف الذي جاء بعد الميم الساكنة	مقدار الغنة
الإدغام	حرف الميم (ألف لآخ ميم)	حركتان
الإظهار	حرف الذال (ألف لام ميم ذلك)	/

خامسا: أجوبة أسئلة درس أحكام النون والميم المشددتين

السؤال الأول:

أملأ الفراغات بما يناسب من العبارات الآتية:

_ الغنة _ صوت _ لسان _ حرفي النون والميم _ النون _ التنوين _ الميم _ الخيشوم

الغنة صوت يخرج من الخيشوم (وهو خرق الأنف المنجذب إلى داخل الفم) لا عمل للسان فيه، والغنة صفة لازمة لحرفي النون والميم سواء كانتا متحركتين أو ساكنتين مظهرتين أو مدغمتين أو مخففتين، ولا تكون الغنة إلا في حرفي النون والميم، و النون أغن من الميم ويلحق بالنون التنوين

السؤال الثاني:

رتب الكلمات القرآنية الآتية الواردة في "سورة المدثر" حسب مراتب طول زمن الغنة مستعينا بالجدول الآتي:

_ ولا تمنن تستكثر_ فإذا نقر _ في النافور _ مالأ ممدودا _ يوم عسير_ ثمَّ نظر_ وما جعلنا أصحاب النار
 _ من يشاء _ إنها لأحدى الكبر _ لمن شاء _ رهينة _ نطعم _ كل امرئ منهم _ إنا أرسلنا _ إليكم رسولا _
 سبحا طويلا _ شاهدا عليكم _ واهجرهم هجرا جميلا

المرتبة الأولى	الكلمة القرآنية
المرتبة الثانية	في النَّاقورِ، مَالاً مَّمدودا، ثُمَّ نَظر، النَّارِ، مِنْ شِءٍ، إِنِّهَا لأحدى الكبر، كل امرئٍ مِنْهم، إِنَّا أرسلنا
المرتبة الثالثة	ولا تمنن تستكثر، لمن شاء، سبحا طويلا
المرتبة الرابعة	يوم عسير، إليكم رسولا، شاهدا عليكم، واهجرهم هجرا جميلا
	فإذا نُقر، وما جعلنا، رهينة، نُطعم، أرسلنا

السؤال الثالث:

اختر الإجابة الصحيحة:

_ النون والميم المشددتين لا يكونان في القرآن الكريم إلا في كلمة واحدة

_ النون والميم المشددتين لا يكونان في القرآن الكريم إلا في كلمتين

النون والميم المشددتين وردتا في القرآن الكريم في كلمة وفي كلمتين.

السؤال الرابع:

اقرأ سورة الجمعة واستخرج منها كل الكلمات المتضمنة للنون والميم المشددتين:

الأميين _ رسولا منهم _ ضلال ميين _ لما حملوا _ ثم _ أنكم _ الناس _ فتمنوا _ ولا يتمنونه _ إن _ فإنه _
 ثم _ خير من اللهو _

سادسا: أجوبة أسئلة درس أحكام ميم الجمع:

السؤال الأول:

أملأ الفراغات الآتية بما يناسب من عبارات:

_ متطرفة _ الجماعة _ المستقيم _ آخر _ أصل _ الجمع

ميم الجمع هي الميم الدالة على الجماعة، ولا تكون إلا متطرفة في آخر الكلمة، نحو: إنهم، بهم، لهم، ليلوكم....، ولا تكون ميم الجمع من أصل الكلمة نحو: المستقيم

السؤال الثاني: بين في الجدول الآتي أحكام ميم الجمع عند ورش رحمه الله تعالى (في حال الوصل والوقف) مع التمثيل لكل حكم من سورة المنافقون :

الحالة	مثالها من سورة المنافقون	حكمها
إذا جاء بعدها همزة قطع (وصلا)	بأنهم آمنوا، عليهم أستغفرت، لهم أم، لهم إن الله، لا تلهكم أموالكم	تضم وتمد ست حركات
إذا جاء بعدها همزة وصل (وصلا)	هم العدو، قاتلهم الله، هم الخاسرون، أهدكم الموت،	تضم ولا تمد
إذا جاء بعدها حرف الميم	وهم مستكبرون، رزقناكم من قبل	تدغم الميم الساكنة في الميم المتحركة فيصيرون حرفا واحدا مشدادا مع مراعاة الغنة
إذا جاء بعدها حرف الباء	لا يوجد المثال في هذه السورة	الإخفاء الشفوي
إذا جاء بعدها حرف من حروف الهجاء الأخرى (وصلا)	أيماهم جنة، إنهم ساء، على قلوبهم فهم لا يفقهون، رأيهم تعجبك، أجسامهم وإن، لقولهم كأنهم خشب، عليهم هم، لكم رسول الله،	ليس له فيها إلا الإسكان
في حال الوقف عليها	كل الأمثلة السابقة	ليس له فيها إلا الإسكان

سابعاً: أجوبة أسئلة درس هاء الكناية:

السؤال الأول:

املاً الفراغ بالكلمات المناسبة:

_ همزة قطع _ المذكر _ الصغرى _ المتحرك الثاني _ المفرد _ متحركين _ الصلة _ الغائب

_ مد الصلة **الصغرى** هي عبارة عن هاء الضمير الدال على **المفرد، المذكر، الغائب** الواقع بين متحركين

_ مد **الصلة الكبرى**: هي مد هاء الكناية إذا كانت بين متحركين وكان **المتحرك الثاني** (الذي بعدها) همزة قطع.

السؤال الثاني:

أذكر الآية التي ورد فيها الاستثناء في رواية ورش من أحكام الصلة الصغرى:

قوله تعالى: " **يرضهُ لَكُمْ** "

السؤال الثالث:

ميز في الجدول الآتي الكلمات القرآنية (من سورة التغابن) المتضمنة لمد الصلة الصغرى، والكبرى من غيرهما، مع بيان العلة:

الكلمة القرآنية	مد الصلة الصغرى	مد الصلة الكبرى	انتفاء المد	بيان العلة
له الملك			✓	جاء بعدها حرف ساكن
ذلك بأنه كانت	✓			جاءت بين متحركين
ورسوله والنور	✓			جاءت بين متحركين
والله بما تعملون			✓	الهاء أصل في الكلمة
نكفر عنه سيئاته			✓	جاء قبلها حرف ساكن
ندخله جنات			✓	جاء قبلها حرف ساكن
والله عنده أجر عظيم		✓		جاءت بين متحركين والثاني همزة قطع
نفسه فأنتك	✓			جاءت بين متحركين
يضاعفه لكم			✓	جاء قبلها حرف ساكن
أنزله إليكم		✓		جاءت بين متحركين والثاني همزة قطع

ويعظم له أجرا	✓	جاءت بين متحركين والثاني همزة قطع
---------------	---	-----------------------------------

السؤال الرابع:

أذكر ملحقات هاء الكناية مع التمثيل:

ملحقات مد الصلة الصغرى	المثال
هاء هذه إذا جاء بعدها حرف متحرك	هذه ناقة
ملحقات مد الصلة الكبرى	المثال
هاء هذه إذا جاء بعدها همزة قطع	هذه أنعام

أجوبة أسئلة الحصة التطبيقية الأخيرة

السؤال الأول:

أذكر ما يلي:

_ الحروف الحلقية: مجموعة في قوله: أخي هاك علما حازه غير خاسر

_ الحروف المفخمة: مجموعة في قوله: خص ضغط قظ

_ الحروف المقلقلة: مجموعة في قوله: قطب جد

_ الحروف المهموسة مجموعة في قوله: حثه شخص فسكت

السؤال الثاني:

بين الفرق بين الحروف الآتية من حيث المخرج والصفة:

_ السين والصاد السين حرف مرقق والصاد حرف مفخم

_ الضاد والظاء كلاهما مفخم، لكن يختلفان في المخرج فالظاء تخرج من رأس اللسان مع أطراف الثنايا

العليا بخلاف الضاد تخرج من حافتي اللسان مع ما يقابلها من الأضراس العليا

_ التاء والتاء كلاهما مرقق، لكن تخرج التاء من طرف اللسان مع ما يحاذيها من لثة الثنايا العليا بينما التاء

تخرج من رأس طرف اللسان مع ما يحاذيها من أطراف الثنايا العليا

_ الدال والذال: كلاهما مرقق لكن الدال تخرج من مقدمة اللسان واللثة العليا، أما الدال فيخرج من طرف اللسان مع ما يحاذيه من أطراف الثنايا العليا

_ الطاء والتاء: يخرج حرف الطاء من طرف اللسان العريض مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى، وهو قريب جدا من مخرج التاء لكن التاء مرقق والطاء مفخم

السؤال الثالث:

استخراج الأحكام المدروسة من سور المقرر:

سورة الجمعة	
الإظهار	تجارةً أولهواً انفضوا / منهم / منه
الإدغام	رسولاً منهم / ضلالٍ ميين / من يوم
الإخفاء	وإن كانوا/ من قبل / إن زعمتم
الإقلاب	أسفاراً ببس / عليم بالظالمين / أبداً بما
الميم والنون المشددين	الأميين / فتمنوا / قل إن الموت
الميم الساكنة	فينبئكم بما / كنتم صادقين / ويزكهم ويعلمهم / ملاقيكم ثم
ميم الجمع	عليهم آياته / ويعلمهم الكتاب / إن زعمتم أنكم أولياء / لكم إن كنتم
هاء الكناية	ولا يتمنونه أبداً / فإنه ملاقيكم
سورة المنافقون	
الإظهار	صيحة عليهم / سواء عليهم / نفساً اذا جاء / منها
الإدغام	وإن يقولوا / خشب مسندة / مسندة يحسيون / لنن رجعنا
الإخفاء	جنّة فصدوا / عن سبيل الله / عن ذكر الله / أجل قريب / من قبل
الإقلاب	خبيرٌ بما
الميم والنون المشددين	إنك / جنّة / بأنهم
الميم الساكنة	أيمانهم جنّة / إنهم ساء / على قلوبهم فهم / وهم مستكبرون / رزقناكم من قبل

ميم الجمع	أنهم آمنوا / هم العدو / قاتلهم الله / عليهم أستغفرت / لهم أم / لهم إن الله / هم الذين / لا تلهيكم أموالكم / هم الخاسرون / أحدكم الموت
هاء الكناية	لرسوله والله / ورسوله وللمؤمنين
سورة التغابن	
الإظهار	عذاب اليم / غني حميد / مصيبةً إلا بإذن الله / شيءٍ عليم / من أزواجكم
الإدغام	مومن والله / أبشر يهدوننا / أن لن / عدواً لكم / غفورٌ رحيم / خيراً لأنفسكم
الإخفاء	شيءٍ قدير / من قبل / جنات تجري / وإن تعفوا
الإقلاب	عليم بذات / يومن بالله /
الميم والنون المشددين	بأنه كانت / لتبعثنَّ / ثمَّ لتنبؤنَّ
الميم الساكنة	الحمد / خلقكم فمنكم / فمنكم كافر / ومنكم مومن / رسلهم بالبينات
ميم الجمع	هم المفلاحون
هاء الكناية	ورسوله والنور _ سيئاته _ قلبه والله _ عنده أجرٌ عظيم / نفسه فالتك
سورة الطلاق	
الإظهار	بمعروفٍ او فارقوهنَّ / بالغ امره / إن ارتبتم / من امره / من حيث / فإن ارضعن / نفساً / الأ / عن امر / شيءٍ علماً
الإدغام	أن ياتين / بفاحشةٍ مبينة / مبينةً وتلك حدود الله / مبيّنات ليخرج /
الإخفاء	منكم / من كان / شيءٍ قدراً / حملٍ فأنفقوا / ومن قدر / من قرية / شيءٍ قدير
الإقلاب	من بيوتهن / يومن بالله
الميم والنون المشددين	النبي / النساء / فطلقوهنَّ
الميم الساكنة	ريكم لا تخرجوهن / ذلكم يوعظ / ارتبتم فعدتهنَّ / سكنتم من / بينكم بمعروف /
ميم الجمع	نسائكم إن ارتبتم / عليكم آيات الله /

هَاء الكناية	نفسه لا تدري _ يوعظ به من / فهو حسبه إن الله / سيئاته ويعظم / له أجرا / له أخرى / رزقه فلينفق / ورسله فحسبناها / له رزقا
سورة التحريم	
الإظهار	مَنْ انبأكَ / أزواجاً خيراً / ثيباتٍ عابدات / ملائكة غلاظ
الإدغام	غفور رحيم / أن يبدله / خيراً منكن / مسلماتٍ مومنات / شداً لا / مثلاً للذين / من روحنا
الإخفاء	حديثاً فلما / إن تتوبا / وإن تظاهرا / مومنات قانتات / شيءٍ قدير /
الإقلاب	عن بعض
الميم والنون المشددتين	النَّبِيَّ / فلماً / فَإِنَّ
الميم الساكنة	لكم تحلة / أيما نكم والله / والله مولاكم وهو /
ميم الجمع	ريكم أن /
هَاء الكناية	أزواجه حديثاً / نبأت به وأظهره / بعضه وأعرض / به قالت / ربه أن / يبدله أزواجاً / معه نورهم / وعمله ونجني /
سورة الملك	
الإظهار	من شيءٍ أن أنتم / من خلق / إن أمسك / مكباً على / سوياً على / إن أصبح /
الإدغام	خاسئاً وهو / رجوماً للشياطين / شهيقاً وهي / فسحقاً لأصحاب / من رزقه
الإخفاء	شيءٍ قدير / سموات طباقاً / من تفاوت / من فطور / ينقلب / من قبلهم /
الإقلاب	بذنيهم / عليهم بذات
الميم والنون المشددتين	ثمَّ / جهنم / كنا
الميم الساكنة	بربهم عذاب / سألهم خزنتها / ألم ياتكم / ربهم بالغيب / لهم مغفرة / أم أنتم من / ينصركم من / كنتم به / ياتيكم بماء /
ميم الجمع	أنتم إلا في / قولكم أو اجهروا / لكم الأرض / بكم الأرض / يرزقكم إن / أرايتم إن /

هَاء الكناية	اجهروا به إنه / من رزقه وإليه / إنه بكل / رزقه بل / وجهه أهدى /
سورة القلم	
الإظهار	نون والقلم / لأجرا غير / خلقٍ عظيم / معتدٍ اثيم / أن اغدوا / بالغةً إلى / خاشعةً أبصارهم /
الإدغام	نون والقلم / حلافٍ مهين / همازٍ مشاء / مناعٍ للخير / من ربك / أن لا يدخلنَّها /
الإخفاء	أنت / بمن ضل / عن سبيله / أن كان / فانطلقوا / حردٍ قادرين /
الإقلاب	مشاءٍ بنميم / عتلٍ بعد /
الميم والنون المشددتين	وإنك / همَّاز / منَّاع
الميم الساكنة	ممنون / بلوناهم كما / وهم نائمون / عليكم مسكين / أيهم بذلك / فهم من مغرم /
ميم الجمع	بأييكمُ المفتون / حركتم إن / أوسطهم ألم / أم لكم أيمان / سلهم أيهم / بشركائهم إن كانوا / لهم إن كيدي / تسألهم أجرا /
هَاء الكناية	سبيله وهو / سنسمه على / ربه لنبذ / إنه لمجنون /
سورة الحاقة	
الإظهار	صرصرٍ عاتية / أيامٍ حسوما / نخلٍ خاويةٍ / من أوتي / ولا طعامٌ إلا / من أحد /
الإدغام	ليالٍ وثمانية / أخذةً رابية / أذنٌ واعية / نفخةٌ واحدة / عيشةً راضية / تنزيل من رب / تذكرةٌ للمتقين /
الإخفاء	عادٌ فأهلكوا / بريحٍ صرصرٍ / ومن قبله / منكم / في سلسلةٍ ذرْعُها / شاعرٍ قليلا /
الإقلاب	وعادٌ بالقارعة / من باقية /
الميم والنون المشددتين	فأما / كأنهم / إننا لما /
الميم الساكنة	عليهم سبع / لهم من باقية / ربهم فاخذهم / حملناكم في الجارية / منكم مكذبين /
ميم الجمع	كأنهم أعجاز / فأخذهم أخذة /
هَاء الكناية	قبله والموتفكات / كتابه بيمينه / بيمينه فيقول / كتابه بشماله / بشماله فيقول / إنه كان / لا يأكله إلا الخاطئون / وإنه لحسرة / وإنه لحق /

سورة المعارج	
الإظهار	حميمٌ حميماً/ من أدبر/ فمن ابتغى/ منهم/ من الاجداث/ خاشعاً أبصارهم/
الإدغام	بعذابٍ واقع/ نزاعاً للشوى/ حقٌ معلوم/ جنات مكرمون/
الإخفاء	يومٍ كان/ صبراً جميلاً/ ومن في الارض/
الإقلاب	سائلٌ بعذاب/ يومئذٍ بينيه/
الميم والنون المشددتين	إِنَّهُمْ/ جَنَّاتٍ / مَمَّا
الميم الساكنة	إِنَّهُمْ يرونه/ يبصرونهم يود/ أموالهم/ والذين هم من/ ربهمْ مشفقون/ هم بشهادتهم/
ميم الجمع	أزواجهم أو/ منهم أن يدخل/ يومهم الذي/ كأنهم إلى نصب/
هاء الكناية	لَهُ دافع/ مقداره خمسين/ يرونه بعيداً/ وصاحبته وأخيه/
سورة نوح	
الإظهار	نوحاً إلى قومه/ أن أنذر/ عذابٌ أليم/ أن أعبدوا/ من الارض/
الإدغام	أن ياتهم/ نذيرٌ مبين/ أجلٍ مسى/ نوحٌ رب/
الإخفاء	من قبل/ من ذنوبكم/ كنتم/ أعلنت/ سمواتٍ طباقاً/ أنصاراً/
الإقلاب	أنبتكم/
الميم والنون المشددتين	إِنَّا / مسى / ثمَّ إِنِّي
الميم الساكنة	لكم نذير/ لكم من/ ويمدّدكم/ كنتم تعلمون/ عليكم مداراً/ ويمدّدكم بأموال/ أنبتكم من/ لهم من /
ميم الجمع	يؤخركم إلى/ لهم إسراراً/ ربكم إنه/ إنه كان/ لكم أنهاراً/ خلقكم أطواراً/ ويخرجكم إخراجاً/ لكم الارض/ خطيئاتهم أغرقوا/
هاء الكناية	قومه أن / ماله وولده/ وولده الإخساراً/
سورة الجن	

الإظهار	قرآنا عجبا/ منها/ أشْرُ أريد/ فمن أسلم/ ماءً غدقا/ ولن أجد/ من أضعف/ من ارتضى/
الإدغام	نفرُّ من / صاحبةٌ ولا ولدا/ أن لن/ رجالٌ من/ شهاباً رصداً/ وأن لو/ من رسول/
الإخفاء	لن تقول/ الأئس/ ظننتم/ عذاباً صعدا/ أن قد/
الإقلاب	يومن بربه/ من بين/
الميم والنون المشددتين	الجنّ/ فأمثاً/ ظنننا
الميم الساكنة	فزادوهم رهقا/ وإنهم ظنوا/ أم أراد/ لأسقيناهم ماء/
ميم الجمع	ظننتم أن لن/
هاء الكناية	به ولن/ وإنه كان/ نعجزه هربا/ أمنا به فمن/ بربه فلا/ ذكرربه نسلُكه/ به أحدا/ دونه ملتحدا/ ورسوله فإنّ/ له نار/ له ربي/ غيبه أحدا/ فإنه يسلك/ خلفه رصدا/
سورة المزمّل	
الإظهار	منه/ عذاباً أليماً/ شاهدا عليكم/ قرضاً حسنا/
الإدغام	غصبةٌ وعذابا/ كثيباً مهيباً/ أخذاً وبيلاً/ أن لن تحصوه/ غفورٌ رحيم/
الإخفاء	قولاً ثقيلاً/ سبحاً طويلاً/ هجراً جميلاً/ أنكالا/
الإقلاب	منفطرٌ به/
الميم والنون المشددتين	المزملّ/ النهار/ النعمة/
الميم الساكنة	واهجرهم هجراً/ ومهلبهم قليلاً/ إليكم رسولا/ منكم مرضى/
ميم الجمع	
هاء الكناية	نصفه أو/ منفطرٌ به كان/ وعدّه مفعولاً/ هذه تذكرة/ ربه سيلاً/
سورة المدثر	
الإظهار	يومٌ عسير/ ومن خلقت/ أن أزيد/ إن هذا/
الإدغام	يومئذٍ يوم/ مالا ممدودا/ لواحةٌ للبشر/ فتنةٌ للذين/ من يشاء/ نذيراً للبشر/

الإحفاء	فأنذر/ تمنن تستكثر/ لمن شاء/ من قسورة/
الإقلاب	نفسٍ بما /
الميم والنون المشددين	التَّاقُورُ / النَّارُ / جَنَّات
الميم الساكنة	تمنن/ في قلوبهم مرض/ ما سلككم في سقر/تنفعهم شفاعة/
ميم الجمع	عدتهم إلا/ منكم أن/ منهم أن يوتى/
هاء الكناية	له مالا/ ومهدت له تمهيدا/ إنه كان/ سأرهقه صعودا/ إنه فكر/ إنه تذكرة/

القرآن الكريم رواية ورش
1. أحكام التجويد برواية ورش عن نافع من طريق الأزرق: عبد الكريم مقيدش، مكتبة إقرأ، الجزائر.
2. الإقناع في القراءات السبع: أحمد بن علي أبو جعفر، ابن الباذش، دار الصحابة للتراث.
3. إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر: أحمد الدمياطي، شهاب الدين البناء، ت أنس مهرة، دار الكتب العلمية، لبنان، الطبعة: الثالثة، 2006م - 1427هـ،
4. بحر العلوم: أبو الليث نصر بن محمد بن أحمد السمرقندي
5. التمهيد في علم التجويد: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، ت: د. علي حسين البواب، مكتبة المعارف، الرياض، الطبعة: الأولى، 1405 هـ - 1985 م.
6. تهذيب اللغة: محمد بن أحمد بن الأزهر الهروي، أبو منصور، ت: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي - بيروت، الطبعة: الأولى، 2001م.
7. التوضيح في شرح المختصر الفرعي لابن الحاجب: خليل بن إسحاق ضياء الدين الجندي، ت: د. أحمد بن عبد الكريم نجيب، مركز نجيبويه للمخطوطات وخدمة التراث، الطبعة: الأولى، 1429 هـ - 2008م.
8. جامع البيان في القراءات السبع: عثمان بن سعيد أبو عمرو الداني، جامعة الشارقة، الإمارات، الطبعة: الأولى، 1428 هـ - 2007 م.
9. الجامع لأحكام القرآن (تفسير القرطبي): أبو عبد الله محمد بن أحمد القرطبي، ت: أحمد البردوني وإبراهيم أطفيش، دار الكتب المصرية - القاهرة، الطبعة: الثانية، 1384 هـ - 1964 م.
10. الجامع لأحكام روايتي ورش وقالون عن الامام نافع: شرح وتعليق على نظم الدرر اللوامع للإمام أبي الحسن علي بن محمد الرباطي المشهور بابن بري: تأليف د. مصطفى أكرور، دار الإمام مالكن ط 2، 1438 هـ - 2016م
11. جمال القراء وكمال الإقراء: علي بن محمد أبو الحسن السخاوي، ت: د. مروان العطيّة - د. محسن خراية، دار المأمون للتراث - دمشق - بيروت، الطبعة: الأولى 1418 هـ - 1997 م.
12. الدر النثير والعذب النمير في شرح مشكلات وحل مقفلات اشتمل عليها كتاب التيسير لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني: عبد الواحد بن محمد المالقي، ت: أحمد عبد الله أحمد المقرئ، دار الفنون للطباعة والنشر - جدة، 1411 هـ - 1990 م.
13. سنن أبي داود: أبو داود سليمان بن الأشعث السجستاني، ت: شعيب الأرنؤوط - محد كامل قره بللي، دار الرسالة العالمية، الطبعة: الأولى، 1430 هـ - 2009 م
14. سنن الترمذي: محمد بن عيسى الترمذي، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي - مصر، الطبعة:

الثانية، 1395 هـ - 1975 م.
15. شرح طيبة النشر في القراءات العشر: محمد بن محمد، أبو القاسم، محب الدين التُّوَيْري، دار الكتب العلمية - بيروت، ت: د/ مجدي محمد سرور سعد باسلوم، الطبعة: الأولى، 1424 هـ - 2003 م،
16. شرح طيبة النشر في القراءات: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، ت: الشيخ أنس مهرة، دار الكتب العلمية - بيروت، ط: الثانية، 1420 هـ - 2000 م.
17. صحيح البخاري: محمد بن إسماعيل أبو عبدالله البخاري، ت: محمد زهير بن ناصر الناصر، دار طوق النجاة الطبعة: الأولى، 1422 هـ.
18. صحيح مسلم: مسلم بن الحجاج أبو الحسن النيسابوري، ت: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي - بيروت.
19. فتح رب البرية شرح المقدمة الجزرية في علم التجويد: صفوت محمود سالم، دار نور المكتبات، جدة - المملكة العربية السعودية، الطبعة: الثانية، 1424 هـ - 2003 .
20. الكامل في القراءات والأربعين الزائدة علماً: يوسف بن علي أبو القاسم الهُنْدَلِي المغربي، ت: جمال بن السيد بن رفاعي الشايب، مؤسسة سما للتوزيع والنشر، الطبعة: الأولى، 1428 هـ - 2007 م.
21. كتاب العين: أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي، ت: د/ مهدي المخزومي، د إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال،
22. لسان العرب: محمد بن مكرم أبو الفضل ابن منظور، دار صادر - بيروت، الطبعة: الثالثة - 1414 هـ،
23. متن تحفة الأطفال: سليمان الجمزوري، دار الإمام مالك، الجزائر، ط4، 1435 هـ - 2014 م.
24. المحلى بالآثار: أبو محمد علي بن حزم، دار الفكر، بيروت،
25. مختار الصحاح: زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الرازي، ت: يوسف الشيخ محمد، المكتبة العصرية - الدار النموذجية، بيروت - صيدا، الطبعة: الخامسة، 1420 هـ / 1999 م، ص: 221
26. المدونة: مالك بن أنس بن مالك الأصبحي، دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى، 1415 هـ - 1994 م.
27. مسند الإمام أحمد بن حنبل: أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل، ت: أحمد محمد شاكر، دار الحديث - القاهرة، الطبعة: الأولى، 1416 هـ - 1995 م، قال المحقق أحمد شاكر: إسناده صحيح.
28. المعجم الوسيط: مجمع اللغة العربية بالقاهرة: إبراهيم مصطفى، أحمد الزيات، حامد عبد القادر، محمد النجار، دار الدعوة
29. معجم مقاييس اللغة: أحمد بن فارس بن زكرياء، ت: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، 1399 هـ - 1979 م.
30. المغني في علم التجويد برواية ورش عن نافع من طريق الأزرق: إبراهيم محمد بنزدي، دار الأمان الرباط ط3،

1432 هـ_ 2011 م،

31. مقدمات في علم القراءات: محمد أحمد مفلح القضاة، أحمد خالد شكري، محمد خالد منصور، دارعمار الأردن، الطبعة: الأولى، 1422 هـ - 2001 م،

32. النشر في القراءات العشر: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، ت: علي محمد الضباع، المطبعة التجارية الكبرى

33. النوادر والزيادات على ما في المدونة من غيرها من الأمهات: أبو محمد عبد الله بن أبي زيد القيرواني، ت: د. عبد الفتاح محمد الحلو، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة: الأولى، 1999 م.

34. هداية القاري إلى تجويد كلام الباري: عبد الفتاح بن السيد عجمي، مكتبة طيبة، المدينة المنورة، الطبعة: الثانية

35. الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع: عبد الفتاح بن عبد الغني القاضي ، مكتبة السوادي للتوزيع، الطبعة: الرابعة، 1412 هـ - 1992 م.

رقم الصفحة	العنوان
أ	مقدمة
ب	مفردات مادة حفظ القرآن وترتيبه: موزعة على عدد حصص السداسي
5	الحصّة الأولى: أحكام الاستعاذة عند ورش رحمه الله تعالى:
6	تعريفها
7	حكمها
8	الجهر والإخفاء بها
9	محلها
9	أحكام الاستعاذة من حيث الوقف عليها ووصلها بما بعدها
9	فوائد
10	ملخص الدرس في خارطة ذهنية
11	الحصّة الثانية: الدراسة التطبيقية
14	الحصّة الثالثة: أحكام البسمة عند الإمام ورش رحمه الله تعالى
14	تعريفها
15	فضائلها
15	لفظها
16	حكمها
17	جدول مفصل لأحكام البسمة:
17	أوجه الإتيان بالبسمة عند الجمع بين سورتين (الفصل بين السورتين بالبسمة)
18	أوجه ما بين الأنفال وبراءة:
18	جدول مفصل لأوجه الوصل والفصل بين السورتين:
19	تنبيهات
19	تعريفات مهمة

20	ملخص درس أحكام البسملة في خارطة ذهنية
21	الحصّة التطبيقية
26	الحصّة الخامسة: أحكام النون الساكنة: الحصّة النظرية
27	تعريف النون الساكنة
20	تعريف التنوين
27	الإظهار
29	ملخص حكم الإظهار
29	الإدغام
30	الإدغام الكامل
31	الإدغام الناقص
32	ملخص حكم الإدغام
32	الإقلاب
34	ملخص حكم الإقلاب
34	الإخفاء
37	ملخص حكم لإخفاء
38	ملخص أحكام النون الساكنة
39	الحصّة السادسة: الحصّة التطبيقية أسئلة وتطبيقات خاصة بدرس أحكام النون والتنوين
44	الحصّة السابعة: الميم الساكنة : الدرس النظري
44	تعريفها
45	أحكامها
45	الإخفاء الشفوي
45	الإدغام الصغير
46	الإظهار الشفوي
48	ملخص الدرس

49	الحصة الثامنة: الحصة التطبيقية
53	الحصة التاسعة: أحكام النون والميم المشددين: حصة النظرية وتطبيقية
53	تعريف النون والميم المشددين
53	تعريف الغنة
54	مراتب الغنة
54	أمثلتها، ملخص الدرس
54	تطبيقات حول درس النون والميم المشددين
57	الحصة العاشرة: ميم الجمع حصة نظرية وتطبيقية
57	تعريفها
58	أحكامها
58	ملخص الدرس في خارطة ذهنية
58	تطبيقات حول درس ميم الجمع:
61	الحصة الحادية عشر: هاء الكناية حصة نظرية تطبيقية
61	تعريفها، أقسامها
61	الصلة الصغرى
62	مد الصلة الكبرى
62	ملحقات مد الصلة
63	خارطة ذهنية للدرس:
63	تطبيقات وتمارين متعلقة بدرس هاء الكناية
65	الحصة الثانية عشر: حصة تطبيقية
67	واجب منزلي
70	قراءة الطلبة لسور المقرر
73	أجوبة الأسئلة التطبيقية
73	أجوبة أسئلة درس الاستعاذة

74	أجوبة أسئلة درس أحكام البسملة
77	ثالثا: أجوبة أسئلة درس النون الساكنة والتنوين
81	أجوبة أسئلة درس الميم الساكنة
83	أجوبة أسئلة درس أحكام النون والميم المشددين
84	أجوبة أسئلة درس أحكام ميم الجمع
85	أجوبة أسئلة درس هاء الكناية
87	أجوبة أسئلة الحصص التطبيقية الأخيرة
95	قائمة المصادر والمراجع
98	فهرس الموضوعات