

جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

منشورات مخبر البحث في الدراسات الأدبية والإنسانية

②

معجم القصاص الجزائريين في القرن العشرين

إعداد

الدكتور باديس فوغالي

2006/1427

جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية
كلية الآداب والعلوم الإنسانية

منشورات مخبر الدراسات الأدبية والإنسانية

2

معجم القصاص الجزائريين

في القرن العشرين

إنجاز الدكتور باديس فوغالي

2005/1426

مقدمة

أنجز هذا العمل في إطار مشاريع البحث ضمن مخبر الدراسات الأدبية والإنسانية بجامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية وقد أردنا من خلاله التعريف بأهم الأسماء القصصية الجزائرية في القرن العشرين.

ولأن كتاب القصة عندنا يفوق عددهم ما رصد في هذا العمل، فقد اقتصرنا على إدراج القصص الذين نشروا خمسة نصوص فما فوق في إحدى الصحف أو المجلات، أو الدوريات العربية، أو الوطنية، أو يمتلكون مجموعة، أو مجموعات قصصية مخطوطة أو مطبوعة، أو أحرزوا جائزة وطنية، أو دولية في القصة القصيرة محكمة بلجنة قراءة مختصة، باستثناء الذين نشروا بعض نصوصهم قبل الاستقلال.

وقد رأينا أن لا تقتصر ترجمة القاصين والقاصات على سيرتهم الإبداعية فحسب، بل عملنا على ذكر المراجع والدراسات النقدية التي تناولت أعمالهم حتى يتسنى للدارسين الذين يودون دراسة أعمالهم العودة إليها.

وقد يلاحظ القارئ أن العديد من الأسماء المدرجة في هذا المعجم تأسست شهرتهم على إنتاج الرواية أو الشعر، ومرد ذلك أن بعض الكتاب الجزائريين قد مارسوا كتابة أشكال أدبية متعددة، وقد تكون شهرتهم اقترنت بجنس الرواية أو قرض الشعر، فلم يمنع هذا التنوع والتعدد من أعماط حقهم للتعنيت بهم ككتاب قصة.

لذلك عمدنا إلى ذكر كل أعمالهم سواء أكانت شعرا أو قصة إلى جانب تعاطيهم أجناس أدبية أخرى.

لم نغفل الكتاب الجزائريين الذين كتبوا بالفرنسية، ولم نصنفهم على حدة لإيماننا العميق بسر التقاطع، والتكامل بين كتاب القصة بالعربية وبالفرنسية، لأنها في الأخير تراث قومي مشترك.

ونظرا للكثرة الهائلة للنصوص القصصية و التي إن أدرجناها في هذا المعجم يصير إلى أربعة أو خمسة أضعاف حجمه الحالي اكتفينا بذكر مصادرها موثقة توثيقا كاملا، الأمر الذي يسر للباحثين الحصول عليها للدراسة و النقد إضافة إلى الإحالات التي درستها نقديا. وإذا كان العديد من الأسماء في هذا المعجم قد عرفوا بأعمالهم الغزيرة، فإن أغلبهم غير معروف، فإنصافا للأسماء المغمورة التي نسيت بفعل القدم، أو سقطت سهوا في زحمة الانبهار بالأسماء اللامعة جاء هذا العمل ليسلط الضوء عليهم، و تقديمهم للقارئ أو الدارس في شكل يلائم حجمهم الثقافي ووظيفتهم الإبداعية.

أملنا أن يكون هذا المعجم إضافة تحدها إضافات أكبر تكمل وتنحو به لرصيد التحولات التي عرفتها القصة الجزائرية القصيرة خلال قرن من الزمن حتى يمكن أن تؤسس لقصة جزائرية لها خصوصياتها الفنية و قضايها الفكرية.

الدكتور باديس فوغالي

أبو العيد دودو (1934-2004)

أبو العيد دودو من مواليد 3 جانفي 1934 في بلدية العنصر التابعة للدائرة الميلية ولاية جيجل. زاول تعليمه الأول في كتاتيب القرآن الكريم بحسقط رأسه. بعد الحرب الكونية الثانية رحل إلى قسنطينة عاصمة الشرق الجزائري، حيث انتسب إلى معهد عبد الحميد ابن باديس أين قضى أربع سنوات يحصل العلم والأدب.

ونظرا لتفوقه ونجاحه أرسل إلى جامعة الزيتونة بتونس لمواصلة دراسته، وبعدها أوفد ضمن بعثة لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين، فانتسب إلى دار المعلمين ببغداد "جامعة بغداد حاليا"، وتخرج فيها عام 1956 بشهادة الليسانس في الأدب العربي.

عقب ذلك شد الرحال إلى "النمسا"، والتحق بمعهد الدراسات الشرقية بجامعة "فيينا" فنال فيها شهادة الدكتوراه عام 1961، وعمل مدرسا للغة العربية في كل من جامعتي "فيينا" و"كيبيل" لمدة ثمانية أعوام.

عاد إلى أرض الوطن سنة 1969، وانضم إلى هيئة التدريس في معهد اللغة والأدب العربي لجامعة الجزائر أستاذا ثم مديرا للمعهد. شارك في تأسيس اتحاد الكتاب الجزائريين. كتب في ميادين مختلفة، فعلاوة على إنتاجه الغزير في القصة والمسرحية والمقالة، ترجم عن الألمانية كتباً عديدة ومتنوعة، كما كان له ولا يزال اهتمام كبير بتحقيق التراث.

عام 1955 أول قصة نشرها تعود إلى.

من مؤلفاته :

- بحيرة الزيتون "مجموعة قصص"، الجزائر، 1969 م
- دار الثلاثة "مجموعة قصص"، الجزائر، 1979 م
- الطريق الفضي "مجموعة قصص"، الجزائر، 1981 م
- البشير "مسرحية"، الجزائر — التراب "مسرحية"، الجزائر 1968 م

— كتب وشخصيات "مجموعة مقالات"، الجزائر 1971

— الجزائر في مؤلفات الراحلين الألمان، الجزائر

— صور سلوكية "سلسلة مقالات اجتماعية، صدر منها الجزء الأول والثاني، بالجزائر
الكتب المترجمة:

— مدخنو الحشيش — لملتا — الجزائر

— ثلاث سنوات "في ثلاث أجزاء" — لملتا، الجزائر

— مذكرات بفاير — لمسيون بفاير — الجزائر

— قسنطينة أيام أحمد باي — شلوصر — الجزائر

المسرحيات المترجمة:

— الضيف الحجري — لبوشكين

— الهروب إلى الله — لتفايخ

— مسرحية بادن — ليرنخت

— هو السبب والعامر الأول — لتولستوي

— حديقة الحب — للوركا

— مسرحية دانتن — لبوختر

— الإنسان الطيب — ليرنخت

تحقيق التراث

— التاريخ المنصوري لابن نظيف الحموي "تحقيق" نشر مجمع اللغة العربية بدمشق 1982.

بعض المراجع التي تناولته بالدراسة:

— عبد الله خليفة الركبي/ القصة الجزائرية القصيرة، الدار العربية للكتاب. 1983. من ص

200 إلى ص 201، ومن 208 إلى 211، 231...

— أحمد طالب/الانترام في القصة القصيرة الجزائرية المعاصرة (في الفترة ما بين 1931 - 1976)، ديوان المطبوعات الجامعية. الجزائر. ص 60، 61، 62، ومن 65 إلى 68، 72، 75، 79، 82، 84، 85، 87، 88، 113، 116، 154....

— محمد مصايف / النثر الجزائري الحديث. المؤسسة الوطنية للكتاب. الجزائر 1983. ضمن فصل " القصة والتغيير الاجتماعي" من ص 25 إلى 77.

— أنيسة بركات درار / أدب النضال في الجزائر من سنة 1945 حتى الاستقلال. المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1984. ص 188، 193.

أبو القاسم سعد الله (1930)

من مواليد " قمار" ضواحي مدينة واد سوف بالجنوب الجزائري، حفظ القرآن في مسقط رأسه، وتلقى مبادئ العلوم من لغة وفقه ودين من شيوخ الإصلاح الديني في الجزائر، عاش جمعية العلماء الجزائريين وتلقى عن مشايخها مختلف العلوم ثم أكمل دراسته في تونس. زاول دراساته العليا في الولايات المتحدة، حاصل على الدكتوراه في التاريخ. يعد من أغزر مثقفي الجزائر إنتاجا في التاريخ والأدب والإبداع القصصي والشعري، وكذا الدراسات الفكرية والترجمة. عضو في عدد من المجالس اللغوية العربية، اشتغل بالتدريس سنوات طويلة بالجامعات الجزائرية، وهو الآن أستاذ زائر في العديد من الجامعات العالمية.

من آثاره في الأدب :

— السعفة الخضراء (قصص)

— دراسات في الأدب الجزائري الحديث، طبع مشترك (م، و، ك، / د، ت، ن) والجزائر 1985.

— القاضي الأديب الشاذلي القسنطيني، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1985.

— محمد العيد آل خليفة، طبع مشترك (م، و، ك، / د، ع، ك)، الجزائر 1985.

— الزمن الأخضر (شعر)، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1985.

— تجارب في الأدب والرحلة

— نائر وحب (شعر)

النصر للجزائر (شعر)

في التاريخ:

— محمد الشاذلي القسنطيني، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1974.

— أبحاث وآراء في تاريخ الجزائر، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1978

— تاريخ الجزائر الثقافي، 9 أجزاء، دار الغرب الإسلامي، بيروت 1998.

— محاضرات في تاريخ الجزائر الحديث، الجزائر، 1981.

— محاضرات في تاريخ الجزائر الحديث، ط2، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1981.

— تاريخ الحركات الوطنية في الجزائر، ج2، ط3، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر،

1983.

— تاريخ الجزائر الثقافي، ج1، ط2، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1985.

— تاريخ الجزائر الثقافي، ج2، ط2، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1985.

— شعوب وقوميات، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1985 — حياة الأمير عبد القادر

الجزائر وأروبا.

— تاريخ العدواني (تحقيق).

دراسات وأبحاث:

— منطلقات فكرية

— رائد التجديد الإسلامي (ابن العنابي)

— الطبيب الرحالة: ابن حمادوش الجزائري.

— شيخ الإسلام : عبد الكريم لفكون... وغيرها.

مراجع ترجمته:

— منشورات المؤسسة الوطنية للكتاب من 1966 إلى 1986.

— الدليل العام لمنشورات ديوان المطبوعات الجامعية حتى 2004.

— موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين... ص 189، 190.

أهم الدراسات التي تناولت بعض أعماله:

— عبد الله الركيبي / القصة الجزائرية القصيرة ' الدار العربية للكتاب، 1983 ص 75، ومن

169 إلى 172.

— أحمد طالب/الالتزام في القصة القصيرة الجزائرية المعاصرة (في الفترة ما بين 1931—

1976)، ص 70.. وغيرها من الدراسات والرسائل الجامعية التي أنجزت حول أعماله.

أحمد بن ذياب (1914)

أحمد بن ذياب. أحد أدباء مطلع القرن العشرين، ولد بالقنطرة ولاية بسكرة في

1914/06/04م. حفظ القرآن عمسقط رأسه، ثم انتقل إلى مدينة قسنطينة حيث اختلف إلى

حلقات العلامة عبد الحميد بن باديس، ثم سافر إلى تونس لمواصلة دراسته في جامع الزيتونة،

حاصل على شهادة التحصيل. نشر بعض أعماله في جريدة البصائر، وفي بعض الصحف

التونسية. أحد كتاب الصورة والمقال القصصيين. تولى إدارة عدة مدارس تابعة لجمعية

العلماء المسلمين. عين بعد الاستقلال أستاذا للتعليم الثانوي، ثم إطارا بوزارة التربية الوطنية.

من مؤلفاته:

— رواية الأب والأم.

— صحائف من التراث.

— مسرحية الأحكام بأمر الله

— وبعض البحوث في الأدب والتاريخ

ترجمته : لقاء معه بباتنة عام 1987.

بعض الدراسات التي تناولت أعماله:

— عبد الله الركيبي / القصة الجزائرية القصيرة. الدار العربية للكتاب. 1983. ص 80.

— أبو القاسم سعد الله/ دراسات في الأدب الجزائري الحديث. الدار التونسية للنشر 1985
والمؤسسة الوطنية للكتاب. الجزائر. ص66، 81، 92.

أحمد بن عاشور (1907)

ولد أحمد بن عاشور عام 1907 في قرية " أولاد يعيش " ضواحي مدينة البليدة، تلقى دراساته الأولى بمدينة البليدة على يد جملة من المشايخ منهم: محمد بناد، محمد بن جلول، نور الدين عبد القادر. رحل في عام 1931 إلى مدينة قسنطينة، وانضم إلى صفوف طلبة عبد الحميد بن باديس، فدرس على يديه أكثر من سنتين، بدأ كتابة القصة منذ عام 1940. تناولت قصصه موضوعات إصلاحية واجتماعية وثورية، وقد استلهم حل موضوعاته الثورية من وقائع ثورة نوفمبر الخالدة. عين بعد الاستقلال مدرسا للغة العربية في متوسطة "العربي التبسي" مدينة البليدة. من صوره القصصية المنشورة في جريدة البصائر: من حديث الحجاج في الدكاكين، البصائر سبتمبر 1950. حجاج في المقهى يناير 1952. مع إمام، أكتوبر 1951. في عرس عدد نوفمبر 1953. الرجلان والذب الأبيض، نوفمبر 1949. الجندي المرتزق، يونيو 1948. من تاريخ بؤسائنا، فبراير 1950. من صور الاندماج سبتمبر 1948. فرنسي يحدثنا يونيو 1949. في القطار، أبريل 1950. زوجة أو مربية، يونيو 1952. زوج متمدين، أغسطس 1952. صالح وخطيبته، مارس 1953. التقليد والتعصب، مارس 1949. النسوة في الشارع سبتمبر 1951.

— طلقات البنادق (مجموعة قصصية)، مجلة آمال، عدد خاص وزارة الإعلام والثقافة، الجزائر 1971.

بعض الدراسات التي تناولت أعماله:

— عبد الله خليفة الركيبي/ القصة الجزائرية القصيرة، الدار العربية للكتاب. 1983. من ص 200 إلى ص 201، ومن 208 إلى 211، 231...

— أحمد طالب/الالتزام في القصة القصيرة الجزائرية المعاصرة (في الفترة ما بين 1931 - 1976)، ديوان المطبوعات الجامعية. الجزائر. ص 60، 61، 62، ومن 65 إلى 68، 72، 75، 79، 82، 84، 85، 87، 88، 113، 116، 154...

— محمد مصاييف / النثر الجزائري الحديث. المؤسسة الوطنية للكتاب. الجزائر 1983. ضمن فصل "القصة والتغيير الاجتماعي" من ص 25 إلى 77.

— أنيسة بركات درار / أدب النضال في الجزائر من سنة 1945 حتى الاستقلال. المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1984. ص 188، 193.

أحمد رضا حوحو (1907 - 1956 م)

أحمد رضا حوحو من مواليد عام 1907 ببلدة سيدي عقبة الواقعة بمنطقة الجنوب الجزائري، ينحدر من أسرة تنسب إلى عرش "أولاد العرب"، وكان والده شيخ جماعة بقرية سيدي خالد. تعلم بمسقط رأسه مبادئ اللغتين العربية والفرنسية، وبعد أن حصل الشهادة الابتدائية باللغة الفرنسية انتقل إلى مدينة سكيكدة وانتسب إلى معهدها آنذاك، ليتخرج فيه عام 1927م بشهادة الأهلية، ويعود إلى بلدته "سيدي عقبة" حيث يوظف في إدارة بريدها، ومكث بهذا المنصب حتى عام 1935، وهو العام الذي سافر فيه بمعية وأنده إلى الحجاز، واستقر هناك مع عائلته. حصل تعليمه العربي بمدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة، وتخرج فيها عام 1938م، وعين مدرسا فيها لتجانيته وتفوقه على دفعته، غير أنه سرعان ما استقال من وظيفة التدريس ليلتحق بمصلحة البريد لمدينة مكة المكرمة. وفي عام 1945م قرر العودة إلى الجزائر، وأثناء ذلك توقف بمصر وفرنسا. وصل إلى مدينة وهران، ومنه توجه إلى مدينة "قسنطينة"، وانضم مباشرة إلى جمعية العلماء المسلمين الجزائريين، وعندما أسس معهد عبد الحميد بن باديس عين أمينا عاما لإدارته وكان ذلك عام 1947، وظل يشغل هذه المهمة إلى أن اغتالته يد الغدر يوم 29 مارس عام 1956. نشر أعمالا كثيرة

ومتنوعة في الصحافة، وبخاصة في مجلة "البصائر". أسس عام 1947م الفرقة المسرحية المزهر
القسطنطيني.

كون عام 1948 جمعية أخوان الصفاء التي استقطبت مجموعة هامة من المثقفين والأدباء
الداعين إلى التجديد، وتطوير وسائل الكتابة، أذكر منهم: عبد الرحمان شيبان، عبد القادر
الياحوري، الشيخ العباس بن الحسين، وغيرهم.

— ترأس هيئة تحرير مجلة " الشعلة" لسان حال شبيبة جمعية العلماء المسلمين الجزائريين من
عام 1949 إلى عام 1951، وقد نشر فيها العديد من المقالات، والكتابات المتنوعة.
من أعماله المطبوعة:

— غادة أم القرى (قصة طويلة)، مطبعة التليلي، تونس 1947.

— مع حمار الحكيم، المطبعة الجزائرية الإسلامية. قسنطينة 1953.

— صاحبة الوحي وقصص أخرى (مجموعة قصصية)، المطبعة الجزائرية الإسلامية، قسنطينة
1954.

— نماذج بشرية (مجموعة قصصية)، كتاب البعث، العدد الثالث، ط1، تونس 1955.

مراجع ترجمته والنقاد الذين درسوا آثاره:

— أبو القاسم محمد كرو: الشهيد أحمد رضا حوحو، كتاب البعث، عدد 4 ط1، تونس
1957.

— محمود الربداوي: المجهول من أدب حوحو المسرحي. مجلة الثقافة، وزارة الإعلام والثقافة،
السنة 3، العدد أكتوبر— نوفمبر 1973، الجزائر.

— أحمد منور: فترة مجهولة من حياة الشهيد أحمد رضا حوحو، ملحق صحيفة الشعب
(الشعب الأسبوعي)، عدد 17، نوفمبر 1957.

— أحمد منور: كتابات حوحو الأدبية في الحجاز، مجلة (الإنسان)، مركز البحوث
الأثروبولوجية وما قبل التاريخ والانتوغرافيا، عدد2، الجزائر 1983.

— أبو القاسم سعد الله/ دراسات في الأدب الجزائري الحديث، ط2، دار الآداب، بيروت، 1977. من ص 85 إلى 94.

— سليمان الصيد/ الأديب الشهيد أحمد رضا حوحو، جريدة النصر، 23 جوان 1986.

— عبد الله خليفة الركبي/ عروبة الفكر والثقافة، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1986، ص 48. 78، 79، 80، 82، ومن 105 إلى 109، ومن 161 إلى 168.

— عبد الله خليفة الركبي/ القصة الجزائرية القصيرة، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1983.

— أحمد طالب/ الالتزام في القصة القصيرة الجزائرية المعاصرة (1931—1976)، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائرية. ص 48—49—50.

— عبد المالك مرتاض / فنون النثر الأدبي في الجزائر (1931—1954)، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1983.

— أحمد دوغان / شخصيات في الأدب الجزائري المعاصر (م، و، ك)، الجزائر 1989

— واسيني الأعرج / اتجاهات الرواية العربية في الجزائر. بحث في الأصول التاريخية والجمالية للرواية الجزائرية. المؤسسة الوطنية للكتاب. الجزائر 1986. من ص 129 إلى 141.

— أنيسة بركات درار / أدب النضال في الجزائر من سنة 1945 حتى الاستقلال. المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1984 من ص 171 إلى 173، ومن 178 إلى 183، ومن 214 إلى 216

أحمد بودشيشة (1951م)

أحمد بود شيشة من مواليد عين امليلة في 2 فيفري 1951م. انتقل إلى مدينة قسنطينة في فترة الاحتلال ليقوم مع والديه ويزاول ليزاول الدراسة في مدرسة الكتانية. استهل حياته كمعلم وهو في الثامنة عشر في مدرسة تقع في مدينة سيدي مروان ولاية ميللة. وفي عام 1973م استقال من التعليم لينخرط في سلك القضاء ككاتب موثق ليتدرج في الوظيفة إلى

أن أصبح موثقاً وهي الوظيفة التي مازال يمارسها إلى الآن. بدأ ينشر أعماله في مطلع السبعينات في مختلف المجلات والصحف الوطنية والعربية. انضم في صفوف اتحاد الكتاب الجزائريين عام 1974م. صدرت له العديد من الكتب في مجالات مختلفة ففي المسرح:

— وفاة الحي الميت "مسرحيتان" عن المؤسسة الوطنية للكتاب

— المغص "مسرحيتان" عن منشورات مجلة آمال الجزائر 1985م.

— البواب "خمس مسرحيات" عن المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1985م.

— محفظة نجيب "مسرحية" المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1989م.

— المجاهد الصغير "مسرحية" عن منشورات مجلة آمال، الجزائر 1999م.

— المخفر "مسرحية" عن دار الهدى بقسنطينة، الجزائر 2000م.

— ياقوت والخفاش، "مسرحية" عن دار الهدى 2000م.

وفي الرواية : التراب الأخضر، تحت الطبع.

وفي القصة القصيرة : آدم يهبط إلى المدينة، عن المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1984م.

— القضبان الذهبية، عن المؤسسة نفسها، الجزائر 1986م.

— شفرة حلقة وعلبة كبيريت، عن المؤسسة نفسها، الجزائر 1989م.

إضافة إلى مجموعة أخرى من المخطوطات.

أحمد كلواز (1952)

أحمد كلواز من مواليد عام 1952م. يكتب القصة والرواية والشعر، ويقوم حالياً بفرنسا.

من مؤلفاته بالفرنسية:

— حبر حدث.

— إلى عصافيري التي ترقق واقفة، 1987.

ترجمته : موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين... ص 246.

أحمد منور (1945)

أحمد منور من مواليد

أكتوبر 1945م، في قرية العنصر قرب الميلية ولاية جيجل. تلقى تعليمه الأول في كتاب قريته، لينتقل إلى مدينة قسنطينة حيث واصل دراسته في إطار التعليم الحر، إلى جانب التعليم الرسمي في الوقت نفسه. اشتغل بالتعليم، ثم تفرغ لمتابعة دراسته بمعهد الأدب العربي في جامعة الجزائر، وتخرج فيها بشهادة الليسانس في الأدب العربي، ثم سافر إلى فرنسا منتسبا إلى جامعة السوربون حيث حصل دبلوم الدراسات المعمقة. عمل مدرسا في المعهد الوطني للتعليم العالي في جامعة تيزي وزو، نال شهادة الماجستير حول مسرح أحمد رضا حوحو، ثم أطروحة الدكتوراه في جامعة الجزائر.

كتب القصة القصيرة منذ عام 1968م، قد بدأ النشر في الصحف الوطنية ابتداء من عام 1971، وتناثرت كتاباته بدون انقطاع حتى اليوم في الصحف والمجلات الوطنية والعربية. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين وعضو قيادي في مكتبه الوطني، وكذا مجلسه الوطني عدة مرات. من أعماله المطبوعة:

— الصداق وقصص أخرى (مجموعة قصصية)، (ش، و، ن، ت)، الجزائر. 1979.

— قراءات في القصة الجزائرية (مجموعة مقالات)، (ش، و، ن، ت)، الجزائر 1981.

— آخر موسم للعب (رواية لمولود فرعون) ترجمة عن الفرنسية، الجزائر 1981.

— لحن إفريقي (مجموعة قصص)، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1986.

ترجم بعض الأعمال منها:

شروق المسرح الجزائري لعلالو.

— آخر موسم للعب لمولود عاشور، الجزائر 1981.

ترجمته: رسالة مؤرخة منه

أهم الدراسات التي تناولت بعض أعماله :

— عبد الملك مرتاض/ القصة الجزائرية المعاصرة، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1990.

من ص 15 إلى 38. ص 105-108-80-83. وغيرها.

— محمد مصايف / النثر الجزائري الحديث، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1983. ص

51 وما بعدها.

— عبد الحميد بورايو / منطق السرد، دراسات في القصة الجزائرية الحديثة من ص 80 إلى 83

— مخلوف عامر / تجارب قصيرة وقضايا كبيرة، مقالات نقدية (p، و، ك) الجزائر 1984.

من ص 27 إلى 32.

— أحمد طالب/ الالتزام في القصة القصيرة الجزائرية المعاصرة (1931-1976)، ديوان

المطبوعات الجامعية الجزائرية. ص 78.

— محمد بوشحيط/ الكتابة لحظة وعي. المؤسسة الوطنية للكتاب. الجزائر 1984. ضمن

فصل "قراءات انطباعية في الرواية الجزائرية الحديثة" من ص 75 إلى ص 93.

أدريانا لعسل (1935)

أدريانا لعسل من مواليد " الشيلي"، تزوجت من جزائري عام 62، انتقلت إلى الجزائر

رفقة زوجها. درست بمعهد اللغات بجامعة الجزائر إلى غاية حصولها على التقاعد عام

1989. تكتب القصة والرواية.

من مؤلفاتها بالفرنسية:

— صور من أمريكا (كتابات)

— الدم والروح والأمل (مجموعة قصص).

— المدينة الضائعة (رواية).

ترجمتها : موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين ص 249.

إدريس بوذبية (1951)

من مواليد 1951/11/27 ببلدة بين الويدان، ولاية سكيكدة. نشأ وتعلم بمسقط رأسه، ثم واصل المرحلة الإكمالية والثانوية و الجامعية في مدينة قسنطينة. عمل أستاذا مساعدا في معهد الآداب بجامعة قسنطينة من عام 1982 إلى 1986م. ثم التحق بوزارة الثقافة كمدير للثقافة في مدينة قسنطينة، وهو المنصب الذي مازال يشغله إلى اليوم (2002). بدأ ينشر أعماله الأدبية في مختلف الصحف الوطنية مع مطلع السبعينيات، ونشر أول عمل له عام 1973 في جريدة الصحافة. عمل متعاوناً مع عدة صحف منها : الشعب، النصر. أشرف على الصفحة الثقافية ليومية النصر روافد الإبداع" من 1992 إلى 1993، كما ترأس تحرير مجلة "القصيدة" للجا حظية من 1993 إلى 1995.

— رئيس فرع مؤسسة الأمير عبد القادر منذ تاريخ تأسيسها 1999

— رئيس فرع اتحاد الكتاب الجزائريين. بمدينة سكيكدة من 1982 إلى 1992

— عضو اتحاد الكتاب الجزائريين منذ 1974

— عضو الأمانة التنفيذية لاتحاد الكتاب منذ المؤتمر الثامن

— مثل الجزائر في عدة تظاهرات ثقافية في:

— سرايفو (المهرجان الدولي للشعر 1981)

— مهرجان الأدب المقاوم (ليبيا 1889)

— الأسبوع الثقافي بتونس 1994 وغيرها

نشر العديد من الأعمال الأدبية من شعر وقصة ومقالات في العديد من الصحف والمجلات الوطنية والدولية.

من مؤلفاته:

— أحزان العشب والكلمات — مجموعة شعرية. منشورات اتحاد الكتاب العرب 1991
— حين يبرعم الرقص — قصة طويلة. مركز الثقافة والإعلام لمدينة قسنطينة.
— الرؤية والبنية في روايات الطاهر وطار. منشورات جامعة متوري، ط1، قسنطينة،
الجزائر 2000... أما المخطوطات، فله مجموعتان شعريتان، وكتابان نقديان.
ترجمته: رسالة مؤرخة منه

بعض الدراسات التي تناولت أعماله:
— محمد بوشحيط/ الكتابة لحظة وعي، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1984، ضمن
فصل "الإبداع الفني في القصة الجزائرية" من ص 49 إلى 73 .
أرزقي ديداني (1949)

أرزقي ديداني ولد في 03/ 09/ 1949م بتونس.
يكتب القصة والرواية، وقد نشر بعض أعماله في العديد من الصحف والمجلات
الوطنية.

ترجمته: موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين... ص 173.

الأزهر عطية (1943)

ولد عام 1943م في ولاية قالمة بشرق البلاد.
حفظ القرآن في الكتاب بمسقط رأسه، ثم تحول إلى مدينة — سكيكدة — عام 1962،
حيث درس في المدارس الحرة، وتقدم للامتحانات كمترشح حر، ثم انتسب إلى الجامعة
وتخرج فيها بشهادة الليسانس في الأدب العربي. عمل مدرسا بالمرحلة الابتدائية، فمديرا
لمدرسة حرة، ثم موظفا إداريا. يعمل الآن أستاذا لمادة الأدب العربي بإحدى ثانويات مدينة
سكيكدة. بدأ الكتابة في القصة القصيرة، ثم الشعر والرواية، ونشر في العديد من الصحف
والمجلات الوطنية.

من أعماله الصادرة:

— السفر إلى القلب /1984.

— خط الاستواء / رواية/ المؤسسة الوطنية للكتاب/ الجزائر 1989.

— اعترافات حامد المنسي / رواية/ منشورات الاختلاف/ ط2، 20002.

ترجمته: موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين ص 223.

بعض الدراسات التي تناولت أعماله: أحمد طالب/ الالتزام في القصة القصيرة الجزائرية المعاصرة (1931-1976)، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائرية. ص 86.

إسماعيل غموقات (1951م)

من مواليد 11 / 03 / 1951 بمدينة قلمة، و فيها تلقى تعليمه الابتدائي الإكمالي والثانوي، ثم انتقل إلى قسنطينة لينتسب إلى كلية الحقوق في جامعة قسنطينة وفيها حصل شهادة الإجازة، انتقل بعدها إلى مدينة الجزائر حيث وظف في وزارة الثقافة والإعلام. عمل مديرا لدار الثقافة بمدينة قسنطينة قبل عام 1995م. بدأ حياته الأدبية بنشر روايته (الشمس تشرق على الجميع)، ثم تنوعت كتاباته، فكتب في القصة والمسرحية، ومقالات متنوعة في مختلف الصحف والمجلات الوطنية والعربية. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين.

له من المطبوعات والمنشورات:

— الشمس تشرق على الجميع (رواية)، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر 1978م.

— الأجساد المحنونة (مجموعة قصصية) الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر 1979.

— التهور (رواية)، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1984.

— الشياطين (رواية) المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1986.

— عرش الليل (مجموعة شعرية)

— العائلة الكبيرة (مسرحية)

— الجنة (رواية)

— المصائد رواية.

مراجع ترجمته:

— موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين. دار الحضارة، الجزائر 2003، ص 229.

— حسين نصر الله/ حوار مع إسماعيل غموقات، مجلة الهدف عدد 476، دمشق.
بعض الدراسات التي تناولت أعماله:

— محمد مصاييف / الرواية العربية الجزائرية الحديثة بين الواقعية والالتزام، الدار العربية للكتاب (والشركة الوطنية للنشر والتوزيع) بالجزائر. ص 125.

— عبد الحميد بورايو/ منطلق السرد، دراسة في القصة الجزائرية الحديثة. ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر 1994. ص 70 إلى 79.

مخلوف عامر / تجارب قصيرة وقضايا كبيرة، مقالات نقدية (م، و، ك) الجزائر 1984. من ص 9 إلى 18.

واسيني الأعرج / اتجاهات الرواية العربية في الجزائر. بحث في الأصول التاريخية والجمالية للرواية الجزائرية. المؤسسة الوطنية للكتاب. الجزائر 1986. من ص 206 إلى 236

إسماعيل غربي (1971)

من مواليد 25/09/1971م بمدينة الوادي، درس بمسقط رأسه. يكتب القصة والرواية والشعر، وله مجموعة من المخطوطات تتراوح بين الشعر والقصة والرواية. من مؤلفاته المطبوعة:

— النص لا يأتي كما انتهى (مجموعة شعرية)
ترجمته: الموسوعة ص 229.

آسيا جبار: (1936)

اسمها الحقيقي فاطمة الزهراء إيمانين، ولدت بشرشال، بعد دراستها الثانوية في ثانوية البنييدة انتقلت كأول جزائرية إلى Ecole normale supérieur de sèvres بفرنسا. ثم عادت لتنتسب كأستاذة مساعدة إلى كلية الآداب بجامعة الجزائر (1962م). تكتب الرواية والقصة

القصيرة بالفرنسية. تحصلت على عدة جوائز دولية منها: جائزة النقد بمهرجان البندقية عن روايتها "نوبات نساء جبل شنوة"، عام 1979. جائزة المعرض الدولي للكتاب بفراكفورت بألمانيا عام 2000. ومن أهم أعمالها:

- العطش La soif (رواية)، julliard، بباريس عام 1957م.
- المتلهفون Les Impatients (رواية)، le seuil، بباريس عام 1958.
- أطفال العالم الجديد Les enfants du nouveau Monde، le seuil، بباريس 1962م.
- القبرات الساذجة Les alouettes naïves، julliard، بباريس 1967م.
- نساء من العاصمة في شققهن Des femmes d'Alger dans leur appartement بباريس 1980.
- الحب، الفونتانازيا l'Amour، la Fantasia، بباريس... J-C. LATTÈS 1985م
- ظلال سلطانية Ombres sultanes بباريس. J-C. LATTÈS. 1987م.
- بعيدا عن المدينة (رواية تاريخية مستوحاة من تاريخ الطبري) صدرت عام 1991. من مراجع ترجمتها:
- موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين، ربيع خدوسي. دار الحضارة، بئر توتة الجزائر 2003. ص 142، 143.
- منتخبات من الرواية المغاربية، آلبير مي وآخرون، طبعة "nathan". بباريس 1957، ص 73 بعض الدراسات التي تناولت أعمالها:
- سعد محمد حضر / الأدب الجزائري المعاصر. منشورات المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، 1967. من ص 212 إلى 215.
- وبالفرنسية نذكر:

jean de jeux / littérature maghrébine de langue française ;...paris 1973 .

أمال لواتي (1965)

أمال لواتي من مواليد 14/ 07/ 1965م بتونس من أب جزائري، وأم تونسية. تلقت تعليمها القاعدي بقرية أم الطوب ولاية سكيكدة. ثم انتسبت إلى جامعة قسنطينة لتحصل على شهادة الليسانس في الأدب العربي عام 1987. حاصلة على شهادة الماجستير في الأدب الإسلامي المعاصر مند عام 1995. تشغل أستاذة مكلفة بالدروس في جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية. بدأت حياته الأدبية بنشر أعماله في مختلف الصحف والمجلات الوطنية، نالت عدة جوائز وطنية وعربية في القصة والدراسة النقدية.

من أعماله القصصية:

— طيف اليقين (مجموعة قصصية)، عن رابطة الأدب الإسلامي، السعودية، 2001.

— العابرون (مجموعة قصصية)، مخطوط.

ترجمتها: معرفتي الشخصية لها.

(ب)

باديس فوغالي (1955)

أديب قاص، وأستاذ جامعي ناقد. من مواليد مدينة " زيغود يوسف " ولاية قسنطينة في عام 1955م. نشأ وترعرع في مدينة العلم والعلماء "قسنطينة" وفيها تلقى تعليمه الأول والمتوسط والثانوي وفي جامعتها تخرج بشهادة الليسانس في الأدب العربي. حائز على شهادة الماجستير أدب عربي حديث في الجامعة نفسها. وعلى شهادة الدكتوراه أدب عربي قديم في جامعة الأمير عبد القادر بقسنطينة. تدرج في مهنة التدريس إذ درس في جميع المراحل ابتداء من الابتدائي مروراً بالإكمالي فالثانوي. يشغل الآن أستاذاً محاضراً في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الأمير عبد القادر.

— كتب في مجالات متعددة فإلى جانب الدراسات والأبحاث النقدية له اهتمامات في القصة والرواية والشعر.

- شارك محاضرا في عدد هام من الملتقيات الوطنية والدولية.
- مثل جامعته في العديد من الملتقيات والمؤتمرات العلمية في بعض جامعات الوطن محاضرا.
- عضو مؤسس للعديد من الجمعيات الثقافية الوطنية.
- عضو اتحاد الكتاب الجزائريين.
- نشر أعماله الأدبية والإبداعية في الكثير من الصحف والمجلات المحلية وبعض العناوين العربية.
- نشرت له جملة من الدراسات والأبحاث في مجلات ودوريات أكاديمية.
- رئيس فرقة بحث معجم القصص الجزائريين في القرن العشرين.
- عضو في عدة لجان ومجالس علمية في الجامعة. أحرز على عدة جوائز في القصة والنقد.
- من مؤلفاته:
- البديل / مجموعة قصص / رابطة إبداع، 1992.
- التجربة القصصية النسائية في الجزائر / دراسة نقدية / منشورات اتحاد الكتاب الجزائريين / الجزائر 2002
- بنية الشخصيات الرئيسية في روايتي "الضحية والغرباء" لرايح حدوسي / دار الحضارة، بئر توتة، الجزائر. 2004.
- ملك حداد (الأديب الفنان)، سلسلة أدب الفتيان ، دار الحضارة الجزائر 2005.
- المخطوطات:
- طيناء وقصص أخرى
- تراثيل الشموخ والكبرياء / مجموعة قصائد.
- ذاكرة الوشم / رواية.
- بنية القصة الجزائرية القصيرة عند المرأة.

— الزمان والمكان في الشعر الجاهلي، مخطوط مودع لدى اتحاد الكتاب العرب، سوريا، دمشق.

— دراسات ومقالات في الأدب الجزائري (نشرت في مختلف الصحف الوطنية).

الباهي فضلاء

الباهي فضلاء كاتب جزائري، عمل منتجا بالإذاعة الجزائرية، قد قدم عدة قصص اجتماعية بالتلفزيون الجزائري.

من أعماله الأدبية:

— دقة الساعة (مجموعة قصص)، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1970.

— العليق (رواية) المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1984 ومجموعة أخرى من الأعمال القصصية.

مراجع ترجمته: الموسوعة ص 232.

— منشورات المؤسسة الوطنية للكتاب ص 54—65.

بعض الدراسات حول أعماله:

— عبد الله خليفة الركبي/ القصة الجزائرية القصيرة، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1983. ص 133

بشير خلف (1941)

من مواليد 41/02/28 بقممار ولاية الوادي. تلقى تعليمه الأول في كتاب القرية، حيث حفظ القرآن الكريم، وعمره ما تجاوز 12 عاما. شارك في ثورة التحرير الوطنية بمدينة عنابة، أُلقي عليه القبض وحُكم عليه بخمسة عشر سنة سجنا من طرف الاستعمار الفرنسي وذلك عام 1960. إثر خروجه من السجن انضم مباشرة إلى صفوف جيش التحرير الوطني. انضم إلى سلك التربية والتعليم سنة 1964، ولا يزال فيه حتى الآن. أمكن له أن يترقى علميا ومعرفيا ومهنيا إلى أن صار مفتشا للتربية والتعليم. — عضو اتحاد الكتاب الجزائريين منذ

1975. عضو مؤسس في الجمعية الثقافية الوطنية الجاحظية. بدأ كتابة القصة القصيرة عام 1974. نشر أهم أعماله في مختلف الصحف والمجلات الوطنية والعربية.
- من أعماله الإبداعية المنشورة:
- أحاديث على شريط الزمن / مجموعة قصص / المؤسسة الوطنية للكتاب 1982.
 - القرص الأحمر / مجموعة قصص / المؤسسة الوطنية للكتاب 1986.
 - الشموخ / مجموعة قصص / الجاحظية 1999.
 - الدفء المفقود / مجموعة قصص / الجاحظية 1999.
 - الظلال / مجموعة قصصية / مخطوط.
 - فن الكتابة للطفل، دراسة، مخطوط.
 - ترجمته: مقابلة معه.
 - بعض الدراسات التي تناولت أعماله:
 - أحمد طالب / الالتزام في القصة القصيرة الجزائرية المعاصرة (1931 - 1976)، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائرية. ص 111، ومن 115 إلى 117..
 - بشير مفيقي (1969)
 - من مواليد 26 / 10 / 1969م في الجزائر العاصمة، قاص وروائي، ترجمت بعض أعماله إلى الفرنسية. زاول كل مراحل دراساته الابتدائية والإكمالية والثانوية والجامعية بالجزائر العاصمة. محصل على شهادة الليسانس في الأدب العربي، ويحضر شهادة الماجستير. يعمل صحافيا بالعديد من الصحف، يمارس الآن مهنته كصحافي بالتلفزة الوطنية.
 - عضو اتحاد الكتاب الجزائريين.
 - رئيس فرع رابطة إبداع الجزائرية العاصمة 1992.
 - أمين عام رابطة كتاب الاختلاف، 2002.
 - من أعماله المطبوعة:

— أقطار الليل (مجموعة قصص)، الجزائر 1992.

— الظل والغياب (رواية)، الجزائر 1995.

— المراسيم والجنائز (قصص)، 1997 الجزائر.

— أرخايل الذباب (رواية)، الجزائر 2000.

— شاهد العتمة (رواية)، الجزائر 2002.

— شتاء لكل الأزمنة، قصص، الجزائر 2003.

ترجمته: رسالة مؤرخة منه

بلقاسم عرجوني (1949)

من مواليد عين الكرم ولاية الطارف عام 1949م تلقى مبادئ العربية في الكتاب، ثم وبحكم طبيعة ما كان يعيشه الوطن تحت جبروت الاستعمار الفرنسي فقد انتسب إلى إحدى المراكز التي أنشأها جيش التحرير كمدراس موازية للمدارس النظامية المسيرة من قبل السلطة الاستدمارية على الشريط الحدودي للجزائر وتونس. في عام 1969م انضم إلى قطاع التربية الوطنية بمدينة عنابة، ليعين عام 1975م مديرا لمدرسة ابتدائية. ثم التحق بسلك التفتيش للتعليم الأساسي بولاية الطارف، والذي مازال يمارس نشاطه فيه. بدأ كتابة القصة عام 1969م. وقد أحرزت قصته (دموع) بالجائزة الأولى بمسابقة أدبية نظمتها يومية النصر عام 1973م. كما أحرز جائزة ملتقى الفكر الإسلامي الذي نظم بمدينة عنابة عام 1974م. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين منذ سنة 1975م. له العديد من المخطوطات في القصة وغيرها.

ترجمته : موسوعة الأدباء والعلماء الجزائريين. ص 222.

بن عزوز عقيل (1963)

من مواليد عين وسارة ولاية الجلفة عام 1963م. تلقى تعليمه الأول بمسقط رأسه. اشتغل بالتدريس منذ عام 1985، شارك في العديد من الملتقيات الوطنية. نشر أعماله

الإبداعية في العديد من الصحف الوطنية. أحرز على الجائزة الثانية للشعر في مهرجان محمد العيد آل خليفة. في درجه مجموعة من المخطوطات في الشعر والقصة القصيرة منها:

— مقاطع من رحلة الضياع (شعر)

— هدية إلى أمي (شعر)

— أغنية بيروت (شعر)

— موت الفنان حزنا (قصص).

بوداوية بلحيا (1944)

من مواليد عين الصفراء، جاء إلى الوجود في تاريخ 1 ديسمبر 1944. نشأ وترعرع بمسقط رأسه، ثم استقر به المقام في عاصمة الغرب الجزائري "وهران". تحصل على عدة جوائز وطنية في القصة القصيرة منها:

— جائزة الوحدة، بمناسبة الذكرى العشرين للاستقلال الوطني سنة 1982

— الجائزة الأولى للمهرجان الوطني للقصة القصيرة سنة 1983.

نشر أعماله القصصية في مختلف المنابر الثقافية بالوطن.

من إنتاجه الإبداعي والثقافي المطبوع والمخطوط :

— "الساعة الصفر" مخطوط تحت الطبع

— "جنون العبقريّة" مخطوط تحت الطبع

— "الطريقة في المغرب العربي" مخطوط

— ترجمة رواية "راهبة في الصحراء" من الفرنسية إلى العربية، صدرت سنة 1993

— "الباقوتة" قصيدة صوفية من نظم الشيخ عبد القادر بن محمد القرن 16، شرح وتعليق.

بوفاتح سبفاق (1969)

بوفاتح سبفاق أديب ناشئ من مواليد 1969/01/07. نشرت له قصص قصيرة في

العديد من الصحف والمجلات الجزائرية، والعربية، أذيعت بعض قصصه في الإذاعة الوطنية،

ونال عدة جوائز. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين، وعضو جمعية الجاحظية. له مجموعة من النصوص منشورة في موقع القصة العربية، وفي "أخبار الأدب المصرية"، وفي العديد من الصحف الوطنية. ترجمته: موقع القصة العربية بشبكة الانترنت.

(ت)

توفيق بوقرة (1965)

توفيق بوقرة من مواليد 18 / 11 / 1956، بمدينة الطارف، تلقى دراسته القاعدية بمسقط رأسه، ثم أكمل دراسته الجامعية بجامعة عنابة. يكتب القصة والشعر، اشتغل مراسلا لعدة صحف وطنية. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين.
من مؤلفاته:

— قصاصات دافقة (نصوص وخواطر).

— السد (مجموعة قصص).

— جراح عادية (مجموعة شعرية).

ترجمته : رسالة مؤرخة منه.

(ج)

جمال بالعربي (1964)

ولد عام 1964م في مدينة غيليزان في الغرب الجزائري. تلقى تعليمه الأول في مسقط رأسه، ثم أكمل تعليمه الجامعي في معهد علوم الإعلام والاتصال في جامعة الجزائر. اشتغل بالتدريس أستاذا للفلسفة، ثم التحق بالصحافة، حيث أشرف على القسم الثقافي لليومية الوطنية "السلام".

— بدأ النشر في مطلع الثمانينيات في مختلف الصحف الوطنية.

— يكتب القصة ويتابع الحياة الأدبية بمقالات نقدية.

— له مجموعة من المخطوطات في القصة والنقد تنتظر الطبع.

جمال بوجلجة (1964)

من مواليد قسنطينة، زاول دراسته القاعدية بمسقط رأسه ثم انتسب إلى جامعة قسنطينة. يشتغل صحفيا بجريدة النصر الصادرة بقسنطينة. نشر أعماله القصصية في بعض الصحف الوطنية والعربية. له عدة مخطوطات في القصة القصيرة.

ترجمته: رسالة مؤرخة منه. بعض الدراسات التي تناولت أعماله:

زين الدين بومرزوق / مقارنة نقدية للقصة القصيرة الجزائرية المعاصرة. رابطة إبداع الجزائر. ص 29 و 30.

جمال بومالطة (1965)

جمال بومالطة من مواليد مدينة جيجل في 11/09/1965م.

بدأ الحياة الأدبية في منتصف الثمانينيات، وقد نشر بعض أعماله في بعض الصحف الوطنية، كما أنتج عدة برامج إذاعية، كما ساهم في كتابة سيناريو وأغاني ملحمة فاطمة نسومر. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين.

ترجمته: موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين..، ص 134.

جمال الطاهري (1947)

ولد جمال الطاهري عام 1947 في مدينة لمدينة بالوسط. متحصل على شهادة الكفاءة لأساتذة التعليم المتوسط للغة العربية والتاريخ والجغرافيا. يعمل بالتعليم المتوسط منذ 1969. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين، ومؤسس رابطة "فينيس" للكتاب الشباب عام 1971. بدأ الكتابة في مرحلة متقدمة من عمره، حيث نشر بعض نصوصه في مرحلة المتوسط، حصل على الجائزة الأولى للشعر في مسابقة وطنية نظمها جبهة التحرير الوطني عام 1971، والجائزة الثالثة للمسرح الشعري عام 1982. نشر أعماله الإبداعية في الصحف والمجلات

الوطنية و العربية. نشرت دراسات عنه في المغرب ولبنان والعراق. قدمت عنه دراسات عديدة في إذاعات الجزائر تونس، المغرب، مصر، وليبيا. له مجموعة من المخطوطات في الشعر والرواية والقصة. من أعماله المطبوعة:

— نفح الياسمين / شعر / 1980.

— ديوان الزهور / شعر / 1991.

ومخطوطات في القصة القصيرة.

جمال علي خوجة (1944)

جمال علي خوجة من مواليد مدينة قسنطينة في عام 1944م. تلقى دراسته القاعدية بمسقط رأسه، وواصل دراساته الجامعية بمعهد اللغات بجامعة قسنطينة. بدأ كتابة القصة والشعر في مقتبل العمر، ونشر بعض أعماله في بعض الصحف الوطنية الناطقة بالفرنسية. من مؤلفاته بالفرنسية:

— la mante religieuse (رواية)، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1976. ترجمته:

— قائمة منشورات المؤسسة الوطنية للكتاب، ص 37.

— موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين، ص 224.

جمال فوغالي (1957)

ولد في قرية (جبار عمر) أحد شهداء الثورة المظفرة، في ضواحي سوق اهراس. بدأ الكتابة الإبداعية في مطلع الثمانينيات، بالبوح عبر جنس الخاطرة، ثم تحول إلى الكتابة القصصية. تلقى دراسته الأولى في مسقط رأسه ثم واصلها في مدينة عنابة، اشتغل بالتدريس، بعدها انتدب لمواصلة دراسته الجامعية منتسبا لمعهد الآداب لجامعة عنابة. واصل مهمة التدريس في التعليم الثانوي، ليتندب بعد ذلك لدى ولاية عنابة كمسؤول خلية الإعلام،

وهي الوظيفة التي مزال يشغلها إلى اليوم. عرف بغزارة الإنتاج والمواظبة على الكتابة، وقد تعاون مع عدة صحف وطنية مراسل و متعاون. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين، ومسؤول قيدي سابق في الاتحاد. مثل الثقافة الجزائرية ضمن وفود من الكتاب الجزائريين في العالم العربي عدة مرات.

من أعماله:

— احبارة (مجموعة قصص)، منشورات اتحاد الكتاب الجزائريين، الجزائر، 1994م

— موة الرجل الأخيرة (مجموعة قصص)، منشورات الفارابي، الجزائر 1996م.

— أحلام أزمنة الدم (مجموعة قصص)، منشورات الجاحظية، الجزائر 1997م.

— نصوص الفجعة (كتابات)، منشورات دار المدي، دمشق، 1997م

أما المخطوطات فمنها:

— من تذكرة الرحيل إلى الحزن — قصص

— أزمنة المسخ الآتية — قصص

— دم الذاكرة — كتابات

— حرائق الروح — كتابات

— قال الراوي — كتابات

— أعوان السرد — دراسة

— ومجموعة أخرى من المخطوطات.

— الدراسات التي تناولت بعض أعماله:

- عدنان ياسين/ قراءة نقدية في مجموعة "أخبار". صحيفة أنوال. المغرب. 1994.
- شعلال رشيد / دراسة نقدية في " مودة الرجل الأخيرة ". مجلة المدى. دمشق.
- بشير ابرير/ الخصائص الفنية في " مودة الرجل الأخيرة". مجلة المدى. دمشق. 1995.
- قلول بن ساعد / أزمة الدم لجمال فوغالي. صحيفة النصر.
- باديس فوغالي / الذات والذات الأخرى في " أحلام أزمة الدم" في حلقات. الأعداد. 10015-10016-10020. عام 2000.. صحيفة النصر. الجزائر.
- جمال غلاب / ضمن جماليات.... منشورات اتحاد الكتاب الجزائريين. الجزائر 2002.

جمال الدين طالب (1970)

من مواليد 11 / 04 / 1970. بمدينة قسنطينة. تلقى كل مراحل دراسته بحسقط رأسه، وتخرج في جامعة قسنطينة بشهادة الليسانس. اشتغل في الصحف الوطنية كمتعاون، ثم انتقل إلى لندن للعمل في قناة عربية. يكتب القصة والرواية والشعر باللغتين العربية والفرنسية.

— عضو مؤسس لرابطة إبداع الوطنية.

— عضو اتحاد الكتاب الجزائريين.

بحوزته مجموعة من المخطوطات.

ترجمته: رسالة مؤرخة منه

جمال عمري (1935)

من مواليد 29 / 08 / 1935 بمدينة سور الغزلان ولاية البويرة. عمل صحافيا بالقناة الثالثة، ثم أوفد ملحقا ثقافيا بسفارة الجزائر في كوبا. يكتب الشعر والقصة، وله إسهامات أخرى في ميادين عدة باللغة الفرنسية. من أعماله المطبوعة:

— الشاهد (قصة طويلة)، مطبعة (مينوي) باريس، 1960.

- شمس ليثا (أشعار) مطبعة (سياري رودز)، 1964.
- أغاني أول نوفمبر، طبعة (abm) باريس 1964
- إلى أبعد مما تمت. نظري (شعر) الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر 1972 .
- ليس هناك صلغة (مسرحة) الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر 1973.
- الأصل الأعم (قصص) الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر 1978.
- أيام بلون الشمس (شعر) الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر 1979.
- صيف بشرتك (شعر) الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر 1982.
- المنهل الأعلى (شعر) المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1983.
- البطل الوطني، دم الأبرياء، أول نوفمبر 1954. مجموعة أشعار.
- إضافة إلى مجموعة من المخطوطات منها:

— في ضياء جسدك (شعر)

— قلب واحد (شعر)

ترجمته:

- موسوعة الأدباء والعلماء الجزائريين... ص 225.
- و ديوانه الشعري (المنهل الأعلى)
- جون دوجو / جيولوجرافية، منهجية ونقدية للأدب الجزائري المكتوب بالفرنسية (1945-1977)، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع. الجزائر.

جميلة زنير (1949)

من مواليد مدينة جيجل ، مارست في حياتها وظيفة أستاذة لمادة الأدب العربي، ثم رأت دون تستكمل سنوات الخدمة القانونية التفرغ للكتابة.

يفاتيتها الأولى كانت مع جملة من النصوص الشعرية، ثم سرعان ما تفرغت للكتابة النثرية، فكانت القصة والرواية ديدنها ووسيلتها للتواصل مع المتلقي. نشرت أعمالها في أغلب

الصحف والمجلات الوطنية والعربية. يعدها النقاد أهم قلم نسائي إلى جانب الأدبية زهروونيسي ظهر بعد الاستقلال في مجال الكتابة القصصية الجزائرية باللغة العربية. انتزعت عدة جوائز وطنية ودولية منها:

— الجائزة الأولى لمسابقة وطنية نظمتها وزارة الثقافة في أدب الطفل عام 1997.

— الجائزة الوطنية الأولى في الرواية، نظمتها ولاية سكيكدة عام 2000.

— جائزة الامتياز لكاتبات حوض البحر الأبيض المتوسط لعام 2001. (بفرنسا).

من أعمالها المطبوعة:

— دائرة الحلم والعواصف (قصص)، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1983.

— حنية البحر (قصص)، منشورات التبيين، الجاحظية، الجزائر 1999.

— أوشام بربرية (رواية)، منشورات التبيين، الجاحظية، الجزائر 2000.

— تداعيات امرأة قلبها غيمة (رواية)، سلسلة الأمواج الأدبية، سكيكدة، الجزائر 2001.

— أسوار المدينة (قصص) 2002، منشورات التبيين، الجاحظية، الجزائر 2001.

ومن أعمالها الموجهة للأطفال :

— الصرصور المتحول 1981.

— الطفل والشجرة 1999.

في حوزتها عشرات النصوص المخطوطة في مجال الكتابة السردية للكبار والصغار تنتظر النور.

ترجمتها: مقابلتها شخصيا.

أهم الدراسات التي تناولت أعمالها:

— باديس فوغالي / التجربة القصصية النسائية في الجزائر...

" / بنية القصة الجزائرية القصيرة في الجزائر، مخطوط ماجستير، جامعة قسنطينة 1997.

— أحمد طالب / الالتزام في القصة الجزائرية القصيرة... ص 133، 134.

— شريط أحمد شريط/نون النسوة في الأدب الجزائري... مجلة الملتقى الوطني الثالث "زليخا السعودي".

— جمال فوغالي / افتتاح الأسطورة، شعرية السرد في " أسرار المدينة " لجميلة زير... مجلة الملتقى الرابع "زليخا السعودي"...

— رشيد قريع / المرأة الجزائرية بين الواقعي والأسطوري، دراسة تطبيقية في كتابات جميلة زير، مجلة الملتقى الرابع " زليخا السعودي"... إلى غيرها من الدراسات إضافة إلى إنجاز العديد من المذكرات الجامعية حول أعمالها.

جون عمروش الموهوب (1906—1962)

من مواليد 07 / 02 / 1906 بقرية إغيل علي ولاية بجاية. من عائلة قبائلية مسيحية، تلقى دراسته الأولى بمسقط رأسه، ثم انتقل مع عائلته إلى تونس حيث واصل دراسته إلى أن أصبح مدرسا. عمل في مجال الصحافة، وكتب الشعر، القصة، و الرواية. يعد من الجيل الأول للكتاب المغاربة باللغة الفرنسية. عين في نهاية الحرب العالمية الثانية رئيس تحرير مجلة "العرش" الفرنسية في باريس. كما نشط عدة لقاءات أدبية في الإذاعة الوطنية الفرنسية التي قابل فيها أشهر الكتاب والشعراء الفرنسيين في العصر الحديث، ترجم الأغاني البربرية عام 1958. توفي في 16 / أفريل / عام 1964 بفرنسا.

من مؤلفاته المطبوعة بالفرنسية:

— رماد (مجموعة شعرية) 1934.

- النجمة السرية (شعر) 1937.
- أشعار إفريقية (دراسة)، مجلة "فونتان" العدد 30، 1943.
- مقدمة لديوان أغاني وأدعية للطيارين لـ "جيل روي" Jules Roy، قاليمار، باريس 1952
- الثورة والشعر، مقدمة لمجموعة شعرية لـ هونري فريعة "
- Henri KREA "، ساي، باريس، 1960.
- يوغرطة الخالد (دراسة).
- إضافة إلى أعمال أخرى في ميادين مختلفة.
- مراجع ترجمته
- موسوعة الأدباء والعلماء الجزائريين.. ص 226.
- أونكارنا 2000، صفحة خاصة بالكتاب الجزائريين الذين يكتبون بالفرنسية.
- جون دوجو / ميلوغرافية، منهجية ونقدية للأدب الجزائري المكتوب بالفرنسية (1945-1977) الشركة الوطنية للنشر والتوزيع. الجزائر. ص 37، 38.
- بعض الدراسات حول أعماله:
- O. Oucheri / جون عمروش، جان أفريك، 22 أبريل 1962.
- A Mahdjoub / جون عمروش أو الوجه الآخر للرجل الإفريقي، 21 جوان، 1962.
- إلى غيرها من المقالات التي تناولت شخصه أو بعض أعماله بعد وفاته.
- أنظر / جو ديحو، ميلوغرافيا منهجية ونقدية للأدب الجزائري المكتوب بالفرنسية.. ص 45، 46

جيلالي خلاص (1952)

ولد جيلالي خلاص في 20 أبريل عام 1952 بمدينة عين الدفلة، وفيها تلقى دراسته الابتدائية، والمتوسطة، وبخميس مليانة التابعة لولاية عين الدفلة تخرج في معهد المعلمين، وكان ذلك عام 1970 انتسب إلى سلك التعليم ودرس لمدة 5 سنوات، ثم التحق بالشركة

الوطنية للنشر والتوزيع، فشنغل منصب مستول النشر فيها، ثم إطارا ساميا في المؤسسة الوطنية للكتاب. وقد أحيل على التقاعد بعد حل المؤسسة، يشتغل كصحافي متعاون في العديد من الصحف الوطنية والعربية.

كتب أول قصة له عام 1969، وأذيعت بعض قصصه منذ بداية السبعينيات في برنامج "هواة الأدب" بإذاعة المغرب، وبرنامج "أدب الناشئين" الذي كان يعد بالإذاعة الجزائرية. نشر معظم نتاجه القصصي في الصحف الوطنية والمجلات الوطنية والعربية. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين منذ تأسيسه. أول كاتب جزائري نال جائزة الحضارة.
من أعماله المنشورة:

— أصداء (مجموعة قصصية) مجلة آمال وزارة الإعلام والثقافة، عدد خاص رقم 36، الجزائر 1976.

— خريف رجل المدينة (مجموعة قصصية)، منشورات مطابع المؤسسة الجزائرية للطباعة، الجزائر.

— نهاية المطاف يديك (مجموعة قصصية) الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر 1981.

— رائحة الكلب (رواية) المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1985.

— حمام الشفق (رواية) المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1986.

— الإرادة (رواية مترجمة لرشيد بوجندرة) المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1983.

— الدروب (قصة مصورة للأطفال)، الجزائر 1986.

— الكتاب الخبز والإسمنت (دراسة) سلسلة المكتبة الشعبية، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1984.

— عواصف جزيرة الطيور (رواية)، الجزائر، 1988.

— السفر إلى الحب (رواية)، الجزائر 1997.

— الأزمنة الثنوحشة (رواية)، الجزائر 1998.

— إضافة إلى كتب أخرى مترجمة ومجموعة من القصص موجهة للأطفال.
ترجمته:

رسالة شخصية منه ، وموسوعة الأدباء والعلماء الجزائريين.. ص 163
أهم الدراسات التي تناولت بعض أعماله:

— محمد مصايف / النثر الجزائري الحديث، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1983، ضمن
فصل القصة والتغيير الاجتماعي من ص 25 إلى 77..

— أحمد طالب / الالتزام في القصة القصيرة الجزائرية المعاصرة (1931—1976)، ديوان
المطبوعات الجامعية الجزائرية. ص، 66، 115، 131 وغيرها.

— مخلوف عامر / تجارب قصيرة وقضايا كبيرة، مقالات نقدية (م، و، ك) الجزائر 1984.
من 109 إلى 118.

— عبد الحميد بورايو / منطق السرد، دراسة في القصة الجزائرية الحديثة. ديوان المطبوعات
الجامعية، الجزائر 1994. ص 164 إلى 195.

— محمد بوشحيط / الكتابة لحظة وعي "مقالات نقدية"، المؤسسة الوطنية للكتاب الجزائر
1984.

— محمد بوشحيط / مستويات الكلام في حرائم الشفق. مجلة المساءلة. العدد 1، 1991. اتحاد
الكتاب الجزائريين. من 155 إلى 167.

جيلالي عمراڤي (1969)

من مواليد مشدالة ولاية الويرة، تلقى دراسته القاعدية في مسقط رأسه. يكتب القصة
والرواية. عضو جمعية الجاحظية الوطنية. من أعماله المطبوعة:

— مشاهد عارية، الجاحظية، الجزائر 1999.

— أغنية السيرانة، قصص.

وله تحت الطبع: عيون الليل، رواية.

(ح)

حاج الطاهر بكري (1920)

حاج الطاهر بكري من مواليد مدينة البيض في 12/01/1920م. شارك في الثورة التحريرية المسلحة، ثم انتقل إلى المغرب حيث نشر بعض أعماله الشعرية والقصصية. من مؤلفاته بالفرنسية:

- أناشيد وحكاية مجاهد (أشعار)، الرباط 1958.
- من الحب إلى الموت في ساحات الجزائر، 1956.
- أشعر وحكايات عن الثورة الجزائرية (أشعار).
- لكبي لا ينسى أحد ثورة الأكوخ القصديرية (قصص)، 1986.
- أنظر: ترجمته في موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين... ص 89

حبيب بناسي (1928-1956)

الحبيب بناسي من مواليد 13/12/1928م بمدينة المشية بالغرب الجزائري. تلقى دراسته القاعدية في مسقط رأسه، انخرط في صفوف حزب الشعب وهو ابن الثانية عشرة سنة. في عام 1947م سافر إلى المغرب قصد الدراسة، واستقر بمدينة "فاس" مدة. وفي عام 1951 شد الرحال إلى تونس، ملتحقا بجامعة الزيتونة لاكمال دراسته، ثم عاد إلى مدينة بلعباس حيث عمل على تأسيس حركة فدائية، لما اكتشف أمره من قبل السلطات الاستعمارية التحق بصفوف الثورة المسلحة، حتى وافته المنية شهيدا عام 1956م بدائرة التلاغ ولاية سيدي بلعباس. وقد روى أخوه رواية أخرى حول وفاته، فحواه أن السلطات الاستعمارية ألقت القبض عليه ولما رفض الإدلاء بأي معلومات حول الثورة والثوار أعدم حرقا أمام الجمهور بعد عذاب أليم.

صدر له:

— صرخة من القلب (مجموعة قصصية) في طبعين الثانية في المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1984.

مراجع ترجمته:

— موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين... ص 96.

الدراسات التي تناولت بعض أعماله:

— أحمد بناسي (مقدمة صرخة القلب)، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1984. من ص 5

— شريط أحمد شريط/ تطور البنية الفنية في القصة الجزائرية، دمشق 1998.

الحبيب السائح (1950)

من مواليد بنيان، ولاية معسكر، نشأ في مدينة سعيدة وفيها تلقى تعليمه الأول. انتقل

إلى وهران ليتسبب إلى جامعتها، وفيها تخرج بشهادة ليسانس في الآداب عام 1980.

— اشتغل أستاذا بالمعهد التكنولوجي للتربية بمدينة سعيدة، ثم أستاذا مشاركا في جامعة التكوين المتواصل.

— تقلد وظيفة سامية في وزارة التربية الوطنية.

— مؤسس للنادي الأدبي في جريدة الجمهورية.

— مؤسس فرع اتحاد الكتاب الجزائريين في سعيدة.

— مؤسس مهرجان القصة القصيرة في سعيدة.

— مؤسس فرع الرابطة الوطنية لحقوق الإنسان في مدينة سعيدة.

— عضو مؤسس لجمعية الجاحظية ودورها.

نشر أعماله الأدبية والإبداعية في العديد من الصحف والمجلات الوطنية والعربية منها:

آمال، المسار المغربي، المجاهد، الرؤيا، المساطلة، النساء، الجمهورية وغيرها.

وأما العربية نذكر: أفاق العربية، الثقافة الجديدة "اليمن"، الكاتب السورية، الثقافة

العربية "سوريا"، الطليعة العربية "العراق"... وغيرها.

من مؤلفاته:

- القرار / مجموعة قصص / سوريا، 1979. الجزائر 1985.
- الصعور نحو الأسفل / مجموعة قصص / الجزائر، ط أولى 1981. وطبعة ثانية 1986.
- زمن التمرد / رواية / الجزائر 1995.
- ذاك الحنين / رواية. الجزائر 1997
- البهية تتزين لجلادها. مجموعة قصص / سوريا. 2000.
- تما سحت "دم النسيان". رواية. دار القصبة، الجزائر 2001.
- مراجع ترجمته: مقابلة شخصية معه.
- بعض الدراسات التي تناولته:
- أحمد طالب / الالتزام في القصة القصيرة الجزائرية المعاصرة (1931—1976)، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائرية. ص 107، 108، 115.
- محمد بوشحيط / الكتابة لحظة وعي " مقالات نقدية"، المؤسسة الوطنية للكتاب الجزائر 1984. ضمن فصل الإبداع الفني في القصة الجزائرية. من ص 49 إلى 73.
- مخلوف عامر / تجارب قصيرة وقضايا كبيرة، مقالات نقدية (م، و، ك) الجزائر 1984. من ص 33 إلى 42، ومن 99 إلى 107.
- عبد المالك مرتاض / القصة الجزائرية المعاصرة. المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1990 من ص 15 إلى 38.

حسان أحمد شكاط (1977)

- حسان أحمد شكاط من مواليد 1977م، يكتب القصة القصيرة والرواية، والمقالة وقد بعض أعماله في الكثير من الصحف الوطنية. له مخطوط رواية، ومخطوط مجموعة قصصية. ترجمته: موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين. ص 203.

حسان بوساحة (1947)

ولد حسان بوساحة بضواحي مدينة المليية عم 1954م، متعدد المواهب فإلى جانب التجربة في ميدان القصة القصيرة له اهتمامات جادة ترتبط بالتجربة في الفنون التشكيلية. أقام أول معرض له في الستينيات. التحق بالمدرسة البلدية للفنون الجميلة لمدينة قسنطينة عام 1967، وشارك في المعارض السنوية لهيئة الشؤون المكملة للمدارس بنفس المدينة. نال الجائزة الأولى سنة 1967م. انتسب إلى التعليم، وحافظ على المداومة على ممارسة الرسم. من مؤسسي المهرجان الوطني والدولي للفنون التشكيلية بسوق اهراس. يشغل حاليا مفتشا للتعليم المتوسط بمدينة عنابة. أقام معارض مختلفة بصفة فردية وجماعيا في مختلف أنحاء الوطن والعالم. له عدة مؤلفات في الرسم منها:

— الوجيز في مدارس الفنون التشكيلية

— وعدة مخطوطات في القصة والكتابات المتنوعة

حسان الجيلاني (1950)

حسان الجيلاني من مواليد 11/17/ عام 1950 بالرديف بنونس (جزائري الجنسية). في سنة 1962 ومع استقلال البلاد عاد إلى وطنه رفقة أسرته وأستقر به المقام بمدينة وادي سوف، حيث واصل تعليمه الابتدائي والمتوسط، والثانوي. حصل على شهادة ليسانس في علم الاجتماع عام 1976، وعلى ليسانس في الحقوق والعلوم الإدارية عام 1989، وعلى دبلوم الدراسات المعمقة عام 1985، وعلى الماجستير في علم الاجتماع عام 1989، وعلى دكتوراه الدولة في علم الاجتماع عام 1999.

— عمل أستاذا بمعهد علم الاجتماع بجامعة قسنطينة من عام 1979 إلى عام 1994، أين التحق بجامعة قاتح — طرابلس — ليبيا من عام 1994 إلى 1996. يعمل حاليا أستاذا محاضرا بجامعة بسكرة. بالجزائر. شارك في العديد من المنتقيات الوطنية والدولية ممثلا الجامعات التي

اشتغل بها عمل متعاوناً مع العديد من الصحف والمجلات الوطنية والعربية. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين. عضو الجمعية العربية لعلم الاجتماع. أسس جريدة المعرفة، وأصدر أول عدد منها يوم 6 فيفري 1992، وفي جويلية 1993 أصدر مجلة المعرفة.

من مؤلفاته المطبوعة:

— لقاء في الريف — رواية — مطبعة البعث، قسنطينة، الجزائر 1980.

— انطباعات وآراء حول مهرجانات المألوف (بالاشتراك)، مطبعة البعث، قسنطينة، الجزائر 1984.

— من التراث الغنائي بوادي سوف، شركة الشهاب، باتنة، الجزائر 1987.

— التنظيم غير الرسمي (بحث سيولوجي) ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر 1987.

— دليل الدراسة بالخارج، مطبعة البعث، 1997.

إضافة إلى مجموعة من المخطوطات في القصة القصيرة نشرت في مختلف الصحف والدوريات الوطنية والعربية، ومختلف الدراسات والبحوث تربو على العشرة في مجملها تنتظر الطبع.

ترجمته: رسالة خطية منه

حسان فاروق زهار (1939)

من مواليد قصر البخاري ولاية المدية، سافر بعد إضراب الطلبة لسنة 1956 إلى أوروبا، ودرس في سويسرا، حيث مارس عدة مهن هناك، من بينها صحافي في عدة صحف، زار ألمانيا، إنجلترا، بلجيكا والبرتغال، من باب المغامرة، عمل محرراً صحفياً بإذاعة الرباط، وفي عام 1961 اشتغل مساعداً بجريدة "تريين دو لاوزان" ثم مع جملة من الجرائد، ليستقر كمراسل بوكالة "ألجيرى براس سارفيس" - presse service Algerie بفرنسا منذ عام 1964.

من أعماله بالفرنسية :

— peloton de tête. ed. julliard. paris. 196. (قصص)

— كتاب الماضي (مقالة) مجلة الثورة الإفريقية، العدد 93 — 294، 10 / 02 / 1969.

— مرآة بجنون (رواية)، نشر فصلا منها في: الثورة الإفريقية العدد 287، 15 / 11 / 1968.
ترجمته: أنظر: جون دييجو / جيولوجرافيا منهجية ونقدية للأدب الجزائري المتوب
بالفرنسية. .. ص 171، 185.

أهم ماكتب حول أعماله:

- André Laude/ Zehar. Ecrivain désengagé. Jeune Afrique. n° 273.. 20/ 03/ 1966

حسن سناد (1972)

حسن سناد الملقب بـ "ابن الريح" من مواليد 1972/06/24م بقرية أولاد عبد الله ببلدية
ولاية "بومرداس". نشر بعض أعماله القصصية في بعض الصحف والمجلات الوطنية. عضو
جمعية الجاحظية للوطنية
من مؤلفاته:

— لما تشرق الشمس (رواية).

ترجمته : موقع الجاحظية على شبكة الأنترنت.

حسية موساوي (1973)

حسية موساوي من مواليد مدينة سطيف في 23 / 05 / 1973م. زاولت دراستها
القاعدية عسقط رأسها ثم تخصصت في الإعلام. تقيم بأدب الطفل إلى جانب اهتمامها بأدب
الكبار. من مؤلفاتها:

— لعنة الباب الحادي والعشرين (مجموعة قصص).

— حياة على الضفاف (رواية).

ومخطوطات أخرى.

ترجمتها : الموسوعة ص 267

حسين أبو النجا (1946)

حسين أبو النجا من مواليد 16 / 02 / 1946م، جزائري الجنسية من أصل فلسطيني. باحث، وأستاذ جامعي حاصل على دكتوراه الدولة في جامعة الجزائر. يكتب القصة والرواية، وله أبحاث مختلفة في ميادين متعددة. من مؤلفاته للطباعة:

- 1- رصاصة في قلب متعب (مجموعة قصص)
 - 2- القمة والظلال (رواية)
 - 3- اليهودي في الرواية الفلسطينية (دراسة).
- ترجمته: موسوعة الأدباء والعلماء الجزائريين، ص 19.

حسين بلهادي (1966)

من مواليد 1966 بالغزوات في أقصى الغرب الجزائري، تلقى دراسته القاعدية في مسقط رأسه. بدأ أولى محاولاته الشعرية وعمره لم يتجاوز الحادي عشرة، نشر العديد من نصوصه القصصية في مختلف الصحف الوطنية. له مجموعة من المخطوطات تنتظر النشر.

حسين بوزاهر (1935)

من مواليد 05 / 01 / 1935 ببلدية بليانة ولاية بسكرة. حصل على إجازة جامعية في الآداب، وقد تقلد عدة مناصب إدارية وسياسية في حياته. يكتب القصة والمسرح والرواية باللغة الفرنسية، وله اهتمامات أخرى. من مؤلفاته للطباعة بالفرنسية:

- 1- أصوات في القصة (مسرحية)، 1960.
 - 2- أصابع النهار الخمسة (قصة طويلة)، 1967
 - 3- تغذية الذاكرة (قصص مستلهمة من الثورة التحريرية)، 1989.
 - 4- الملح والحرج (رواية) الجزائر 1992.
- ترجمته : الموسوعة... ص 122.

حسين حمري (1955)

من مواليد 1955/11/12 بياتنة، تلقى دراسته الأولى والثانوية في مسقط رأسه، ثم انتسب إلى جامعة قسنطينة وتخرج فيها بشهادة الليسانس في الأدب العربي عام 1980، ثم واصل دراساته العليا في جامعة السوربون بفرنسا، حيث حصل على دبلوم الدراسات المعمقة — أدب حديث — في جامعة السوربون بباريس في عام 1981. ودبلوم الدراسات المعمقة في الأدب الفرنسي والمقارن في جامعة باريس 7 عام 1983. دكتوراه الدرجة الثالثة، أدب حديث 1988 في السوربون، باريس. دكتوراه الدولة في الأدب العربي الحديث عام 1988 بجامعة قسنطينة. عمل أستاذا معيدا ثم مساعدا ثم محاضرا بجامعة منتوري قسنطينة. عمل بجامعة قسنطينة أستاذا معيدا، ثم أستاذا مكلفا بالدروس، ثم أستاذا محاضرا. شارك في ملتقيات وطنية ودولية. عضو المجلس الوطني لاتحاد الكتاب الجزائريين. كتب القصة، وأسهم بجملة من الدراسات النقدية، نشرت في مختلف المجلات والدوريات الجزائرية والعربية.

له مؤلفات مطبوعة منها:

- 1 — بنية الخطاب الأدبي / منشورات اتحاد الكتاب الجزائريين. الجزائر، 1993.
 - 2 — الظاهرة الشعرية العربية — الحضور والغياب — / منشورات اتحاد الكتاب العرب، سوريا، دمشق 2001.
- ومن المخطوطات:
- الحضور والغياب / النص الشعري العربي
- فضاء المتخيل.
- مجموعة قصصية.
- ترجمته: مقابلة شخصية معه.

حسين رأس الجبل (1973)

أديب جزائري شاب من مواليد 1973/02/11م ببلدية بوصلح ولاية ميلة. تلقى دراسته الابتدائية المتوسطة والثانوية بمسقط رأسه. انتسب إلى جامعة قسنطينة معهد الاعلام الآلي — وفي تخرج بشهادة مهندس دواة. نشر في العديد من الصحف والمجلات الوطنية. من أعماله المطبوعة:

— الذاكرة المشوهة/ مجموعة قصص/ دار سوسن للطباعة والنشر/ 2002.

وله تحت الطبع:

— الهدية/ مجموعة قصص

— وحي زنزانة / رواية.

ترجمته : مقابلة شخصية معه

حسين عبروس (1960)

من مواليد عام 1960م بمدينة الشلف. تابع دراسته الأولى في بلته، حيث حفظ نصيبا من القرآن الكريم، ثم التحق بالمعهد الثانوي للتعليم الأصلي لينال قسطا من علوم الشريعة. بعد حصوله على شهادة البكالوريا التحق بالمدرسة الخاصة بتكوين الأساتذة، فرغ اللغة والآداب. اشتغل بالتعليم كما اشتغل بالصحافة في عدة صحف مثل : الشعب /المساء / العقيدة / وأضواء. عضو مؤسس لرابطة إبداع الوطنية. كتب في العديد من الصحف الوطنية والمجلات العربية، مثل الشرق الأوسط، واليوم السابع وغيرها. يكتب الشعر والقصة ويتابع النشاط الأدبي الوطني بمختلف الإسهامات.

من أعماله المطبوعة:

— ألف نافذة و جدار / مجموعة شعرية/ عن رابطة إبداع / 1992. ومن المخطوطات:

— وغرد الليل

— الشجيرات الخمس.

— النملة والقيل.

— ماسيتيسا والطائر الحسون. أغلبها تحت الطبع في دور نشر مختلفة.

ترجمته: مقابلة شخصية معه.

حسين فيلاي (1954)

من مواليد بشار 1954م تلقى دراسته الأولى بحسقط رأسه، حصل على شهادتي
البياسنس في الأدب العربي والملاجستير في النقد. يشغل أستاذا مساعدا مكلفا بالمحاضرات في
المركز الجامعي لمدينة بشار. عضو مؤسس لرابطة إبداع. عضو المجلس الوطني لاتحاد الكتاب
الجزائريين. من أعماله المنشورة والمطبوعة:

— السكاكين الصدئة (قصص)، رابطة إبداع الوطنية، الجزائر 1991.

— ما يشبه الرحم (قصص)، الجزائر 2001.

— السمة والنص، مقاربة سيميائية في شفرة اللغة، رابطة أهل القلم، سلسلة بصمات ط1،
الجزائر.

— شاعرية المكان، مقاربة، سيميائية (دراسة)، مخطوط.

— الرقص على الماء (مجموعة قصصية) مخطوط.

ترجمته: رسالة شخصية عنه.

حفتاوي زاغز (1927)

من مواليد 1927، بالمخادمة ولاية يسكرة، حصل على مجموعة من الشهادات منها:

— شهادة التحصيل في العلوم

— الأستاذية في الأدب العربي

— دبلوم في علم النفس

— دليسانس في القانون.

علم في المدارس الحرة التابعة لجمعية العلماء المسلمين. بعد اندلاع الثورة التحريرية عين عضوا في اللجنة المسؤولة عن منطقة سطيف، وكلف بعدة مهام كالإعلام وجمع الاشتراكات وتحرير المنشائر وغيرها.

اعتقل في مارس 1957 من قبل سلطات الاحتلال، وبعد الإفراج عنه عاد إلى نشاطه في ظروف صعبة. فأتجه إلى تونس لمواصلة نضاله هناك تحت إمرة قيادة الثورة.

عين بعد الاستقلال أستاذا ثم مستشارا تربويا، ثم رئيس مشروع مؤسسة وطنية، ليلتحق بعدها بالأمن الوطني حيث كانت له عدة نشاطات على المستوى الوطني والعربي والدولي.

طيلة هذه الفترة لم يهمل نشاطاته الأدبية والفكرية، وواصل إبداعاته وكتابة المقالات ونشرها في الصحف الوطنية والعربية، نشر بعضها في مجلة الشرطة وجريدة الشعب والمساء، والحرية التونسية. صدرت له عدة أعمال أدبية وإبداعية منها:

— الزائر (رواية)

— أشواق (مجموعة قصصية)، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1988.

— الفجوة (رواية)

— عندما يجتني القمر (رواية)

— الشخص الآخر، وأشواق (قصص).

ترجمته: الموسوعة... ص 181.

حكيمة جرييع (1967)

من مواليد عين لعيلة ولاية قسنطينة، زاولت دراستها الأولى في مسقط رأسها، ثم انتقلت إلى جامعة قسنطينة، معهد الآداب، وفيها تخرجت بشهادة الليسانس في الأدب العربي. تشغل أستاذة للتعليم الثانوي. تكتب القصة، وفازت بعدة جوائز محلية ودولية. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين. لها مجموعة من المخطوطات، بعضها تحت الطبع.

ترجمتها: مقابلة شخصية معها.

حمادة العماري (1963)

من مواليد 1963/04/20م بالدهوارا الواقعة في الشرق القسنطيني. تعمل أستاذة للتعليم المتوسط، كتبت في العديد من الصحف والمجلات الوطنية. أعمالها المنشورة والمخطوطة:

— الموت على أعتاب المنايا (مجموعة قصصية)

— وجع النبض (مجموعة قصصية)

— فرح الزمن الآتي (مجموعة قصصية)

ترجمتها في: موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين.. ص60.

حميد عبد القادر (1967)

قاص، وروائي، وصحفي، من مواليد العاصمة في عام 1967. تلقى دراسته القاعدية بمسقط رأسه، ثم انتسب إلى جامعة الجزائر، أين حصل على الليسانس في العلوم السياسية.

تفرغ للعمل الصحفي، حيث رقي إلى رئيس القسم الثقافي لجريدة الخبر.

من أعماله الصادرة:

— الانزلاق، رواية، الجزائر، 1998.

— فرحات عباس، دراسة تاريخية، الجزائر، 2001.

— عبان رمضان (مرافعة من أجل الحقيقة)، دراسة تاريخية، الجزائر 2004.

وله تحت الطبع:

— حكايا ملاكوف الخزينة، مجموعة قصص.

ترجمته: ملحق بمجلة الثقافة الجزائرية العدد 3، 4، 2004.

حميد سكيف (1951)

اسمه الأصلي محمد بن مكيوت، من مواليد مدينة وهران، تلقى دراسته القاعدية

بمسقط رأسه. عمل بمحالات عديدة، وانتهى به المطاف إلى تأسيس جريدة perspective عام

1991.

من أعماله القصصية باللغة الفرنسية:

—nouvelles de La Maison du silence ,ed ,Enal ,Alger ,1986

—Citrouille Félée dit Amar fils de Mulet ,ed;Electronique 1998

(خ)

خديجة زواكري (1967)

- من مواليد 1967/03/15م بمدينة عنابة، زاولت دراساتها بمسقط رأسها. اشتغلت من الوقت بالتعليم، ثم توقفت لتتعمق بعالم الطفل وأدبه وثقافته، حيث شغلت عدة وظائف منها:
- رئيسة مصلحة شؤون الطفل ببلدية عنابة
 - رئيسة تحرير مجلة العنابي الصغير التي كانت تصدر عن الديوان البلدي للثقافة والسياحة لبلدية عنابة.
 - مراسلة مجلة "نونو" الخاصة بالأطفال
 - محررة صفحة عصفار الشرق بجريدة أخبار الشرق الجزائري
 - عضو اتحاد الكتاب الجزائريين
 - تكتب القصة والشعر، ولها مجموعة من المخطوطات.
- ترجمتها : رسالة مؤرخة منها

خليفة قرطي

- خليفة قرطي من مواليد الستينيات بولاية الشلف، تلقت دراسته القاعدية بمسقط رأسه، ثم انتسب إلى الجامعة، حاصل على الليسانس في الأدب والمجستير في النقد الروائي عن موضوع "المدينة في الرواية الجزائرية". مارس التعليم بالثانوي، وهو الآن أستاذ مكلف بالمحاضرات بجامعة تيزي وزو، بصدد تحضير أطروحة الدكتوراه.
- يكتب القصة والرواية والدراسات النقدية.
 - عضو مؤسس لرابطة إبداع الوطنية

— عضو اتحاد الكتاب الجزائريين.

من مؤلفاته:

— تماسيح المدن المنسية (رواية) عن رابطة إبداع، مطبعة قرني باتنة، الجزائر، 1992.

ترجمته: رسالة مؤرخة منه.

الحلم شوار (1969)

قاص وصحفي تعامل مع عدة صحف وطنية علملا ومتعاوناً ومراسلاً. يشرف على الصفحة الإبداعية لصحيفة اليوم اليومية. ولد "بئر احلادة" ولاية سطيف في 12 أكتوبر 1969. نشر إنتاجه القصصي في مختلف الصحف الوطنية، وله حضور دائم في التظاهرات الثقافية.

صدر له:

— "زمن المكاء" عن سلسلة سحر الحكيم، منشورات رابطة كتاب الاختلاف، الطبعة الأولى سبتمبر 2000 الجزائر.

— حروف الضباب / رواية / منشورات الاختلاف / الجزائر / 2002.

وله تحت الطبع:

— مائت العشق بعده، مجموعة قصص.

ترجمته: رسالة مؤرخة منه.

(د)

دواجي بوزيان (1939)

دواجي بوزيان من مواليد 1939/05/17، مدينة طرلقة ولاية بسكرة. تلقى دراسته القاعدية في مسقط رأسه، حاصل على شهادة الليسانس، والماجستير في الأدب. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين. له مجموعة قصصية، وجملة من الأبحاث التاريخية.

ترجمته: موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين... ص 123.

(د)

رايح بلهوان (1945)

رايح بلهوان من مواليد 24 / 03 / 1945م ببلدية العقبة دائرة المليية ولاية جيجل. حفظ ما تيسر من القرآن الكريم في مسقط رأسه قبل اندلاع ثورة التحرير الكبرى. التحق بالمدرسة الحرة بقسنطينة خلال الثورة، ثم انقطع عن الدراسة لظروف قاهرة. واصل دراسته بعد الاستقلال بالمدرسة الكتانية بقسنطينة، ثم بثانوية ابن باديس، بعدها انتسب إلى جامعة قسنطينة التي تخرج فيها بشهادة الليسانس في الأدب العربي عام 1972، وعلى دبلوم الدراسات العليا عام 1979. عمل أستاذا للتعليم الابتدائي، ثم مديرا لثانوية بزيغود يوسف. له مجموعة من الأعمال المخطوطة والمطبوعة منها:

— من جهاد إلى جهاد (قصة طويلة)، المؤسسة الوطنية للكتاب الجزائر 1979.
ترجمته: مقابلة شخصية معه.

رايح خلوسي (1955)

من مواليد بني ميسرة الواقعة بالأطلس البليدي عام 1955م. اشتغل في بداية حياته بسلك التعليم، من معلم إلى أستاذ للتعليم المتوسط فمفتشا للتعليم المتوسط من عام 1974 إلى عام 1997. عمل بالموازية متعونا مع العديد من الصحف والمجلات الوطنية منذ 1998.

— نشر أعماله الأدبية والإبداعية في مختلف الصحف والدوريات الوطنية والعربية.
— وقد كتب في العديد من الأجناس الأدبية فهو قاص وروائي وباحث في مختلف الاهتمامات الأدبية والفكرية.

— مؤسس دار الحضارة للنشر والتوزيع ومديرها العام منذ 1992.

— صاحب مشروع مدينة الإبداع 1990.

— مؤسس جائزة نادي الحضارة الثقافية السنوية منذ 1997.

— مدير مجلة للعلم الشهرية 1999.

— أمين وطني باتحاد الكتاب الجزائريين من 1999 إلى 2002.

— عضو مؤسس للجمعية الوطنية للطفولة.

— عضو اللجنة الوطنية لإصلاح المنظومة التربوية

— مثل الجزائر في العديد من المحافل العربية والدولية

من أعماله:

— احتراق العصفير / مجموعة قصص / المؤسسة الوطنية للكتاب. الجزائر. 1989.

— الضحية / رواية / المؤسسة الوطنية للكتاب. الجزائر. 1984.

— الغرباء / رواية / مؤسسة دار الحضارة للنشر والتوزيع. 1997.

— موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين، دار الحضارة، الجزائر 2003.

إضافة إلى مجموعة من الأعمال القصصية الموجهة للأطفال.

ترجمته: رسالة مؤرخة منه.

بعض الدراسات التي تناولت أعماله:

— باديس فوغالي/بنية الخطاب الروائي في تجربة رابح خدوسي من خلال روايته

الضحية والغرباء. منشورات دار الحضارة، الجزائر 2004.

ربيعة زياتي

من مواليد بني إسماعيل بدراع الميزان ، تلقى دراسته الابتدائية بمسقط رأسه، ثم هاجر

إلى فرنسا وعمر 15 سنة حاملا معه شهادة التعليم الابتدائي. مارس التعليم، ثم عين مديرا

لمدرسة ابتدائية عام 1964. من أعماله القصصية والروائية بالفرنسية:

— Ma montagne et lettres de jardin; roman ، Ed;Enal;Alger;1984

— ساعة الاختيار L'heure du choix، الثورة الإفريقية رقم: 349.

— الأمل الجميل un bel espoire الجزائر الأحداث، 1971، رقم 309.

— شيء مقدس chose sacrée، الجزائر الأحداث، 1972، رقم 348. وغيرها.

ترجمتها: أنظر / — جون دوجو / بيلوغرافية، منهجية ونقدية للأدب الجزائري المكتوب بالفرنسية (1945—1977)، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع. الجزائر.

رشيد بوجندرة (1941)

من مواليد عين البيضاء درس بداية بتونس ثم عاد إلى الجزائر لدراسة الفلسفة ومنها إلى باريس لنفس الغرض. درس في ثانوية البليدة. ثم استقر ليضع سنوات في فرنسا ثم في المغرب. ثم عاد على الجزائر ليعمل كأستاذ في معهد العلوم السياسية. بعد الكتابة بالفرنسية في ميدان الرواية والقصة القصيرة، انتقل عام 1982 إلى الكتابة بالعربية، وقد صرح بقوله: لقد عدت الآن إلى داري.

تعتبر أعماله مع ما فيها من جدل ورمز، بحثا حثيثا عن الهوية، ولقد عرف بكتاباته التي تدين الطابوهات السياسية والدينية المتطرفة. ولذلك لقيت أعماله الروائية والقصصية اهتماما من قبل الدارسين والمهتمين بالرواية المغاربية. من أهم أعماله:

الطلاق La répudiation، denoël، باريس 1969م.

ضربة شمس l'insolation، denoël، باريس 1972م.

طوبوغرافيا مثالية لأعتداء مميز Topographie Idéal pour une agression Caractérisée، denoël.. باريس 1975م.

الحلزون العنيد l'Escargot entêté، denoël، باريس 1977م.

ألف وعام من الحنين Les 1001 années de la nostalgie، باريس 1979م.

هازم الكؤوس Le vainqueur de coupe، باريس 1981م.

فيس الأحقاد ، fis de la haine ، 1992.

من مراجع ترجمته:

موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين، رابح خلدوسي. دار الحضارة، بئر توتة
الجزائر 2003. ص 119.

منتخبات من الرواية المغاربية، ألبير مي وآخرون، طبعة "nathan". باريس 1957، ص
83، 84.

أهم الدراسات التي تناولت بعض أعماله:

— الحبيب السايح / معركة الزقاق.. فعل التنويه. مجلة المسألة، العدد الأول، 1991.

اتحاد الكتاب الجزائريين. من 31 إلى 35.

— مخلوف عامر / حضور التراث والتاريخ في معركة الزقاق / مجلة المسألة، العدد نفسه.

من ص 37 إلى 44.

إضافة إلى مجموعة من الرسائل الجامعية منها:

— الموقف الاجتماعي في روايات رشيد بوجندرة، ماجستير، جامعة القاهرة. مصر.

— رشيد بوجندرة في ضوء المؤثرات، ماجستير، جامعة وهران، الجزائر.

— الرواية الجزائرية المكتوبة باللغة الفرنسية — رشيد بوجندرة نموذجاً — ماجستير

جامعة دمشق، سوريا.

وبالتقرئية:

- jean dejeux / littérature maghrébine de langue française :...paris 1973 .
- Bonefoy Claude «Cartano Tony».. Dictionnaire de littérature contemporaine ,paris ,
jean pierre delange , 1977 .
- Charle Bachat/ Rachide boudjedra ou Le Romon électrochoc ,Europe ,juillet -aout
1976. p 62-66 .
- Arnaud Jacqueline, (Le Roman Maghrébine en question chey Boudjedra., (Revue de
l'occident musulman.), n22 , 1976. p 59-68 .
- Bouraoui heddi- Politique et poétique dans l'univers romanesque de boudjedra .
presense francophone n) 14 , 1977. p11-30 .

- Djougachvili G. y/la valeurs artistique du roman algérien .Moscou .Inst M. Gorky de la littérature mondiale .Académie des sciences de l' URSS ;1970 .

- Charles.Bonn / problématiques spatiales du roman Algérien; Enal . ; Alger 1986; p37; 57; 58 .

Charles Bonn / Le Roman Algérien Contemporain de La langue Française Espace de «L'énonciation et productivité des récits thèse de doctorat; université de bordeaux-III

.1982; tome 3; p 621-856et tome 4; p930-948

رشيد بوالشعير (1948)

من مواليد 22 / 07 / 1948م، بمدينة جيجل. تلقى تعليمه الأولي بمسقط رأسه، ثم انتسب

إلى جامعة قسنطينة طاليا، ثم معيدا، ثم أستاذا للأدب الحديث والمقارن.

— تحصل على شهادة الليسانس في الأدب العربي من جامعة قسنطينة.

— شهادة الماجستير في الأدب الحديث. في جامعة دمشق بسوريا.

— شهادة دكتوراه الدولة في المسرح القديم في جامعة دمشق بسوريا.

اشتغل أستاذا محاضرا في معهد الآداب بجامعة قسنطينة؛ ثم عين مدير للمعهد، قبل أن

يرحل إلى الإمارات للتدريس بجامعة عاقلها. يكتب الرواية والقصة، والمسرح، ومارس النقد.

من مؤلفاته المطبوعة:

— دراسات في المسرح الجزائري (دراسة)، ديوان للطبوعات الجامعية الجزائرية بالتعاون مع جامعة قسنطينة.

— الواقعية في أدب يوسف إحريس (دراسة)، ديوان للطبوعات الجامعية الجزائرية بالتعاون مع جامعة قسنطينة.

— الرجل الذي اتحل اسم برونو، الطفل الباهت، وموت بسملة، قصص ومسرحيات.

إضافة إلى مجموعة من الكتب، صدرت في دمشق، وبعض اللول العربية.

ترجمته: رسالة مؤرخة منه

رشيد ميموني (1945م - 1995).

من مواليد بودواو وسط عائلة فقيرة من الفلاحين، تلقى دراسته الابتدائية، المتوسطة والثانوية في الرويبة، ثم بجامعة الجزائر أين تحصل على ليسانس في العلوم عام 1968م. ثم زاول التدريس في المعهد الوطني للإنتاج والتطوير الصناعي. عين عضوا للمجلس الوطني للثقافة عام 1992. تعرض لمحاولة اغتيال عام 1995، أقام مدة في مدينة طنجة بالمغرب، اشتغل هناك في الإذاعة المغربية، يكتب الرواية والقصة القصيرة بالفرنسية. تعبر أعماله على قدر من الارتياح والخوف الذي ينتاب أجيال الجزائر المستقلة أمام مشاكل بلادهم.

من أهم أعماله:

- لا يكون الربيع إلا جميلا printemps n'en sera que plus beau الشركة الوطنية للطباعة والنشر، الجزائر 1978م.

- النهر المنحرف Le fleuve détourné، laffont، باريس 1982م.
- سلام للعيش Une paix à vivre، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1983م.
- طومبيزا Tombéza، laffont، باريس 1984م.
- حزام الغولة، شرف القبيلة، وعن البربرية.
- ترجمته: منتخبات من الرواية المغاربية..... ص 96.

رمضان حمود (1906 — 1929)

ولد رمضان حمود في مدينة غرداية في أسرة ميسورة الحال، وبيقة محافظة، ويلحقه بإحدى المدارس الفرنسية هناك، ثم رأى والده أن يبعث به إلى تونس ضمن البعثة التعليمية التي ترأسها آنذاك الشيخ أبو اليقظان، ثم عاد إلى الوطن واستقر به المقام في مسقط رأسه "غرداية" متفرغا إلى المشاركة في إصلاح المجتمع الجزائري بحماس وصدق، بحملة من المقالات نشرها في العديد من الصحف الصادرة آنذاك. كتب الشعر والقصة والمقالة.

من أعماله المطبوعة والمنشورة:

— بذور الحياة، مجموعة مقالات، تونس 1928.

— الفتي، قصة طويلة، تونس 1929. وهي قصة تتناول سيرته الذاتية.

ترجمته وأهم ما كتب عنه:

محمد ناصر رمضان حمود حياته وآثاره، المؤسسة الوطنية للكتاب، ط2، الجزائر 1985.

تضمن الكتاب أعماله الشعرية وكل ما تركه من مقالات نشرت من قبل وبعضها لم ينشر.

رياض وطار (1968)

رياض وطار من مواليد 28 / 01 / 1968م بالجزائر العاصمة. نشر أعماله الشعرية والقصصية في العديد من الصحف الوطنية. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين.

ترجمته: موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين... ص 277

(ز)

زكية علال

زكية علال من مواليد مدينة ميله، تلقت دراستها في مسقط رأسها ثم انتسبت إلى أسرة التعليم، تكتب القصة والشعر. عضوه في رابطة إبداع. من مؤلفاتها: — وأحرقت سفينة العودة (قصص)، رابطة إبداع، الجزائر 1996.

ترجمتها: لقاء معها.

بعض الدراسات التي تناولت أعمالها:

— باديس فوغالي / بنية القصة الجزائرية القصيرة، مخطوط ماجستير. جامعة منتوري. قسنطينة 1997

— زين الدين بومرزوق / مقارنة نقدية للقصة القصيرة الجزائرية المعاصرة. من ص 45 إلى 49

زليخة بن إسماعيل

زليخة بن إسماعيل عربوش، أديبة قاصة عملت بالتدريس مدة 23 سنة. عرفت بنشاطها إبان ثورة التحرير الأمر الذي أدخلها السجن حيث حكم عليها بخمس سنوات، قضت منها ثلاثة ثم أطلق سراحها. أشرفت على ركن المرأة بجريدة الجمهورية بين 76-77 كتابة وإعدادا ورسمًا. نشرت العديد من المقالات والقصص في الصحف الوطنية. صدرت لها مجموعة عناؤها:

— الحيطان العالية عن مطبعة قرقي باتنة، الجزائر 1992.

ترجمتها: الغلاف الخارجي لمجموعتها "الحيطان العالية".
بعض الدراسات التي تناولت أعمالها:

— ياديس فوغالي/أبينة القصة الجزائرية القصيرة عند المرأة، مخطوط ماجستير.

زوليخة السعودي (1940-1972)

زوليخة السعودي من مواليد 1940م في بلدة ششار ولاية خنشلة. انتسبت إلى أسرة التعليم في البداية ثم عملت بالإذاعة الوطنية، ونشرت أولى أعمالها في بداية الستينات في كل من الجماهير والأحرار والشعب إضافة إلى الفجر التي كانت تصدر ياتنة. كتبت الخاطرة والقصة القصيرة ولها إسهامات في فن المسرح. نشرت لها مجلة آمال التي كانت تصدر عن وزارة الثقافة في الجزائر في أول عدد لها رواية "للنحي" وفي العدد السادس "عرجونة". وقد وعدت المجلة على لسان رئيس تحريرها آنذاك الروائي المرحوم مالك حلد بطبع مجموعتها القصصية الأولى غير أن ذلك لم يتحقق على أرض الواقع.

أعمالها القصصية والروائية متفرقة في مختلف الصحف والمجلات الوطنية، وقد جمع بعضها الناقد الجزائري أحمد شريط في كتاب له حول أعمالها، تحت عنوان: الآثار الكاملة للأديبة الجزائرية زليخة السعودي (1943-1972). سلسلة ذاكرة الأدب الجزائري، وزارة

الاتصال والثقافة، ط1، الجزائر 2001. تمتلك عائلتها مجموعة هائلة من المخطوطات في القصة والرواية والمقالات المختلفة إضافة إلى أعمال مسرحية. تنظم لها ولاية خنشلة ملتقى أدبيا يحمل اسمها وهو "الأيام الأدبية لزوليخة السعودي" تنشطه جمعية تحمل اسمها أيضا وهي جمعية زليخة السعودي.

ترجمتها: وثائق ملتقيات "الأيام الأدبية لزوليخة السعودي"

بعض الدراسات حول أعمالها:

— باديس فوغالي / الزمن ودلالاته في قصة "من البطل" لزوليخة السعودي، مجلة العلوم الإنسانية، جامعة محمد خيضر، العدد الثاني 2002 الجزائر، من ص 51 إلى 63.
باديس فوغالي / التجربة القصصية النسائية في الجزائر، منشورات اتحاد الكتاب الجزائريين...

— شريط أحمد شريط / نون النسوة في الأدب الجزائري، العدد الثالث من أشغال ملتقى "زليخة السعودي"

— بنية الفضاء في قصتي "الحمامات المهاجرة" و"من البطل" للأديبة زليخة السعودي.
مجلة الملتقى الرابع للأدبية زليخة السعودي.

— أحمد دوغان / شخصيات من الأدب الجزائري المعاصر...

— عبد الله الركبي / القصة الجزائرية القصيرة... من ص 120 إلى 122، 130، 152، 153، 171.

إضافة إلى رسالة جامعية توفقت في جامعة سطيف تقدم بها الباحث عبد الحميد ختالة.

زهرة بوسكين (1973)

زهرة بوسكين أديبة من مواليد مدينة رمضان جمال ولاية سكيكدة في 1973/03/02م. درست المرحلة الأساسية والثانوية بمسقط رأسها بدائرة رمضان جمال، أما المرحلة الجامعية فكانت محطتين هما جامعة سكيكدة، ومعهد الإعلام والاتصال بالجزائر العاصمة. تشغل في الصحافة المسموعة والمكتوبة. بدأت الكتابة في مرحلة ميكرة، حيث نشرت بعض أعمالها في العديد من الصحف الوطنية والعربية كالعلم المغربية، والأصداء الليبية، وألوان التونسية.

— عضو نادي الإبداع الأدبي لمدينة عنابة.

— مؤسسة ورئيسة النادي الأدبي لجامعة قسنطينة.

— عضو اتحاد الكتاب الجزائريين..

استطاعت أن تفرض حضورها على المستوى العربي، حيث فازت بجائزة سعاد الصباح في القصة القصيرة عام 2002.

من مؤلفاتها المنشورة والمطبوعة:

1— الزهرة والسكين (مجموعة قصصية)، دار سعاد الصباح، 2002م.

2— تراويل للقلب وأخرى للوطن، (مخطوط شعري).

3— ما تيسر من زمن البدء (مخطوط شعري).

ترجمتها: رسالة مؤرخة منها.

زهرة ديك (1959)

قاصة وروائية، من مواليد تونس الشقيقة عام 1959. جامعية حاصلة على شهادة الليسانس، اشتغلت حوالي عشرين عاما بوكالة الأنباء الجزائرية، وهي الآن تمارس مهمة مستشارة بوزارة الاتصال. نشرت بعض أعمالها في مختلف الصحف والدوريات الوطنية.

من أعمالها الصادرة:

- بين فكي وطن، رواية، الجاحظية، الجزائر.
- في الجبة أحد، رواية، رابطة الاختلاف، الجزائر.
- ترجمتها: ملحق مجلة الثقافة الجزائرية، العدد 3، 4، 2004.

زهور ونيسي (1937)

زهور ونيسي من مواليد مدينة قسنطينة عاصمة الشرق الجزائري عام 1937م. تلقت مبادئ التعليم الأولى في مسقط رأسها تحت رعاية جمعية العلماء الجزائريين. محصلة على إجازة في الآداب، وأخرى في علم الاجتماع. بدأت الكتابة في عام 1954م على صفحات البصائر. أول قصة نشرتها تعود إلى عام 1955م. ومنذ ذلك التاريخ لم تنقطع عن الكتابة والإبداع. مجاهدة في ثورة التحرير الوطني، وتحمل وسام المقاومة، ووسام الاستحقاق الوطني. كما تحمل شهادة تكريم عن أعمالها الجليلة في خدمة الثقافة الجزائرية. تقلدت عدة مناصب عليا في الدولة أهمها:

— عضو في المجلس الوطني الشعبي من عام 1977 حتى 1982م

— أول امرأة تتقلد منصب وزير في تاريخ الجزائر مرة وزيرة للتربية الوطنية، ومرة وزيرة للشؤون الاجتماعية.

— أول امرأة ترأس تحرير وتدير مجلة "الجزائرية"

— نائبة رئيس مؤسسة عبد الحميد بنيس الوطنية

— نائبة رئيس مؤسسة مفدي زكرياء

— عضوة المجلس الوطني لاتحاد الكتاب الجزائريين.

لها العديد من مؤلفات في القصة القصيرة والرواية، وكتابات متنوعة، منها:

- الصيف النائم (مجموعة قصص)، عن الدار القومية للطباعة بالقاهرة عام 1967م
- على الشاطئ الآخر (مجموعة قصص)، عن الشركة الوطنية للنشر والتوزيع — الجزائر 1974م، والطبعة الثانية عام 1979م.
- من يوميات مدرسة حرة (رواية)، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر 1979م.
- الظلال الممتدة (مجموعة قصص) المؤسسة الوطنية للكتاب، في طبعين، الطبعة الأولى الجزائر 1982 والطبعة الثانية في عام 1985م.
- لونيّة والغول (رواية) عن دار دحلب للنشر والتوزيع، الجزائر 1993م.
- روسيكادا (مجموعة قصص).
- عحاتر القمر (مجموعة قصص)، عن دار دحلب، الجزائر 1994م.
- ومجموعة أخرى من المخطوطات. ترجمتها : مقابلة شخصية معها.
- الدراسات التي تناولت أعمالها:
- عبد الله الركبي / القصة الجزائرية القصيرة... ص 122، 123، 126، 128.
- أحمد طالب / الالتزام في القصة الجزائرية القصيرة... ص 58، 59، 65، 68، 73، 77، 78، ومن 81 إلى 84 وغيرها.
- عمد مصايف / الشر الجزائري الحديث... ضمن فصل القصة والتغير الاجتماعي من ص 25 إلى 77.
- أحمد دوغان / شخصيات من الأدب الجزائري للعاصر... من ص 103 إلى 114.
- باديس فوغالي / التحرية القصصية النسائية في الجزائر...

زين الدين بومرزوق

من مواليد مدينة بسكرة، تلقى دراسته الأولى قي مسقط رأسه، ثم واصل دراسته في علوم الإدارة. اشتغل منذ تخرجه ببلدية بسكرة رئيسا لمصلحة من مصالحها حتى عام 2001، حيث عين رئيسا لدائرة بولاية أدرار. يكتب القصة والمقال، وله عهدة إسهامات في مختلف الصحف الوطنية والدولية.

— أسس ملتقى الإتحاف الأدبي 1999.

— عضو مؤسس لرابطة إبداع الوطنية.

له جملة من الأعمال المخطوطة والمطبوعة منها:

— مقاربة نقدية للقصة القصيرة الجزائرية المعاصرة، صدرت عن رابطة إبداع، الجزائر 1991.

(س)

سعاد بوقوس

لها إسهامات عدة في الصحف الوطنية، صدرت لها مجموعة قصصية عنونها:

— فواجع الهزيع الأخير.

السعيد الزاهري (1899 — 1956)

هو محمد السعيد الزاهري، من مواليد 1899 ببلدية ليانة ولاية بسكرة. حفظ القرآن بمسقط رأسه، وفي بلدته تلقى مبادئ التعليم الأولى، بعها انتقل إلى تونس بد فترة قضاها في قسنطينة بالجامع الأخضر حيث تتلمذ على الشيخ عبد الحميد ابن باديس. تحصل على شهادة التطويع من جامع الزيتونة، وتونس نشر عدة مقالات صحفية. عاد إلى الجزائر وأصدر جريدته الأولى "الجزائر" وكان شعارها الجزائر للجزائريين سنة 1925م، غي أن السلطات الفرنسية أوقفتها عن الصدور، ثم أصدر جريدته الثانية "البرق" عام 1927م، غير أنها لقيت نفس المصير.

مارس نشاطه في جمعية العلماء المسلمين الجزائريين عضوا في مجلسها الإداري، ولكنه تخلى عن عضويته فيه في عام 1935 بسبب خلاف بينه وبين أحد أعضائها. أشرف على مدرسة نواة الشبيبة بالأغواط التي دعا إلى تأسيسها، ثم انتقل إلى وهران وأسس المدرسة الإصلاحية.

ونتيجة لصراعه مع المبشرين المسيحيين ترك التعليم وعاد إلى الصحافة فأنشأ جريدته الثالثة " الوفاق " سنة 1938م، وفي عام 1945م أنشأ جريدة "المغرب العربي" هاجم من خلالها جمعية العلماء المسلمين، لكنها اختفت لتعود إلى الظهور غام 1948م ناطقة حركة انتصار الحريات الديمقراطية، لتتوقف بعد انطلاق ثورة التحرير الكبرى. قرر في بداية 1955 إحياء جريدته من جديد غير ممثل لرأي جبهة التحرير الوطني، فحكم عليه بالإعدام عام 1956م.

من مؤلفاته المطبوعة والمخطوطة:

— الإسلام في حاجة إلى دعاية وتبشير، المطبعة السلفية القاهرة 1348هـ.

— حاضر تلمسان، (دراسة)

— بين النخيل والرمال (مقالات قصصية)

— حديث خرافة (مقالات قصصية)

— شؤرون وشجون.

ترجمته، وكتابات نقدية عنه:

— عبد الله الركيبي/ القصة الجزائرية القصيرة. . 1983.. من ص 58 إلى 60، ومن ص 63

إلى 66 وص 71.

— أحمد طالب / الالتزام في القصة الجزائرية المعاصرة (1931— 1976)، ديوان المطبوعات

الجامعية، الجزائر... ص33، 34، 39، 40.

سعيد بلعنتار (1927)

من مواليد "أكفادو" بالقبائل الكبرى، درس بالدرس القرآنية، ثم التحق بالمدارس النظامية الفرنسية، أكمل دراسته المتوسطة والثانوية بيجاية ثم العاصمة، فالمدينة، اعتقل عام 1947. وفي عام 1947 انتقل للعمل في فرنسا لدى مؤسسة رونو، اعتقل ثانية عام 1957، ليفرج عنه عام 1960. أحرز الجائزة الأولى في القصة في مسابقة نظمها جريدة الجزائر الأحداث عام 1968. تقلد عدة مناصب بعد الاستقلال، منها مدير تكوين إطارات الشباب بتقزراين.

من مؤلفاته بالفرنسية:

— أحصنة ديار المحصول (مجموعة قصص)، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر 1974.

— الشيخ والمدينة، الجائر الأحداث، العدد 218، 21 / 12 / 1968.

— العام القادم في القدس، الجزائر الأحداث، العدد 323، 26 / 12 / 1971.

— عيد عاشوراء في أعلى القرية، الجزائر الأحداث، العدد 383، 18 / 02 / 1973.

وغيرها من الأعمال.

ترجمته: موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين... ص 93.

بيبليوغرافيا منهجية ونقدية للأدب الجزائري بالفرنسية... ص 103، 187، 191.

سعيد بن زرقة (1961)

من مواليد الكرمية ولاية الشلف. تخرج في الجامعة الجزائرية، ثم واصل دراسته بجامعة "عين شمس" بمصر العربية. أستاذ جامعي في النقد المعاصر. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين. رئيس فرع اتحاد الكتاب بالعاصمة. عرف بكتاباته الساخرة وكتب في العديد من الميادين الأدبية والفكرية. من مؤلفاته:

— النقائص / خواطر ساخرة.

— قصر البخاري/ مدينة الشمس/ دراسة شهادة كتاب علميين.

ويصدر له قريبا:

— الوزير / مجموعة قصصية ساحرة.

— القصر العتيق/ رواية.

سعيد بوطاجين (1958)

من مواليد تاكسانة ولاية جيجل.

— خريج جامعة السوربون بباريس، وجامعة الجزائر.

— أستاذ مادة الخطاب والسيماء بجامعة تيزي وزو

— نشر أعماله الأدبية والنقدية في العديد من الصحف والدوريات الوطنية والعربية.

— رئيس تحرير مجلة القصة التي تصدر عن جمعية الجاحظية.

— مشرف على سلسلة "سحر الحكيم" الصادرة عن رابطة الاختلاف.

— عضو بالكثير من الجمعيات الثقافية الوطنية.

صدر له:

— ما حدث لي غدا / مجموعة قصص / الجاحظية / الجزائر.

— وفاة الرجل الميت / مجموعة قصص / الاختلاف / الجزائر.

— اشتغال العملي / دراسة سيميائية / الاختلاف / الجزائر.

بعض أعماله المترجمة:

— ما حدث لي غدا. ت. تومي حسين. ط. اتحاد الكتاب الجزائريين. في إطار السنة

الجزائرية في فرنسا. 2002.

اللغة عليكم. ت. فيتارة احريز. طبعة الاختلاف. الجزائر 2002.

ويصدر له قريبا:

— الشخصية في الرواية/ ترجمة/ دار الحكمة / الجزائر.

— اللغة عليكم جميعا/ مجموعة قصص.

— إشكالية السرد/ دراسات بنيوية في النص الجزائري.

ترجمته: مقابلته شخصيا.

بعض الدراسات حول أعماله:

— بنية الشخصيات في قصص سعيد بوطاجين. ماجستير. جامعة الجزائر. 97- 98

— البنية الأسلوبية في كتابات سعيد بوطاجين. أطروحة ماجستير. جامعة باتنة

— عبد القادر بوزيدة. المفارقة في قصص سعيد بوطاجين. العدد 4 لمنتدى عبد الحميد بن

هدوقة. برج بوعريريج. الجزائر.

— ميخائيل عيد / اللعنة عليكم جميعا. يومية تشرين. دمشق 2001.

سكينة قدور (1962)

من مواليد مدينة شلفوم العيد، ولاية ميله. زاولت دراستها الأولى بمسقط رأسها، وتحصلت على شهادة البكالوريا عام 1982م. التحقت بجامعة قسنطينة في معهد الأدب واللغة العربية، لتخرج الأولى على مستوى دفعة جوان 1986 انتسبت إلى سلك الدراسات العليا في جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية، وهي تشغل أستاذة في الجامعة نفسها.

بدأت رحلتها الأدبية في طور التعليم المتوسط بسيرة ذاتية عنوانها "ابنة الحياة والصمت الرهيب". أحرزت على عدة جوائز. جازتين حين كانت طالبة من جامعة قسنطينة، وجائزة دولية نظمتها رابطة الأدب الإسلامي العالمية عام 2001م. نشرت أعمالها القصصية في العديد من الصحف و المجلات الوطنية. في حوزتها مجموعة من المخطوطات بين القصة و الرواية والشعر تنتظر الطبع.

ترجمته: رسالة مؤرخة.

بعض الدراسات التي تناولت أعمالها:

— مجلة إبداع، العدد الأول ، مديرية النشاط الثقافي، جامعة منتوري، 2002.

— عبد العزيز لخضر / قراءة في قصة رائحة البرتقال، أسبوعية النور الجديد، العدد 61،
الجزائر 2002.

سليم بوفنداسة (1970)

من مواليد مدينة ميله، زاول دراسته القاعدية في مسقط رأسه، ثم انتسب إلى جامعة
قسنطينة لإتمام دراسته. يكتب القصة والشعر والرواية، وله عمود ثابت في يومية النصر
الصادرة بشرق البلاد، عمل في صحف عديدة، وهو الآن يشغل مدير تحرير جريدة النصر.
عضو الاتحاد الكتاب الجزائريين، شارك في من الملتقيات الوطنية والعربية. وله مجموعة من
المخطوطات في القصة والشعر والرواية، والمقالة.
ترجمته: لقاء شخصي معه.

سهام بوخروف (1974)

من مواليد قسنطينة عام 1974، تلقت تعليمها القاعدي والثانوي والجامعي بقسنطينة.
تحمل شهادة الليسانس، تحضر لشهادة الماجستير بجامعة منتوري بقسنطينة.
كتبت في العديد من الصحف الوطنية، وفازت بعدة جوائز في القصة.
لها مجموعة من المخطوطات في القصة القصيرة.
ترجمتها : رسالة مؤرخة منها

(ش)

شريف روان علي

يكتب القصة القصيرة، شارك في عدة ملتقيات نظمت على مستوى مدينة وهران. تصور قصصه معاناة المكندودين في المجتمع في ثوب واقعي ناقد، يقول عن نفسه أنه واقعي الطرح. بدأ كتابته الشعر باللغة الفرنسية، كما كتب المقالة، وله محاولات في كتابة المسرح. نال المرتبة الثانية في التصفيات الخاصة بالمهرجان الدولي للشباب والطلبة على مستوى ولاية وهران. نشر العديد من أعماله القصصية والشعرية في الصحافة الوطنية. في درجه مجموعة من المخطوطات تنتظر الطبع.

شريف اشناتلية (1955 — 1997م)

شاعر قاص وروائي من مواليد 1955 / 02 / 17 بعين البيضاء، ولاية أم البواقي، من عائلة عانت الكثير من ويلات الاستعمار. زاول دراسته في مسقط رأسه، انتقل بعدها إلى المعهد التكنولوجي للتربية بقسنطينة، وتخرج فيه عام 1978. عمل أستاذا للأدب العربي في عين البيضاء، ثم مديرا لمتوسطة بمدينة واد زناقي. تحصل على جائزة وطنية عن قصته ناموسة. بدأ الكتابة في سن مبكرة، ونشرت له العديد من المقالات والقصص في الكثير من الصحف والمجلات الوطنية.

— انتخب عضوا بالمجلس الشعبي البلدي لبلدية عين البيضاء.

— عضو اتحاد الكتاب الجزائريين.

توفي إثر مرض عضال عام 1997.

من أعماله:

— حب أم شرف (رواية)، منشورات آمال، وزارة الإعلام والثقافة، العدد 43، ط1 الجزائر

1987

— ناموسة (قصة طويلة)، مطبعة البعث، قسنطينة، الجزائر.

— تراثيل في محراب الوفاء (مخطوط).

بعض ما كتب حول أعماله:

— واسيني الأعرج/ اتجاهات الرواية العربية في الجزائر... من ص 288 إلى 305.

— حسان جيلالي/ دراسة نقدية حول قصصه، جريدة النصر 20 — 21/09/1981.

— جمال فوغالي: معاناة شناتلية، صوت الأحرار 2000/03/30.

شريف الأدرع (1953)

من مواليد 1953/03/07م بالوسط الجزائري. تلقى دراسته القاعدية بمسقط رأسه، ثم سافر إلى فرنسا فحصل شهادة الدراسات المعمقة في الأدب من جامعة السوربون بباريس.

— عمل صحافيا بجرائد وطنية عديدة. واشتغل مديرا للثقافة في ولاية أدرار. وهو عضو اتحاد الكتاب الجزائريين. له مجموعة من المؤلفات منها:

— ما قبل البعد (مجموعة قصصية)، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر 1978.

— صاحبة الحسن كله (مجموعة قصصية).

— مسرحية (جحاح)، الجزائر 2004.

بعض ما كتب حول أعماله:

— محمد مصاييف / النثر الجزائري الحديث... ضمن فصل "القصة والتغيير الاجتماعي" من ص 25 إلى 77.

— محمد بوشحيط/ الكتابة لحظة وعي... .. ضمن فصل "الإبداع الفني في القصة الجزائرية" من ص 49 إلى ص 73.

شهرزاد زاغز (1962)

شهرزاد زاغز من مواليد مدينة بسكرة في عام 1962م. بدأت النشر في منتصف الثمانينيات في مختلف الصحف الوطنية. حاصلة على شهادة الماجستير في الأدب العربي، وتحضر لأطروحة الدكتوراه في النقد الروائي. تشغل أستاذة مكلفة بالدروس في جامعة

- نجيضر بيسكرة. نالت جائزة بمديرية الثقافة والإعلام بقسنطينة، الجزائر عن رواية " قرية تستيقظ في منتصف الليل". عضوه باتحاد الكتاب الجزائريين. لها مجموعة من المؤلفات منها:
- بيت من جماجم (رواية) عن الجاحظية، الجزائر . ومجموعة من المخطوطات منها:
 - قرية تستيقظ في منتصف الليل.
 - زمن الوردة (مجموعة قصصية).
 - شاهدة على الفتنة (رواية).
 - مجموعة من المقالات تحت عنوان (إفضاءات شجر الليل).
 - ترجمتها: رسالة مؤرخة منها.

شيخ بوشيخي (1960)

من مواليد 1960/07/15م بمدينة الأبيض سيدي الشيخ ولاية البيض، تلقى دراسته الأولى ببلدته، ثم واصل دراسته الجامعية والعليا بجامعة الجزائر، وجامعة غلاسكو ببريطانيا. محصل على دكتوراه في التاريخ. عمل أستاذا بقسم التاريخ بجامعة وهران.

— رئيس مؤسس جمعية أحباب المدينة وجمعية القلم الوطنية. عضو مؤسس للاتحاد الوطني للمؤرخين الجزائريين. عضو المؤتمر العالمي للسلم والتضامن. رئيس هيئة تحرير أول مجلة بالخط البارز الخاص بالكفوفين 1993. معد ومنتج ومتعاون مع الإذاعة المحلية بوهران إلى جوان 1998. نشر العديد من المقالات والكتابات المتنوعة والقصص في المجلات والصحف الوطنية والعربية. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين. له مجموعتان قصصيتان: زرقة على سواد والأسد الثالث ترجمته: موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين.. ص 127.

(ص)

صالح جراب (1950)

من مواليد 1950 /01 /12 بالعتبة ولاية سكيكدة. تلقى دراسته القاعدية في مسقط

رأسه وفي مدينة سكيكدة، خريج المعهد التكنولوجي للتربية، عمل أستاذا للتعليم المتوسط. بدأ نشر بعض أعماله بداية السبعينيات، يهتم بكتابة القصة، الشعر والمقالة إضافة إلى الدراسات المتنوعة. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين. من مؤلفاته:

— القمر الحار (قصص)

— للحزن مواسم أخرى (شعر).

— أناشيد الصدى (مقالات).

— البطل الشهيد زيغود يوسف، قيم ومواقف.

— تمالوس ماضيا وحاضرا (دراسة).

— الجذور العارية (دراسة).

— مجموعة قصص للأطفال.

ترجمته في: موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين.. ص 143.

صالح شكرو

نشر بعض أعماله في الصحف الوطنية، يكتب القصة، ومن أعماله:

— بوح الغرفة 120 (مجموعة قصصية)

ترجمته: موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين... ص 203.

صبار ليلي (1941)

من مواليد نوفمبر 1941 بمدينة آفلو من أب جزائري وأم فرنسية، يدرسان في السلك التعليم، تلقت دراستها القاعدية في مسقط رأسها، ثم زاولت دراستها الثانوية في ثانوية Bugeaud بين عام 1959 و1960، غادرت الجزائر إلى أكس أون برفانس بفرنسا، والعاصمة باريس، حيث أتمت دراستها العليا في الأدب، درست في ثانوية بيباريس، وعملت مساعدة في عدد من المحلات وكلها بالفرنسية، منها: الأزمنة العصرية، النصف شهرية الأدبية، الرسالة الدولية، بدون حدود، وتساهم من عدة سنوات في المشهد الثقافي في

فرنسا. من أهم أعمالها المنشورة: لا نقراس آلون فو، طبعة سيروس، آلتارناتيف، 1990.

صباحية بن كلة (1951)

صباحية بن كلة من مواليد 1951. زاول دراسته بمسقط رأسه، ثم انتسب لمعهد التعليم الأصلي، وبعد تخرجه اشتغل بالتعليم. التحق بالمدرسة العليا للأستاذة وتخرج فيها بشهادة الليسانس في الأدب العربي. من مؤلفاته:

— سقط المحار (مجموعة قصصية)، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1990.

— التناسخ الزمني (مجموعة قصصية)، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1987.

— في الانتظار الأشعة (مجموعة قصصية) تحت الطبع. ومجموعة من المخطوطات.

ترجمته في ذيل مجموعته: سقط المحار. المؤسسة الوطنية للكتاب.

صفية كترو (1944-1989)

اسمها الحقيقي رمحي الزهرة، من مواليد 15/11/1944 بمدينة عين الصفراء.

بعد دراستها القاعدية بمسقط رأسها، عمت مدرسة، ثم صحفية بالإذاعة الوطنية، ووكالة الأنباء الجزائرية. نشرت أعمالها القصصية والشعرية في العديد من الصحف والمجلات الوطنية، تكتب بالفرنسية. توفيت منتحرة في 29/01/1989.

من أعمالها المنشورة باللغة الفرنسية:

— صديقة القيثارة (شعر) 1979.

— الكوكب البنفسجي (قصص).

ترجمتها/ موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين... ص 244.

(ط)

طارق حمادي (1969)

من مواليد أكتوبر 1969 بمدينة قسنطينة، حاصل على شهادة الثانوية العامة، نشر

- القليل من أعماله في بعض الصحف الوطنية، وفي موقع القصة العربية. من أعماله المخطوطة:
- البحث عن رجل المطر (رواية)
 - عزلة الأسفلة (رواية)
 - سارق الفرح (قصص)، حفلة الريح (قصص)
 - موت كائن جميل (شعر)
 - ترجمته: موقع القصة العربية.

الطاهر بلحيا (1956)

من مواليد عين العسل ولاية (النعام) في 1956. نشر في العديد من الصحف والمجلات الوطنية والعربية، وتحصل على جوائز في القصة القصيرة. حصل شهادة الليسانس في الأدب العربي، والماجستير في الأدب الحديث. يشغل أستاذا في جامعة وهران. وعضو اتحاد الكتاب الجزائريين. من مؤلفاته:

- الفيضان مجموعة قصصية، الجزائر
- تأملات في إيالة الجزائر، دراسة، الجزائر.
- ترجمته: موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين.. 91.

الطاهر جاووت (1954- 1993)

الطاهر جاووت من مواليد بلدة آزفون ولاية تيزي وزو في 11/01/1954م. حاصل على شهادة جامعية في الرياضيات والاتصال. عمل صحفيا في بعض الجرائد الناطقة بالفرنسية منها: جزائر الأحداث. راح ضحية اغتيال في 26/05/1993، وقد وافته المنية يوم 02/06 من السنة نفسها. يحمل مجمع صحف الوسط اسمه " دار الصحافة الطاهر جاووت". من مؤلفاته بالفرنسية:

- انقلاب شائك، (مجموعة شعرية)، الجزائر 1975.
- العصفور المعدني (مجموعة شعرية)، الجزائر 1982.

— مزروع الملكية (رواية)، الجزائر، 1984.

— الباحثون عن العظام (رواية)، لوساي، باريس، 1984.

— مصيدة العصفور الصغير (مجموعة قصصية) المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1984.

— اختراع الصحراء (رواية)، لوساي، باريس، 1987.

— الكلمات المهاجرة (منتخبات شعرية جزائرية)، 1984.

— العسس (رواية)، 1991.

ترجمته:

— منتخبات من الرواية المغاربية المكتوبة بالفرنسية لآلير ممي ص 105 وما بعدها.

— ومنشورات المؤسسة الوطنية للكتاب، (1966-1986)

الطاهر وطار (1936)

ولد القاص والروائي الطاهر وطار في 05 / 8 / 1936م بمداوروش ولاية سوق أهراس.

درس في معهد عبد الحميد ابن باديس بقسنطينة، ثم سافر في بداية ثورة التحرير إلى تونس للدراسة، ثم التحق عام 1956م بصفوف جبهة التحرير الوطني، ثم انتقل إلى العمل الصحفي عام 1963م. نشر أثناء إقامته في تونس قصصا ومقالات كثيرة ومتنوعة في الصحف التونسية، منه مجلة الفكر، وجريدة الصباح. نشر أول قصة " الحب الضائع " عام 1955م بتونس. بعد عودته إلى الجزائر عمل بقطاع الصحافة والاعلام، وأسس جريدتين الأولى عنوانها " الأحرار " في مدينة قسنطينة، والثانية عنوانها " الجماهير " في مدينة الجزائر. ثم عين في وظيفة مراقب سياسي في حزب جبهة التحرير الوطني، وشارك في تأسيس اتحاد الكتاب الجزائريين. أحيل على التقاعد عام 1985م، وتفرغ للكتابة والاسهام في إثراء المشروع الثقافي. عين مديرا عاما للإذاعة الوطنية. أسس جمعية الجاحظية وصار رئيسا لها منذ تأسيسها. يعد أبو الرواية الجزائرية المكتوبة بالعربية بغد الاستقلال، وقد ترجمت بعض أعماله إلى الكثير من اللغات. من مؤلفاته المطبوعة:

- على الضفة الأخرى (مسرحية) الدار التونسية للكتاب، 1958.
- الهارب (مسرحية)، ط2، الجزائر 1976.
- دخان من قلبي (مجموعة قصصية)، ط2، الجزائر 1982.
- الطعنات (مجموعة قصصية) المؤسسة الوطنية للكتاب ط3، الجزائر 1981.
- الشهداء يعودون هذا الاسبوع (مجموعة قصصية)، ط2، الجزائر، 1980.
- اللاز (رواية) الجزء الأول، الجزائر 1976.
- اللاز (رواية) الجزء الثاني الجزائر 1978.
- عرس بغل (رواية)، بيروت 1978.
- الحوات والقصر (رواية)، دار البعث، قسنطينة 1980.
- العشق والموت في الزمن الحراشي (رواية) بيروت 1980.
- تجربة في العشق (رواية)
- الشمعة والدهاليز (رواية)، الجزائر 1995.
- الولي الطاهر يعود إلى مقامه الزكي (رواية)، الجزائر 1999.
- يوم مشيت في جنازي (رواية) 2002.
- مراجع ترجمته:
- مقابلة أدبية أجراها معه أحمد شريط 1986/06/27 بعناية. الدراسات التي تناولته:
- شريط أحمد شريط/ تطور البنية الفنية في القصة الجزائرية، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1998.
- أحمد شريط / الزلزال، تأويل الشخصية والمكان. مجلة المسألة، العدد الأول، 1991.
- اتحاد الكتاب الجزائريين من ص 65 إلى 81.
- مجلة المسألة، العدد الأول، 1991. اتحاد الكتاب الجزائريين من ص 47 إلى 63.
- أحمد طالب / الالتزام في القصة الجزائرية المعاصرة (1931—1976)، ديوان المطبوعات

- الجامعية، الجزائر، ص 59، 60، 67، 74، 81، 89، 90، 116، ومن ص 100 إلى ص 168.
- محمد مصايف / النثر الجزائري الحديث (م، و، ك) الجزائر 1983، ضمن فصل (القصة والتغير الاجتماعي) من نص 25 إلى 77.
- عبد الله خليفة الركيبي/ القصة الجزائرية القصيرة، (م، و، ك)، الجزائر 1983. من ص 164 إلى 190..
- واسيني الأعرج / اتجاهات الرواية العربية في الجزائر (بحث في الأصول التاريخية والجمالية للرواية الجزائرية (م، و، ك)، الجزائر 1986، من ص 494 إلى 595.
- محمد بوشحيط/ الكتابة لحظة وعي، المؤسسة الوطنية للكتاب الجزائر 1984، ضمن فصل (قراءات انطباعية في الرواية الجزائرية الحديثة) من ص 75 إلى 93.
- إدريس بوزينة/ الرؤية والبنية في روايات الطاهر وطار، منشورات جامعة منتوري، قسنطينة 2000.
- إبراهيم عباس/ اتجاهات القصة الجزائرية القصيرة بعد الاستقلال (1962 — 1980)، أطروحة ماجستير.
- المنظور الروائي في عرس بغل/ دريس بودية. مجلة المسألة، العدد الأول، 1991. اتحاد الكتاب الجزائريين من ص 47 إلى 63.
- بشير بومجرة/ الشخصية في الرواية الجزائرية (1970 — 1983)، ديوان المطبوعات الجامعية، من ص 29 إلى 34، ومن 35 إلى 42، ومن ص 85 إلى 98، ومن ص 114 إلى 126، ومن ص 170 إلى 176.
- Charles Bonn / problématiques spatiales du roman Algérien; Enal Alger 1986. p19
- وغيرها من الدراسات الكثيرة بالعربية والفرنسية، والكثير من الرسائل الجامعية.

الطاهر يحيوي (1958)

من مواليد عين الخضراء ولاية (المسيلة) في: 19/ 03/ 1958م. تلقى دراسته القاعدية في مسقط رأسه، ثم واصل دراسته الجامعية في جامعة الجزائر، فحصل شهادة الليسانس في الأدب العربي. انتسب إلى قسم الدراسات العليا، لكنه لم يواصل. اشتغل بالتدريس، ثم بالصحافة في العديد من العناوين. مؤسس ورئيس رابطة إبداع الوطنية منذ تأسيسها. من مؤلفاته المطبوعة:

— البعد الفني والفكري عند مصطفى العماري، الجزائر 1984.

— حوارات أدبية، الجزائر، 1990.

— حمامتان تحرسان الوطن قصص للأطفال.

ترجمته: مقابلة معه.

الطاووس عمروش "مارقريت" (1913 — 1976)

الطاووس عمروش من عائلة قبايلية إعتنقت المسيحية، والدتها فاطمة آيت منصور صاحبة " كتاب تاريخ حياتي " الذي نشر عام 1968م منشورات ماسبيرو وأخوها يوحنا عمروش Jean Amrouche. روائية جزائرية تكتب بالفرنسية، برزت إلى الوجود في نهاية الأربعينيات، واشتهرت باسم مارغريت وقد وقعت بعض أعمالها باسم " ماري لويز". تعد أولى الأسماء النسائية في كتابة الرواية بالفرنسية. توفيت في باريس عام 1976. كانت روايتها " الزينة السوداء " Jacenthe Noire، الصادرة عن charlot والتي نشرت بباريس عام 1947 أول رواية تظهر بتوقيع امرأة جزائرية تلتها "رواية الطاولة المستديرة " La table ronde وقد نشرت عام 1960م. " وتلتها الخليل الوهمي " وقد نشرت عام 1975م. ومن المقالات لها:

Homage a Albert Camus «Simoun n°31، 1960.

مراجع ترجمتها:

— جون ديجو / بلوغرافيا منهجية ونقدية للأدب الجزائري المكتوب بالفرنسية حتى عام 1945 المؤسسة الوطنية للكتاب. الجزائر.

— باديس فوغالي / التجربة القصصية النسائية في الجزائر... ص 56. وبالفرنسية أذكر:

- p. j Paul jaquelin: Emmanuel Roblès/ journal des instituteurs de l'Afrique du nord. n°15 novembre 1947.
- afrique-action ;5 décembre 1960.

(ع)

عاشور شرفي (1955)

من مواليد 16 أفريل 1955م بأحمد راشدي، ولاية ميلة. تلقى دراسته الأولى في مسقط رأسه، ثم زاول دراسته المتوسطة في ميلة، أما الدراسة الثانوية فكانت في ثانوية الكندي بمدينة جيجل. دراسته الجامعية كانت بجامعة الجزائر حيث انتسب إلى كلية الإعلام والعلوم السياسية. صحفي محترف بمجريدة المجاهد اليومي منذ 1977م إلى يومنا هذا. كلف برئاسة القسم الثقافي (من 86 إلى 94). ورئيس التحرير منذ 1997 من مؤلفاته:

- Cornaline (العقبة) ;poèmes ; sned ;1981
- chahla ; suivi de danse infidèle ; poèmes ;enal ;1990
- memoir algérienne :le dictionnaire biographique ;ed ;dahleb ; Alger ;1956 ; 900p dictionnaire des musiciens et interprètes algérien ; ed ; anep ;1974.
- la clase politique algérienne de 1900 a nos jours ; dictionnaire biographique ;ed ; casbah ; Alger ;2002 ;511p.
- dictionnaire de la Révolution Algérienne 1954- 1962. Elkhasba. Algérie. 2004.

تحت الطبع:

- le livre des peintres algériennes ;ed ; anep.
- dictionnaire des écrivains algériens ; ed: casbah ; Alger.
- les colombes du président ; nouvelles ;union des écrivains algériens
- le jour la nuit ; roman

ترجمته: مقابلة معه على هامش ملتقى الإبداع الرابع بقسنطينة عام 2001.

عائشة بنور "بنت المعمورة" (1970)

عائشة بنور المعروفة ببنت المعمورة من مواليد بنت المعمورة بلدية الجساسة. تلقت دراستها القاعدية بمسقط رأسها، ثم انتسبت إلى أسرة التعليم. تكتب القصة القصيرة، والقصص الموجهة للأطفال، كما مارست الكتابة الصحفية في العديد من الصحف والمجلات الوطنية من بينها: مجلة أنوثة، ومجلة المعلم التي يصدرها زوجها الأديب رابح خندوسي. فازت قصتها "عذرية وطن كسيح" بجائزة فوروم البحر الأبيض المتوسط بمرسيليا عام 2002م. من مؤلفاتها:

1 — نساء يعتنقن الاسلام، الجزائر 1996.

2 — بقرة اليتامى وقصص أخرى، بالاشتراك مع رابح خندوسي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2001.

ترجمتها: موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين... ص 116.

عائشة بوعباسي (1945)

من مواليد مدينة سعيدة بالغرب الجزائري، تلقت دراستها القاعدية بمسقط رأسها، ثم التحقت بالمدرسة العليا بوهران وبعدها بالعاصمة، حصلت على شهادة الحقوق من جامعة الجزائر عام 1974، لتلتحق بالعمل الإداري. مكنتها زواجها بديلولماسي من زيارة العديد من البلدان، ومن إتمام دراستها، حيث أحرزت على الدكتوراه في القانون الدولي. كتبت القصة والشعر. من أعمالها المنشورة والمطبوعة بالفرنسية:

— الصغار يجيئون النداء، الشباب، العدد 129، 14 / 03 / 1974.

— ولد الفجر على شفاهنا (مجموعة شعرية)، الجزائر 1985.

— جلد الثفي (مجموعة قصص)، الجزائر 1991.

ترجمتها: جون ديجو / بيليوغرافيا نقدية ومنهجية. .. ص 262.

عابدة خلدون

أديبة من مواليد مدينة "المخلفة"، تكتب القصة القصيرة، عضوة في اتحاد الكتاب الجزائريين من أعمالها:

— ربيع غجرية ومطر

ترجمتها: الموسوعة... ص 163.

عبد الحميد بوراوي (1950)

ولد عبد الحميد بوراوي في 06/09/1950م بمدينة سليانة بتونس لأسرة جزائرية. تلقى تعليمه الأول في مسقط رأسه، ثم عاد في مطلع الاستقلال مع أسرته إلى بلده الأصلي الجزائر واستقر في الجزائر العاصمة. واصل دراسته الثانوية ثم الجامعية، وتخرج في معهد الآداب بجامعة الجزائر بشهادة الإجازة، ثم أوفد في بعثة دراسية إلى القاهرة. حصل على درجة الماجستير في الأدب الشعبي، ثم انتسب إلى جامعة السوربون لتحضير شهادة الدكتوراه. يشغل أستاذا محاضرا بجامعة الجزائر. بدأ الكتابة القصصية منذ السبعينيات. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين. من مؤلفاته:

— عيون الجازية (مجموعة قصصية)، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر 1983.

— القصص الشعبي في منطقة بسكرة (دراسة ميدانية)، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر

1986

— منطلق السرد، دراسة في القصة الجزائرية الحديثة. ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر 1994

من مراجع ترجمته:

— بوعلام العوي // حوار مع عبد الحميد بوراوي، جريدة الشعب 20/10/1983.

— شريط أحمد شريط // ملحق تطور البنية الفنية في القصة الجزائرية، دمشق 1998.

عبد الحميد بيطار (1920)

يلدعى الحاج الطاهر بلقي، من مواليد جانتقي 1912 بالبيض، في أسرة فقيرة، تلقى

تعليمه القاعدي. بمسقط رأسه، تزوج خلال الحرب الكونية الثانية، وعمل مترجما في الإدارة الفرنسية، ثم هاجر إلى فرنسا حيث عمل بمناجم الفحم، ثم عاد إلى الجزائر ليعمل بالمرسى الكبير، يؤسس مدرسة كناك، شارك في ثورة التحرير الكبرى، ثم نقل إلى المغرب بعد إصابته بجرزح، وهناك ظهرت كتاباته الأولى. من أعماله المطبوعة والمنشورة بالفرنسية:

— أناشيد وحكاية مجاهد في الرباط. 1958.

— من الحب إلى الموت في ساحات الجزائر، 1956.

— أشعار وحكايات عن الثورة.

— حتى لا ينسى أحد ثورة الأكواخ مجموعة قصص، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1986.

ترجمته: موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين.. ص 89.

عبد الحميد بن هدوقة (1925—1996)

قاص وروائي وشاعر ولد في عام 1925م بالمنصورة ولاية سطيف، فيها تلقى دراسته القاعدية، ثم انتقل إلى مدينة قسنطينة، ومنها سافر إلى تونس، وقد أوصله تعليمه العربي إلى: — الشعبة النهائية في الأدب العربي. وشهادة التمثيل العربي. دراسة الحقوق لمدة سنتين في جامعة الجزائر. أما تعليمه الفرنسي فمكّنه من الحصول على دبلوم الإخراج الإذاعي، ودبلوم تقني يتعلق بتحويل المواد البلاستيكية، وقد حصلها بفرنسا. بدأ كتابة المقالات الثقافية والسياسية عام 1951، ونشر بعضها في الجرائد والمجلات التونسية. وقد شغل أثناء تواجده في تونس منصب رئيس جمعية الطلبة الجزائريين. وفي الفترة الممتدة من (1954—1962) شارك في مجلة الشباب الجزائري التي كانت تصدرها وزارة الداخلية للحكومة الجزائرية المؤقتة، وقام بإخراج برنامج (صوت الجزائر) الذي كان يذاع من تونس، كما أنتج وأخرج برامج وعمليات تزييد على المائة للإذاعة التونسية. عمل بعد الاستقلال منسقا للبرامج الفنية بالإذاعة الوطنية الجزائرية، ثم مديرا للبرامج، ثم مديرا للإذاعتين: الإذاعة الوطنية، الإذاعة

الناطقة باللهجة القبائلية، ثم رئيسا للجنة النصوص للإذاعة الوطنية والتلفزيون والسينما، ثم مستشارا ثقافيا بالإدارة العامة للإذاعة والتلفزيون في الجزائر. كما تقلد عدة مناصب مهمة أخرى منه: رئيسا للمجلس الأعلى للثقافة. ثم عضوا للمجلس الوطني الاستشاري، ثم نائبه، ثم رئيسه. إكراما له دأبت ولاية **الجزيرة** على تنظيم ملتقى خاصا به يعنى بدراسة الرواية الجزائرية، وقد رسمته وزارة الثقافة، إذ ينظم سنويا بدون انقطاع. توفي في أكتوبر 1996، بعد مرض عضال بالجزائر العاصمة. من مؤلفاته:

— الجزائر بين الأمس واليوم (دراسة) 1958.

— ظلال جزائرية (مجموعة قصص)، بيروت 1960.

— الأشعة السبعة (مجموعة قصص)، تونس 1962.

— الأرواح الشاغرة (مجموعة شعرية)، الجزائر 1967.

— ربح الجنوب (رواية)، الجزائر 1971.

— الكاتب وقصص أخرى (مجموعة قصصية)، الجزائر 1977

— نهاية الأمس (رواية)، الجزائر 1975.

— بان الصبح (رواية)، الجزائر 1980.

— الجازية والدرأويش (رواية)، الجزائر 1983.

— من روائع الأدب العالمي (قصص مترجمة من الأدب العالمي)، الجزائر 1983.

— غدا يوم جديد (رواية)، الجزائر 1991.

— أمثال جزائرية، الجزائر 1990.

وقد ترجمت العديد من أعماله الروائية والقصصية إلى لغات عالمية عديدة. كما حولت بعض أعماله الروائية إلى أفلام سينمائية.

من مراجع ترجمته، والكتابات النقدية التي تناولته:

— حوار مع عبد الحميد بن هدوقة، أجراه معه حسين نصر الله، مجلة الهدف عدد 476 عام

- شريط أحمد شريط / تطور البنية الفنية في القصة الجزائرية، دمشق 1998.
- عبد الحميد بورايو/منطق السرد، دراسة في القصة الجزائرية الحديثة. ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر 1994.
- محمد مصايف / النثر الجزائري الحديث (م، و، ك) الجزائر 1983. ضمن فصل " القصة والتغيير الاجتماعي " من ص 25 إلى 77.
- عبد الله خليفة الركبي/ القصة الجزائرية القصيرة، (م، و، ك)، الجزائر 1983. من ص 179 إلى 182، ومن ص 195 إلى 200.
- واسيني الأعرج / اتجاهات الرواية العربية في الجزائر (بحث في الأصول التاريخية والجمالية للرواية الجزائرية (م، و، ك)، الجزائر 1986، من ص 250 إلى 271، ومن 384 إلى 430.
- إبراهيم عباس/ اتجاهات القصة الجزائرية القصيرة بعد الاستقلال (1962 — 1980)، أطروحة ماجستير.
- عبد المالك مرتاض / القصة الجزائرية المعاصرة (م، و، ك) الجزائر 1990، من ص 15 إلى 38.
- أحمد دوغان / شخصيات من الأدب الجزائري المعاصر (م، و، ك) الجزائر 1989. من ص 117 إلى 126.
- أنيسة بركات دزار/ أدب النضال في الجزائر (من 1945 حتى الاستقلال)، (م، و، ك)، الجزائر 1984، ص 186، 187.
- أحمد طالب / الالتزام في القصة الجزائرية المعاصرة (1931 — 1976)، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1989. ص 56، 71، 76، 79، 80، 100، 116، 128، 132. إضافة إلى كتب أخرى، ورسائل جامعية عديدة.
- محمد بوشحيط/ الكتابة لحظة وعي " مقالات نقدية"، المؤسسة الوطنية للكتاب الجزائر

1984، ضمن "قراءات انطباعية في الرواية الجزائرية الحديثة" من ص 75 إلى 93.

— بشير بويجيرة / الشخصية في الرواية الجزائرية (1970 — 1983)، ديوان المطبوعات

الجامعية، الجزائر. من ص 15 إلى 26، ومن 35 إلى 42، ومن 85 إلى 98، ومن 103 إلى

112

— مجموعة من الأعداد تناولت أعماله الروائية، خاصة بملتقاه الدوري "عبد الحميد بن

هدوقة" المنظم سنويا بمدينة البرج، في مجملها إلى الآن أربعة أعداد.

عبد الحميد عبدوس (1952)

عبد الحميد عبدوس من مواليد بلدة سيدي عبد العزيز ولاية "جيجل" في 23 / 07 /

1952م. يكتب القصة ويمارس الصحافة في العديد من العناوين الصحفية قبل أن يستقر

رئيسا لتحرير العالم السياسي في التسعينيات. يشتغل الآن أستاذا بالجامعة. نشر أعماله

الإبداعية والثقافية في الكثير من الصحف. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين. من مؤلفاته:

— رحلة الوهم البعيدة (مجموعة قصص)، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1988.

ترجمته: مقابلة شخصية معه.

عبد الحميد عمران (1963)

من مواليد منطقة المسيلة، زاول دراسته القاعدية بمسقط رأسه، ثم انتسب إلى جامعة

قسنطينة أين تخرج بشهادة الليسانس في علم الاجتماع، ثم ماجستير في التاريخ. يشتغل

أستاذا للتعليم الثانوي. بدأ مشواره الأدبي بكتابة الخاطرة، ثم تحول إلى كتابة القصة. نشر

الكثير من أعماله في الصحف الوطنية. أحرز على الجائزة الأولى في القصة القصيرة في

مسابقة نظمها لجنة الحفلات لمدينة الجزائر، بمناسبة الذكرى الأربعين لثورة التحرير الكبرى.

عضو اتحاد الكتاب الجزائريين. له مجموعة من المخطوطات في القصة القصيرة.

ترجمته: رسالة مؤرخة منه.

عبد الرحمان ناصر (1934)

عبد الرحمان ناصر من مواليد الجزائر العاصمة في 22/09/1934م. تلقى دراسته القاعدية بمسقط رأسه، ثم التحق بثورة التحريرية الكبرى، انتقل على تونس عام 1958 واعتنى باللاجئين، بعد الاستقلال أسس أول بيت لأبناء الشهداء " الجيل الجديد"، ثم عمل بمعهد البيولوجيا. يعمل أستاذا بجامعة باب الزوار. من مؤلفاته:

— أطفال الحدود (مجموعة قصصية)، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1989. ترجمته: ذيل مجموعته القصصية أطفال الحدود.

عبد الرحيم مرزوق (1952)

من مواليد مدينة ميلة، تلقى دراسته المتوسطة والثانوية بمسقط رأسه. يشغل صحفيا بجريدة النصر الصادرة بشرق البلاد منذ عشرين عاما، يكتب المقالة والخطابة والقصة، وله مساهمات في عدد من الحصص الثقافية بإذاعة سیرتا المحلية. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين.

من أعماله المنشورة:

— من أين تأتي الشمس يا أمي (مجموعة قصص)، دار البعث للنشر والطباعة، قسنطينة، الجزائر 1983. ومجموعة من المخطوطات في مجالات متعددة.

ترجمته: رسالة مؤرخة منه.

عبد الرزاق بادي

عبد الرزاق بادي من مواليد مدينة الوادي. نشر بعض أعماله القصصية في بعض الصحف والمجلات العربية، وفي موقع القصة العربية. يشغل أمين الإدارة والمالية بولاية الوادي. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين. تحصل على العديد من الجوائز في القصة، منه جائزة وزارة الثقافة في القصة عام 2000. من مؤلفاته:

— أزمنة الرحيل المر. (مجموعة قصصية)، الجزائر. ترجمته: رسالة خطية منه.

عبد الرزاق بوكبة

شاعر وقاص، درس بكلية العلوم الاجتماعية والإنسانية بجامعة سطيف. نشر بعض نصوصه القصصية والشعرية في العديد من الصحف الوطنية والعربية. أنتج عدة حصص إذاعية بالقناة الأولى. يشتغل الآن مستشارا ثقافيا لدى المدير العام للمكتبة الوطنية، وأمين تحرير مجلة الثقافة الجزائرية. من أعماله الصادرة:

— من دس خف سبويه في الرمل؟ مجموعة نصوص، طبعة مشتركة بين المكتبة الوطنية ودار البرزخ، الجزائر 2004. ترجمته: ملحق مجلة الثقافة الجزائرية، العددان 3، 4، 2004.

عبد الرزاق مراد عبسي (1964)

من مواليد 24 / 02 / 1964 بمدينة سيدي خالد، ولاية بسكرة. تلقى دراسته القاعدية بمسقط رأسه، ثم انتسب إلى المدرسة الوطنية المتعددة التقنيات بالحراش، وفيها تخرج بشهادة مهندس دولة في الإليكترونيك بدرجة مشرف جدا، كما هو حاصل على شهادة الدراسات التطبيقية في قانون الأعمال من جامعة التكوين المتواصل. نشر العديد من أعماله القصصية والشعرية في مختلف الصحف والدوريات الوطنية. من مؤلفاته المطبوعة:

— شيء كالحزن، مجموعة شعرية، صدرت عن اتحاد الكتاب الجزائريين، عام 2000. وله جملة من المخطوطات في القصة والشعر. ترجمته: رسالة مؤرخة منه.

عبد الرزاق هلال (1951)

من مواليد أكتوبر عام 51 بباتنة، تلقى دراسته القاعدية بمسقط رأسه، ثم درس السينما وعلم اجتماع السينما. عمل مخرجا بمحطة قسنطينة، ثم انتقل إلى التلفزيون بالعاصمة. من أعماله بالفرنسي:

— رواية 1830، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1986.

— مجموعة قصصية بعنوان: Entre l'olivier et le rocaille، طبعة المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1989.

عبد السلام يخلف (1962)

من مواليد 10 أبريل 1962 بمدينة قسنطينة. تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط والثانوي بمدينة قسنطينة. تحصل على البكالوريا عام 1981م، وعلى شهادة الليسانس في العلوم السياسية والعلاقات الدولية في جامعة الجزائر عام 1985م. نال شهادة الماجستير عام 1988 في جامعة "ساوستهامبتن" بالإنجلترا عام 1988م. يتقن إلى جانب العربية الفرنسية والإنجليزية. اشتغل بالصحافة في عدد من الصحف الوطنية منها:

— جريدة النصر 1989—1990. سبيوس تايمز (عناية) 1992—1993. ليبارتي 1993—1994. يومية الأصيل 1994—1995. إضافة إلى الأصيل، والوطن والعالم الثقافي.

— عضو الجمعية الوطنية للصحافيين. يشتغل كأستاذ مساعد في المعهد الوطني للتكوين العالي للإطارات (وزارة الشباب والرياضة). وكأستاذ مكلف بالدروس في جامعة قسنطينة. مارس عدة مهام ومسؤوليات في الجامعة. ونشر الكثير من القصص والأشعار في مختلف الصحف الوطنية. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين. عضو مؤسس لنادي الاثنين. عضو الجمعية الدولية للكتاب. أحرز على الجائزة الأولى للقصة خلال الأيام الأدبية لمدينة العلمة، وأخرى في الشعر من طرف مديرية الثقافة لمدينة قسنطينة.

ترجم مع دار لافوميلك:

— فضيحة الموانين ورواية حول المجاهد أحمد أمري.

في درجه مجموعة من المخطوطات بعضها تحت الطبع منها:

— ترجمة ثلاث كتب في إطار السنة الجزائرية في فرنسا.

— مذكرات خاصة مودعة لدى رابطة الاختلاف.

ترجمته: مقابلة شخصية معه.

عبد العزيز بوالشفيرات (1953)

عبد العزيز بوالشفيرات من مواليد "جبار" التابعة لبلدية الشقفة ولاية جيجل في 11/

01/ 1953م. تلقى تعليمه القاعدي في مسقط رأسه، ثم في القفة ثم في جيجل، أما تعليمه المتوسط والثانوي فقد تلقاه في قسنطينة والجزائر العاصمة. حصل الإجازة في الأدب العربي في معهد الآداب جامعة الجزائر. اشتغل بالصحافة في العديد من الصحف والمجلات الوطنية. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين منذ تأسيسه مؤتمره الأول عام 1981. من مؤلفاته المطبوعة:

1— هوامش من ذكرياتها مع الصغير وقصص أخرى (بمجموعة قصصية) (ش، و، ن، ت)، الجزائر 1980.

2— الطيور ومعزوفة الأرض والسماء (قصص)، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1983—
نجمة الساحل (رواية)، (ش، و، ن، ت)، الجزائر.
مراجع وترجمته وما كتب عنه:

مقابلة شخصية معه على هامش مؤتمر اتحاد الكتاب الجزائريين..

— مصطفى فاسي / قراءة نقدية في قصة "تداعيات صيف"، مجلة الرؤيا العدد 2، 1983، ص 141 إلى 143.

— محمد بوشحيط/ الكتابة لحظة وعي... .. ضمن فصل "الإبداع الفني في القصة الجزائرية من ص 49 إلى 73.

عبد العزيز غرمول (1958)

عبد العزيز غرمول من مواليد 17/ 11/ 1958م ببلدية بني فضة ولاية سطيف. تلقى دراسته القاعدية بمسقط رأسه، ثم انتقل إلى الجزائر العاصمة، واشتغل بمهنة الصحافة مع العديد من الصحف والمجلات الوطنية. عمل مستشارا لدى وزارة الثقافة والاتصال. عضو الأمانة الوطنية لاتحاد الكتاب الجزائريين لهذهة ابتداء من عام 1995. ثم عضوا بالمجلس الوطني له ابتداء من عام 1998. من مؤلفاته:

— مقامة ليلية (رواية)، الجزائر.

— رسول المطر (قصص)، الجزائر.

— سماء الجزائر البيضاء (قصص)، الجزائر.

عبد الغاني بومعزة (1966)

من مواليد مدينة سوق أهراس، تلقى دراسته القاعدية في مسقط رأسه، وبعد حصوله على شهادة للتعليم انتسب إلى سلك التدريس. أحرز عدة جوائز منها: جائزة القصة نظمها مديرية الثقافة لولاية بومرداس عام 2000. الجائزة التشجيعية للأيام الأدبية الخامسة — عبد الحميد بن هذوقة — عام 2001. إضافة إلى جوائز أخرى، شارك في عدة ملتقيات وطنية. نشر أعماله القصصية في العديد من الصحف الوطنية. من أعماله المخطوطة:

— إغفاءة رجل الغرب — مجموعة قصص —

— محبوبة — رواية —

ترجمته: رسالة مؤرخة منه.

عبد القادر بن سالم (1955)

عبد القادر بن سالم من مواليد بلدة لعبادلة ولاية " بشار " في 23/03/1955م. بدأ كتابة القصة بداية الثمانينيات، ونشر العديد من قصصه في بعض الصحف والمجلات الوطنية، وكذا بعض المجلات العربية كمجلة الفكر التونسية إلى مقالات متعددة في النقد والأدب. أستاذ بقسم اللغة والأدب التابع للمركز الجامعي لبشار. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين. من مؤلفاته:

— الشعر الشعبي بالجنوب الغربي (دراسة) ، الجزائر 1999.

— وجوه تبحث عن شكلها (مجموعة قصص)، الجزائر 2001.

— الصمت والجدار، 2000.

ترجمته: موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين... ص 105.

عبد الله بن الضيف (1942)

عبد الله بن الضيف من مواليد 04/05 /1942م. حفظ القرآن الكريم بحسب رأسه، ثم انتسب إلى المدارس النظامية، ثم تحول إلى مدرسة جمعية العلماء المسلمين، وبعده إلى المركز المهني للكبار. كتب أعماله في عدة صحف وطنية. عين إطارا بوزارة التربية الوطنية. من أعماله القصصية: قصة بائع الذباب. ترجمته: موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين... ص 98.

عبد الله خليفة الركبي (1928)

عبد الله خليفة الركبي من مواليد بلدة "جمورة" ولاية بسكرة عام 1928م. تلقى دراسته الابتدائية بحسب رأسه. سافر عام 1947م إلى تونس، وانتسب إلى جامعة الزيتونة، حيث تخرج فيها عام 1954م محصلا على شهادة التحصيل، عاد بعد ذلك إلى بلده الجزائر ليلتحق بصفوف جيش التحرير الوطني ابتداء من 17 / 12 / 1954م. ألقت السلطات الفرنسية القبض عليه يوم 7 / 03 / عام 1959م، وزجت به في سجن "أفلو"، ثم أرغم على الإقامة الجبرية بمدينة بسكرة، لكنه سرعان ما فر منه ملتحقا برفقائه في الجبل، حيث مكث هناك 6 أشهر، أوفد بعدها إلى تونس، فعمل موظفا بالمدرسة الصادقية، ثم أرسلته قيادة الجبهة إلى مصر فانتسب إلى كلية الآداب بجامعة القاهرة، وفيها نال الاجازة عام 1964م. وقد ترأس رئاسة جمعية الطلبة الجزائريين بالقاهرة. عاد إلى أرض الوطن عام 1964، فاشتغل أولا مدرسا بالمعهد الوطني للتربية بمدينة الجزائر، ثم أستاذا بثانوية "حسين داي"، مع الاشتغال بتحضير شهادة الماجستير التي حصلها عام 1967م بجامعة القاهرة. انتسب عام 1967 إلى أسرة معهد اللغة والأدب العربي لجامعة الجزائر، حصل فيها شهادة الدكتوراه عن موضوع " الشعر الديني الجزائري الحديث" عام 1972م. من المؤسسين الأوائل لاتحاد الكتاب الجزائريين. أشرف على العديد من الرسائل الجامعية الماجستير منها والدكتوراه. من المهام التي شغلها في حياته:

- رئيس لجنة الفكر والثقافة التي كونها حزب جبهة التحرير الوطني من 1973 إلى 1976.
- أمين عام مساعد لاتحاد الكتاب الجزائريين 1974 — 1976. أستاذ محاضرا في جامعة الجزائر ومشاركا في العديد من الجامعات الوطنية والعربية. سفير لدى الجزائر بالجمهورية العربية السورية. عضو مجلس الأمة. من مؤلفاته المنشورة والمطبوعة:
- مصرع الطغاة (مسرحية)، تونس 1959.
- دراسات في الشعر العربي الحديث، القاهرة 1961.
- نفوس نائرة (مجموعة قصصية)، القاهرة 1962.
- القصة الجزائرية القصيرة (دراسة) ط3، ليبيا، 1977.
- قضايا عربية في الشعر الجزائري الحديث، القاهرة 1970.
- تطور النثر الجزائري الحديث، ليبيا، تونس 1978.
- الأوراس في الشعر العربي ودراسات أخرى، الجزائر 1982.
- الشعر الديني الجزائري الحديث، الجزائر 1983.
- عروبة الفكر والثقافة أولا، الجزائر 1986.
- ذكريات من الثورة الجزائرية، الجزائر 1986.
- الشاعر جلواح من التمرد إلى الانتحار، الجزائر 1986.
- فلسطين في النثر الجزائري الحديث، دمشق 1986م.
- الفرقونية مشرقا ومغربا، الجزائر.
- الجزائر في عيون الرحالة الانجليز، الجزائر.
- الشعر: في زمن الحرية (دراسة أدبية نقدية)، ديوان المطبوعات الجامعية. الجزائر 1994.
- مراجع ترجمته وما كتب عنه:
- أحمد طالب / الالتزام في القصة الجزائرية المعاصرة (1931 — 1976)، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1989. من ص 82 إلى 85.

- شريط أحمد شريط / تطور البنية الفنية في القصة الجزائرية، دمشق 1998.
- إبراهيم عباس/ اتجاهات القصة الجزائرية القصيرة بعد الاستقلال (1962— 1980)، أطروحة ماجستير. وغيرها من المراجع الكثيرة، إضافة إلى العديد من الرسائل الجامعية.

عبد المالك مرتاض (1935)

عبد المالك مرتاض من مواليد بلدة لمسردة ولاية تلمسان في 10 / 01 / 1935م. تلقى دراسته القاعدية بمسقط رأسه، ثم في المغرب الأقصى، ثم في الجزائر، ثم في فرنسا. وهو أستاذ جامعي حاصل على الماجستير ودكتوراه الدولة في الأدب العربي. عضو مؤسس لاتحاد الكتاب الجزائريين. عضو مكتبة الوطني. مؤسس ومشارك في العديد من الملتقيات الوطنية. مثل الجزائر في العديد من المحافل والملتقيات العربية، وفي مختلف جامعاتها. أستاذ متعاون مع عدة جامعات عربية. أشرف ويشرف على العديد من الرسائل الجامعية، ماجستير ودكتوراه.

- رئيس المجلس الأعلى للغة العربية منذ تأسيسه حتى 2002.
- له مؤلفات تربو على الأربعين كتابا في العديد من المجالات، يكتب القصة والرواية والنقد. من مؤلفاته:

- فحضة الأدب الجزائري المعاصر (دراسة)، الجزائر 1971.
- زواج بلا طلاق (مسرحية)
- الألغاز الشعبية الجزائرية (دراسة)، الجزائر 1982.
- فنون النثر الأدبي في الجزائر "1931—1954"، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1983
- الخنازير (رواية)، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1988.
- هشيم الزمن (قصص)، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1988
- القصة الجزائرية المعاصرة، دراسة، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1990.
- بنية الخطاب الشعري، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1991.

— دراسة سيميائية تفكيكية لقصيدة أين ليلاي لمحمد العيد، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر 1992.

— تحليل سيميائي تفكيكي لحكاية حمال بغداد، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر 1993

— تحليل الخطاب السردي (معالجة تفكيكية سيميائية مركبة لرواية " زقاق المدق"، دراسة ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1995.

— عناصر التراث الشعبي (دراسة).

— مرايا متشظية (رواية).

— الأدب الجزائري القديم دراسة في الجذور.

كما صدرت له أعمال نقدية مختلفة في كل من الرياض، بيروت، دمشق، وفي الكويت ضمن سلسلة عالم المعرفة، واتحاد الكتاب العرب.

من مراجع ترجمته: مقابلة شخصية معه

أهم الدراسات التي تناولت بعض أعماله:

— واسيني الأعرج / اتجاهات الرواية العربية في الجزائر (بحث في الأصول التاريخية

والجمالية للرواية الجزائرية (م، و، ك)، الجزائر 1986. من ص 165

إلى 182، ومن ص 272 وما بعدها..

— بشير بويجرة محمد / الشخصية في الرواية الجزائرية " 1970 — 1983"، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ص 81، 82.

— أحمد طالب / الالتزام في القصة القصيرة الجزائرية المعاصرة... ص 134. إضافة إلى العديد من الرسائل الجامعية في مختلف جامعات الوطن تناولت أدبه واتجاهه النقدي.

عبد المجيد الشافعي (1933 — 1973)

هو عبد المجيد الشافعي بن إبراهيم، وعلمية بولحية ولد في 22 جويلية عام 1933م

بقرية "مغالسة" التابعة لدائرة شلغوم العيد. حفظ القرآن في صباه، ثم انتقل بعد ذلك إلى

المدرسة النظامية لتعلم الفرنسية وعلوم اللغة العربية. انتقل بعد الحرب العالمية الثانية إلى تونس للانتساب إلى جامع الزيتونة، حيث تخرج فيه بشهادة التحصيل الأهلية عام 1948م، وفي عام 1951م تحصل على شهادة أخرى في العلوم. عاد إلى أرض الوطن ليلتحق بميدان التربية والتعليم، إذ شغل منصب مدير مدرسة بشلغوم العيد إلى جانب ممارسته الفعلية للتدريس. انتقل بعد ذلك إلى قرية "الرواشد" التابعة لبرج بوعرييج للاشتغال بالتدريس والإمامة في الوقت نفسه. لما شعر بمحاصرة السلطات الفرنسية لنشاطه، انتقل إلى مدينة قالمة، فدرس هناك بمدرسة "محمد عبده"، ليوفد بعدها إلى فرنسا للاتصال بالجالية الجزائرية، والإسهام في التعبئة الوطنية والإعداد السياسي لأفراد الجالية الجزائرية، غير أن السلطات الفرنسية حاصرت له مشاكل الأمر الذي أرغمه على العودة إلى أرض الوطن. بعد الاستقلال استقر بمدينة قالمة، يشتغل بالتعليم، حيث تدرس من مدرس إلى مدير مدرسة فمستشار تربوي، ثم مفتشاً للتعليم الابتدائي، وهو المنصب الذي شغله حتى وافته المنية. كتب في العديد من الفنون الأدبية، فقد كتب القصة، والمقالة، والمسرحية، والشعر ورحل عن الدنيا عام 1973م. أثير مجلة البصائر التي كانت تصدر عن جمعية العلماء المسلمين بالعديد من القصص والمقالات وذلك من مطلع 1947م إلى غاية 1956م، ثم في مختلف الصحف الوطنية التي صدرت بعد الاستقلال. وهو يعد من رواد الصورة القصصية في الجزائر إضافة إلى مقالاته القصصية التي كان ينشرها تباعاً في البصائر.

من مؤلفاته المطبوعة: الطالب المنكوب / قصة طويلة، دار الكتب العربي، تونس ط1، 1951. مراجع ترجمته وما كتب حول أعماله:

— شريط أحمد شريط / الأديب عبد المجيد الشافعي، مقارنة تحليلية نقدية لإنتاجه الأدبي، منشورات النبين، الجاحظية، الجزائر 2000.

— واسيني الأعرج / اتجاهات الرواية العربية في الجزائر (بحث في الأصول التاريخية والجمالية

للرواية الجزائرية) ... من ص 142 إلى 151.

— أنيسة بركات درار / أدب النضال في الجزائر من سنة 1945 حتى الاستقلال.. ص185.

— محمد الصالح الجابري / الأدب الجزائري في تونس، ج3، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر 1982 ص 87.

— عبد الله الركبي / القصة الجزائرية القصيرة... ص 81، 119، ومن ص 120 إلى 122، 127. إلى غيرها من الدراسات.

عبد الوهاب تامهاشت (1959)

بعد الوهاب تامهاشت أديب عصامي، من مواليد بلدة العلمة ولاية سطيف في 10/10/1959. يمارس كتابة القصة، ومهمة التعاون مع صحيفة النصر. أحد المؤسسين للأيام الأدبية لمدينة العلمة. وعضو اتحاد الكتاب الجزائريين.

من مؤلفاته: بقايا رجل (بمجموعة قصص)، عن رابطة الاختلاف، الجزائر، 1999.

ترجمته: معرفتي الشخصية له

عثمان سعدي (1930)

عثمان سعدي من مواليد دوار "تازينت" ولاية تبسة عام 1930. تلقى دراسته القاعدية في مسقط رأسه، ثم في معهد عبد الحميد ابن باديس بقسنطينة، وانظم إلى حزب الشعب وهو ابن السابعة عشر، ظل مناضلا في صفوفه حتى اندلعت ثورة التحرير الكبرى فانخرط في صفوفها، وعمل طوال سنوات الحرب في ممثلاتها بالمشرق العربي. خريج جامعة القاهرة بشهادة الليسانس في اللغة العربية عام 1956. عمل مند استقلال البلاد في السلك الدبلوماسي الجزائري في عدة بلدان عربية، حيث شغل منصب قائم بأعمال الجزائر في الكويت، ثم سفيرا للجزائر بالعراق، ثم سفيرا للجزائر بدمشق، كما شغل عدة مناصب سياسية داخل الوطن. انتخب عام 1977 نائبا في المجلس الشعبي الوطني، كما انتخب عام

1979 عضوا للجنة المركزية لحزب جبهة التحرير الوطني، أثناء انعقاد المؤتمر الرابع للجبهة. درس في جامعة بغداد وتخرج فيها بشهادة الماجستير في الآداب عام 1979. حول موضوع "الثورة الجزائرية في الشعر العراقي"، ثم تابع أبحاثه العلمية فحصل درجة الدكتوراه في جامعة الجزائر عن موضوع بعنوان "الثورة الجزائرية في الشعر السوري" عام 1986. هو أحد الأعضاء المؤسسين لاتحاد الكتاب الجزائريين. رئيس الجمعية الجزائرية للدفاع عن اللغة العربية منذ عام 1990

من مؤلفاته المطبوعة:

— تحت الجسر المعلق (بمجموعة قصصية)، الجزائر 1980.

— عروبة الجزائر عبر التاريخ (دراسة) ش، و، ن، ت)، الجزائر 1982.

— الثورة الجزائرية في الشعر العراقي (دراسة)، (م، و، ك)، الجزائر 1985.

— الثورة الجزائرية في الشعر السوري (دراسة)، الجزائر.

— قضية التعريب في الجزائر (دراسة)، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت 1967.

— الأمازيغ عرب عاربة (دراسة)، الجزائر، 1996.

مراجع ترجمته وما كتب عنه:

— موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين.. ص192.

— شريط أحمد شريط / تطور البنية الفنية في القصة الجزائرية، دمشق 1998.

— عبد الله الركيبي/ القصة الجزائرية القصيرة.. من ص 202 إلى 204.

— أحمد طالب / الالتزام في القصة الجزائرية المعاصرة (1931-1976)، ديوان المطبوعات

الجامعية، الجزائر، 1989. ص 57، 73، 80، 83، 86، 88. وغيرها.

— إبراهيم عباس/ اتجاهات القصة الجزائرية القصيرة بعد الاستقلال (2: 1-1980)،

أطروحة ماجستير.

— عبد المالك مرتاض / القصة الجزائرية المعاصرة (م، و، ك) الجزائر 1990. من ص 85

إلى 88 ومن 118 إلى 124. وغيرها من الدراسات.

عزيز شواقي (1951)

من مواليد 17/08/1951 بمدينة تيزي راشد ولاية تيزي وزو. تلقى دراسته القاعدية في مسقط رأسه، ثم انتسب إلى جامعة الجزائر، حاصل على شهادة الليسانس في الإنجليزية، درس في عدة مؤسسات للتكوين العالي. موسيقي متخصص في الجاز. يكتب القصة والرواية والشعر. من أعماله المطبوعة بالفرنسية:

— Argo، مجموعة من القصص والأشعار 1983. ed. unité.

— بايا، رواية طبعة لافونيك، الجزائر 1989

ترجمته: موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين.. ص 105.

علال سنقوقة (1969)

علال سنقوقة من مواليد 07/05/1969م، بالجزائر العاصمة. بعد ما أتم دراساته القاعدية انتسب إلى جامعة الجزائر، حاصل على شهادة الليسانس في الأدب العربي، والماجستير في الأدب الحديث. عمل صحافيا في عدة صحف وطنية. عضو مؤسس في رابطة إبداع الوطنية. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين.

من مؤلفاته:

— ليل وحلم ونوارس (مجموعة قصص) عن رابطة إبداع، الجزائر 1992.

— رذاذ النرجس (مجموعة قصص)، الجزائر.

— المتخيل والسلطة (دراسة)، عن رابطة الاختلاف، الجزائر.

ترجمته: معرفتي الشخصية له:

بعض الدراسات حول أعماله:

— زين الدين بومرزوق/مقاربة نقدية للقصة القصيرة الجزائرية المعاصرة. من ص 57 إلى 64

علاوة جروة (1944)

من مواليد مدينة العنصر بولاية جيجل، له مستوى جامعي، يمتحن الصحافة منذ سنوات طويلة بجريد النصر الصادرة بشرق البلاد، يمضي مقالاته باسم "علاوة وهي". يكتب القصة والمقالة والرواية والمسرحية، وله إسهامات عديدة في الترجمة، رئيس القسم الثقافي بجريدة النصر منذ أعوام. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين منذ تأسيسه. من أعماله المطبوعة:

— باب الريح (رواية)، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1984.

— مذكرات متزلقة في فصل الشتاء (مجموعة قصص)، مطبعة البعث، قسنطينة، الجزائر، 1985

— الوقوف بباب القنطرة (مجموعة شعرية)، منشورات آمال، الجزائر، 1985.

— التحريب في القصيدة العربية (دراسة)، صدرت عام 1987.

ومجموعة كبيرة من المخطوطات في القصة والشعر والمسرح والترجمة. ترجمته: رسالة خطية منه.

أهم الدراسات النقدية التي تناولت بعض أعماله:

— بشير بويجرة/ الشخصية في الرواية الجزائرية. ... ص 84، 192، وما بعدها.

— مخلوف عامر / تجارب قصيرة وقضايا كبيرة... من ص 19 إلى 25.

— أحمد طالب / الالتزام في القصة القصيرة الجزائرية المعاصرة.. ص 154. وغيرها

علي موسى آسيا (1965)

من مواليد الدويرة ولاية تيارازة. خريجة المدرسة العليا للأساتذة فرع علوم دقيقة، اختصاص رياضيات، دفعة 87/88. بدأت كتابة المحاولات الأولى وهي طفلة. نشرت أعمالها الأدبية في العديد من الصحف الوطنية. من أعمالها المطبوعة:

— عفوا إنه القدر (مجموعة قصص)، اتحاد الكتاب الجزائريين، ط 1 — 2001.

— أحلام مصادرة (مجموعة قصص) اتحاد الكتاب العرب، دمشق 2003.
وفي درجها مجموعة من المخطوطات.
ترجمتها: رسالة خطية مؤرخة.

عمار بالحسن (1953)

من مواليد بلدة مسيرة الواقعة في الحدود الجزائرية المغربية، نشأ وتعلم بمسقط رأسه ثم رحل إلى عاصمة الغرب الجزائري مدينة وهران لمزاولة دراسته الجامعية والتي تخرج فيها بشهادة الليسانس في علم الاجتماع. ثم واصل دراسته العليا لتتوج بإنجاز أطروحة الماجستير، انتسب إلى هيئة التدريس في الجامعة نفسها. عضو كامل العضوية في اتحاد الكتاب الجزائريين منذ المؤتمر الأول سنة 1981 حتى وافته المنية. بدأ الإسهام في إثراء الحركة الأدبية في مطلع السبعينيات، ونشر أغلب إنتاجه القصصي في مختلف الصحف والدوريات الوطنية، وكذا بعض المجلات العربية. صدر له:

— حرائق البحر " مجموعة قصص " عن وزارة الإعلام العراقية ببغداد عام 1984 في طبعتها الأولى. أما الطبعة الثانية فعن الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر — 1981.
— الأصوات " مجموعة قصص " عن المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر — 1985
— الأدب والإيديولوجية " دراسة " من سلسلة المكتبة الشعبية — عن المؤسسة الوطنية للكتاب بالجزائر عام 1984. إضافة إلى مجموعة من المخطوطات.
ترجمته: موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين.. ص 91.
أهم الدراسات النقدية التي تناولت بعض أعماله:
— أحمد طالب / الالتزام في القصة القصيرة الجزائرية المعاصرة.. ص 146، 170، 173.
— محمد بوشحيط / الكتابة لحظة وعي... ضمن فصل " الإبداع الفني في القصة الجزائرية " من ص 49 إلى 73.

عمارة بلال (أم سهام)

- عمارة بلال المعروفة بأم سهام من مواليد مدينة وهران، أستاذة مهمة بالنقد الأدبي والشعر عملت منتجة بإذاعة وهران الجهوية. من مؤلفاتها:
- الرصيف البيروتي (مجموعة قصص)، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1986.
 - من يوميات أم علي (مجموعة قصص)، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1990.
 - زمن الحصار وزمن الولادة الجديدة.
 - أميرة الحب (مجموعة شعرية).
 - شظايا النقد والأدب (مجموعة مقالات) والمؤسسة الوطنية للكتاب الجزائر.
 - ترجمتها: رسالة مؤرخة منها.
 - أهم الدراسات التي تناولت بعض أعمالها:
 - باديس فوغالي / بنية القصة الجزائرية القصيرة عند المرأة ومخطوط ماجستير.
 - باديس فوغالي / التجربة القصصية النسائية في الجزائر، منشورات اتحاد الكتاب الجزائريين، الجزائر 2002.
 - نسيب نشاوي، وعبد القادر نظور / متابعات لمجموعتها " الرصيف البيروتي " النصر

عمارة لخوص

- عمارة لخوص من مواليد الاستقلال بالجزائر العاصمة. أنتج حصّة ثقافية بالاشتراك مع فضيل بومالة في التسعينيات، يكتب الرواية والقصة والمقالة باللغة الإيطالية، مقيم حاليا بإيطاليا. من مؤلفاته:
- البق والقرصان (رواية)، بالعربية وبالإيطالية في كتاب واحد.
 - ترجمته: موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين... 249.

عمار كروغلي

- عمار كروغلي من الكتاب باللغة الفرنسية، كتب الشعر والقصة، والرواية، مقيم حاليا

بفرنسا. نشر بعض أعماله في الجهاد الثقافي، عدد 245، 8/6/1977، عدد 225، 12/1/1977.

من مؤلفاته بالفرنسية:

— الألف (رواية)، 1984.

— القيود اليومية (قصص)، طبعة لامارتان، باريس 1986.

— مذكرات مهاجر، لامارتان، باريس 1992.

ترجمته: جون ديجو/ بيلوغرافيا منهجية ونقدية للأدب الجزائري المكتوب بالفرنسية من 1945 إلى 1977، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع. ص 201— 234.

عمار يزلي (1955)

أديب قاص وصحفي بارز، عرف بكتابات السخيرة يكتب في عدة صحف بصفة مستمرة وله مقال أسبوعي دائم يوقه بسوط عمار يزلي. أسس جمعية فريق صحفي أسبوعية "الصبح آفة"، وحينما توقفت عن الصدور لجأه مواقفها انتسب إلى أسرة الشروق الأسبوعي. ولد في دشرة تقع في جبل "فلاوسن" بولاية تلمسان، وفي قرية "بوطوق" المجاورة زاول دراسته الأولى، ثم انتقل إلى قرية "سيدي علي". وفي ثانوية "ابن رجب" بتلمسان أتم دراسته الثانوية، انتسب بعدها إلى جامعة وهران، كلية علم الاجتماع، وفيها تخرج بشهادة "الليسانس" عام 1980 بدأ تجربته الأدبية بمحاولات شعرية بالعربية، والفرنسية، والإنجليزية. نشر أول قصة عام 1974، ثم توقف عن الكتابة لظروف خاصة إلى غاية 1980.

تفرغ لكتابة القصة القصيرة، لينحول بعد ذلك إلى العمل الصحفي والتدريس بجامعة وهران، قسم علم الاجتماع، وقد تعاون مع المخطط الجهوية للتلفزيون الجزائري بغرب الوطن في إنتاج وتوزيع عدة برامج ثم التفرغ نهائيا للكتابات السخيرة إلى جانب التدريس بالجامعة عضو عامل باتحاد الكتاب الجزائريين.

من مؤلفاته:

- ما بعد الطوفان (مجموعة قصص)، صدر عن المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1984
- الوقائع والبصمات (مجموعة قصص)، عن مركز جمع وثائق العلوم الإنسانية، وهران —
- سلسلة كتاب جزائريون في الحاضر سنة 1984.
- إضافة إلى مجموعة مقالات ودراسات مقيدة في مخطوطات بعضها تحت الطبع.
- ترجمته: موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين. .. ص 280.
- عمر بن قينة (1944)
- عمر بن قينة من مواليد 1944م بمدينة المسيلة، تلقى دراسته القاعدية في مسقط رأسه، ثم واصل دراساته العليا والجامعية في جامعة الجزائر وجامعة ليبيا الشقيقة. حاصل على شهادتي الماجستير والدكتوراه في الآداب.
- درس أستاذا محاضرا في جامعة الجزائر وفي العديد من الجامعات العربية، منها: جامعة قطر وجامعة اليمن. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين. من مؤلفاته في مجال الدراسات والأبحاث:
- ابن باديس رجل الإصلاح والتربية
- ملاحظات من صميم الحياة.
- شخصيات جزائرية.
- أشكال التعبير في القصة الليبية.
- دراسات في القصة الجزائرية القصيرة والطويلة.
- صوت الجزائر في الفكر العربي الحديث، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر 1993.
- في الأدب الجزائري الحديث (تاريخيا.. وأنواعا وقضايا.. وأعلاما)، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر، 1995.
- اتجاهات الرحالين الجزائريين في الرحلة العربية الحديثة، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر، 1995.
- قضايا.. ومواقف (فكرية، تاريخية، ثقافية، اجتماعية)، ديوان المطبوعات الجامعية،

الجزائر 2002.

وفي مجال القصة والرواية:

— حروح في ليل الشتاء.

— قصص شعبية.

— غيمة وإحدى عشرة قصة أخرى.

— مأوى جان دولان (رواية).

ترجمته: موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين... ص 112.

أهم الدراسات التي تناولت بعض أعمالها:

— أحمد طالب / الالتزام في القصة القصيرة الجزائرية المعاصرة.. ص 142.

عمر دفاف (1960)

عمر دفاف من مواليد الأخصرية ولاية "البويرة" في 29 / 05 / 1960م. يشتغل مدرسا،

نشر بعض أعماله في العديد من الصحف الوطنية. من مؤلفاته:

— الحديقة الغناء - مجموعة شعرية للأطفال -

— نجمة وهلال، قصة في جزئين.

— صالح في الغابة، سليم والمخلوقات العجيبة (قصص للأطفال).

ترجمته: الموسوعة ص 170.

عمر لكلوم

سينمائي وكاتب، تكون بداية في علم النفس بجامعة الجزائر من عام 1969 إلى عام

1972. عمل بالإذاعة والتلفزيون الجزائري كمساعد مخرج ثم سافر إلى prague قصد

التربص في مجال الإخراج وذلك من عام 1980 إلى عام 1982. كرس اهتمامه بعدها

بالموضوعات التي لها علاقة بطب الأمراض العقلية والاقتصاد وعلم الشغل والانتاج الأدبي.

نشر بعض أعماله القصصية في الصحف والمجلات الوطنية الصادرة بالفرنسية. أخرج عدة

أشرطة وثائقية حول شخصيات أدبية من الجزائر. من أعماله المطبوعة بالفرنسية:

— مجموعة قصصية بعنوان: Entre l'olivier et le rocaille. ، طبعة المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1989.

العبد بن لعروس (1947)

ولد العبد بن لعروس في عام 1947 بعين " لحجل " ولاية مسيلة، وتلقى مبادئ المعرفة الأولى في المدارس الحرة: كمدرستي "الفلاح " و"الثبات " بالحراش. وفي عام 1964م انتسب إلى مدرسة المعلمين ببوزريعة "الجزائر"، فتخرج فيها مدرسا. تعامل مع التلفزيون الجزائري بإعداده برنامج " أضواء " لمدة طويلة. كتب القصة القصيرة، وأول قصة نشرها كانت " حكم الشريعة " سنة 1969م، ثم واصل نتاجه القصصي في مختلف الصحف والمجلات الجزائرية. عضو عامل في اتحاد الكتاب الجزائريين. من مؤلفاته:

1— أنا والشمس " مجموعة قصص " — عن دار البعث، قسنطينة 1976م

2— زمن المحير " مجموعة قصص " — المؤسسة الوطنية للكتاب — الجزائر، 1981م

3— السؤال الذي حير المدينة — المؤسسة الوطنية للكتاب — الجزائر 1986م.

ومجموعة كبيرة من المخطوطات.

ترجمته: رسالة مؤرخة منه أهم الدراسات التي تناولت بعض أعماله:

— محمد مصايف / النثر الجزائري الحديث... ضمن فصل (القصة والتغيير الاجتماعي) من ص 25 إلى ص 77.

— محمد بوشحيط / الكتابة لحظة وعي. .. ضمن فصل (الإبداع الفني في القصة الجزائرية) من 49 إلى 73.

— أحمد طالب / الالتزام في القصة القصيرة الجزائرية المعاصرة.. ص 78، 115، 127.

عيسى شريط (1955)

من مواليد 27 فبري 1955 بعين لحجل ولاية مسيلة، يكتب القصة القصيرة والرواية، وله

تجربة مع المسرح كتابة وإخراجا. بدايته الأولى مع فعل الكتابة كانت مع التجربة المسرحية، تلتها مرحلة اكتشاف أخرى ارتبطت بعالم السينما. ولقد أحرز على جائزة أحسن سيناريو لتسلسل تلفزيوني، وجملة من المقالات في النقد السينمائي، نشر بعضها في مجلة " العربي". ثم خاض تجربة الكتابة القصصية، نشر بعض هذه الأعمال في مختلف الصحف الوطنية والعربية. من أعماله المنشورة:

— كيف نكتب سيناريو، صدر عن الرابطة الوطنية لإطارات الشباب بالاشتراك مع وزارة الشباب والرياضة.

— القرايين (مجموعة قصص) ، نشرت كلها في الصحف، مخطوط معد للطبع
— الحواجز المزيفة، مخطوط رواية، مودع لدى إتحاد الكتاب الجزائريين، ينتظر دوره للطبع.
— ستائر مسرحية (مجموعة من المسرحيات القصيرة)، نشر معظمها في أسبوعية الشروق الثقافي. مخطوط ينتظر الطبع.

— الحيفة/ رواية نشرت مسلسلة في يومية الشروق. الجزائر 2004.
ترجمته: رسالة خطية منه.

بعض الدراسات التي تناولت أعماله:

— عمر سطايجي / من جيفة الصيف إلى فاكهة الخريف، جريدة اليوم، الجزائر، الأعداد 1213، 1214، 1215. 24، 25، 26، أكتوبر 2004.

(ع)

غنية سعادة * حمودي

غنية سعادة حمودي كاتبة لها مجموعة من الكتابات منها:

— رحلة سفينة، يضاء القرنفل، دمع ومطر (قصص).

— إني امرأة (خواطر).

— فلسطين، لبيك ياقدس دمار في قلب العرب، (شعر).

إضافة إلى مسرحيات وجهت للتلاميذ في الصفوف الأكاديمية.

ترجمتها: موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين... ص 189.

(ف)

فاطمة بورقعة "قلاير" (1944)

فاطمة " بورقعة" من مواليد مدينة سكيكدة في 1944م. تلقت دراستها القاعدية بمسقط رأسها، ثم انتسبت إلى جامعة الجزائر، وتخرجت فيها بشهادة الليسانس في الأدب، استقر بها المقام في فرنسا. بدأت حياتها الأدبية في عام 1975، بجملة من القصص لجراند مختلفة بباريس وتونس والجزائر. عملت بالمسرح ونشرت مسرحيتها الرابعة 1990.

من مؤلفاتها بالفرنسية: آه جئتكم هنا حيث توجد عدة قبور (مجموعة قصص)، الجزائر 1988

فاطمة الزهراء حراث (1951)

فاطمة الزهراء حراث من مواليد مدينة " تبسة" في 31: 01 / 1951. مارست التعليم في حياتها ثم انتسبت إلى قطاع التفتيش بوزارة التربية الوطنية. ساهمت بكتاباتها التربوية والتثقيفية في مختلف الصحف الوطنية، مارست عدة مهام منها:

— رئيسة الجمعية الوطنية لأسلاك والاستشارة للتربية.

— عضو التنسيق الوطنية للمدرسة الأصيلة والمتفتحة.

— ساهمت في الورشة التطبيقية في مجلة المعلم الصادرة عن دار الحضارة.

ترأست الوفد الجزائري في مؤتمر الأطفال العرب، أوت 91.

عضو المكتب الوطني لجمعية اقرأ نحو الأمية.

— عضو المجلس الوطني لجمعية الإطارات الوطنية وخريجي الجامعات

شاركت في العديد من التقيات الوطنية والعربية إضافة إلى مهام أخرى.

من أعمالها:

— إنتاج مشاريع بحث متعددة حول قضايا التربية

— كتابات موجهة للأطفال.

— مجموعة قصصية.

ترجمتها: الموسوعة.. ص 151.

فرحات جلاب (1964)

من راليد الجزائر العاصمة في 02 / 05 / 1964. تلقى تعليمه القاعدي والثانوي والجامعي في الجزائر العاصمة. حاصل على إيسانس في اللغة والأدب العربيين، وهو الآن صدد تحضير الماجستير في موضوع بعنوان: تحليل الخطاب السردى عند فاضل السباعي من خلال (حزن حتى الموت). أستاذ التعليم الثانوي حتى عام 1999، ثم انتسب للقطاع الإعلامي. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين ورئيس فرع مكتب العاصمة منذ عام 2002. يشغل صحفيا بالتلفزيون الجزائري بقسم الأخبار. معد ومقدم حصة (شرفات) في الجزائرية الثالثة منذ عام 2003. معد ومقدم حصة لمساة في القناة الأرضية الجزائرية اموسم 2003— 2004 و 2004 — 2005.

من أعماله المطبوعة: يرغب في الصراخ.. يرغب في الصمت مجموعة قصص ، منشورات اتحاد الكتاب الجزائريين، ط1، مارس، الجزائر 2004. ترجمته: رسالة مؤرخة منه.

فريد معمري (1953)

فريد معمري من مواليد بني "بني" القبائل الكبرى، في 21 / 05 / 1953م. عمل بالقناة الوطنية، يكتب الشعر، والقصة باللغة الفرنسية. نشر بعض أعماله في العديد من الصحف والمجلات الوطنية. من مؤلفاته بسر

— فترة من الزمن (مجموعة شعرية)، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1983.

— اللب والقشرة (مجموعة شعرية)، الجزائر 1985.

— الحمى والذهيان (قصص)، الجزائر 1989.

ترجمته: الموسوعة الإلكترونية للأدباء والكتاب الجزائريين للمحاضرة.

فضيلة زياية (الخنساء)

أديبة ناشئة تكتب بالقصة والشعر، وحاصلة على الليسانس في الأدب العربي، الماجستير في الأدب الجاهلي. أستاذة مشاركة بقسم الأدب واللغة العربية جامعة قسنطينة. نشرت أعمالها الإبداعية في العديد من الصحف والمجلات الوطنية والعربية. تكتب بالعربية والفرنسية. لها مجموعة من المخطوطات في الشعر والقصة. مراجع ترجمتها:

— رسالة مؤرخة منها.

— شريط أحمد شريط / جريدة النصر، عدد 2000 / 03 / 19.

فضيلة الفاروق

كاتبة جزائرية من مواليد قسنطينة مقيمة في لبنان، تلقت دراستها القاعدية في مسقط رأسها ثم انتسبت إلى جامعة متتوري بقسنطينة حاصلة على الليسانس في الأدب العربي والماجستير في الأدب الجزائري. اشتغلت متعانة في العديد من الصحف الجزائرية، تكتب القصة والرواية. من أعمالها المطبوعة:

— لحظة لاختلاس الحب (قصص)، دار الفارابي، بيروت، 1988.

— مزاج مراهقة (رواية)، دار الفارابي، بيروت، 1999.

ومجموعة من المخطوطات.

(ق)

قدور بن مريسي (1963)

قدور بن مريسي من مواليد 19 / 12 / 1963م بمدينة عين وسارة ولاية الجلفة. نشر إبداعاته في العديد من الصحف والمجلات الوطنية. فاز بجائزة أحسن قصة للأطفال بمدین مليانة عام 1991.

من مؤلفاته:

— حبيبي والوحش (مجموعة قصصية)، الجزائر.

— مغامرات أقريدح المشرار (قصص ساحرة)، الجزائر.

ترجمته: موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين... ص 114

قدور حباري

قدور حباري من زمواليد مدينة الشلف، تلقى دراسته القاعدية في مسقط رأسه. حاصل على شهادة الليسانس من الجامعة المركزية بالجزائر العاصمة، والماجستير في الترجمة واللسانيات من جامعة "مانشيستر" بلندن حيث يقيم. عمل لفترة محررا ومقدما للأخبار الرياضية بتلفزيون شبكة الأخبار العربية، ثم انتقل للعمل بإحدى وكالات الأنباء العالمية بلندن. نشر العديد من النصوص في الصحف والمجلات الجزائرية والعربية. فازت بعض قصصه المكتوبة باللغة الإنجليزية بالمراتب الأولى منها:

— قصة "الأرض الشبح" الحاصلة على جائزة أفضل قصة في مهرجان لندن الأدبي.

— قصة "التاكسي" في مجلة "رايتزفوروم" وهي من أهم المجلات الأدبية في بريطانيا والعالم ضمن قصص ماي 2002.

ترجمته: موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين... ص 149.

قدور محمصاجي (1933)

قدور محمصاجي من مواليد 08 / 08 / 1933م. يكتب القصة والمسرح والشعر،

ويعارس النقد باللغة الفرنسية. أستاذ، إطار في وزارة التربية.

من مؤلفاته بالفرنسية:

— أزهار نوفمبر (قصص)، 1965.

— نعم الجزائر (شعر) 1965.

— أزهار نوفمبر (قصص)، 1965.

صمت الرماد (رواية) — المكشوفة (رواية)

ترجمته: موقع الجاحظية على الأنترنت.

قلولي بن ساعد (1965)

من مواليد 1965 بمدينة الجلفة، يكتب القصة ويمارس النقد، وله إسهامات في إثراء الحركة النقدية الجزائرية في الصحافة الوطنية. كما نشر بعض أعماله في الصحافة العربية. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين. له بعض الأعمال تحت الطبع منها:

— تداعيات خرائط الموت، مجموعة قصصية

— مساءلات في النقد والحداثة، متابعات نقدية.

(ك)

كاتب ياسين: (1929-1989)

شاعر وروائي وقاص ولد بمدينة قسنطينة عام 1929م. بدأ طفولته بتعلم القرآن الكريم بالمدرسة القرآنية ثم زوال تعليمه الثانوي بسطيف أين أوقف وحبس بضعة أشهر بعد أحداث 8 ماي 1945 بعدها عمل كمراسل بجريدة Alger Républicain، وعاش في باريس ومارس عدة أعمال. عام 1972 عاد إلى الجزائر أين عمل على لعب مسرحه نفس المواضيع المتعلقة خاصة بمحن الهجرة. من أهم أعماله:

— مناجاة (شعر)، 1946.

— أشعار الجزائر المضطهدة (شعر)، 1948.

— اللجنة المطوقة، والأجداد يزدادون ضراوة مسرحيتان، المؤسسة العربية للدراسات والنشر بيروت، 1979.

— نجمة Nedjma (رواية)، le seuil، باريس 1956م.

— ألف عذراء (شعر) 1958.

— دائرة الأسرى، LE CERCLE DES REPRÉSAILLES، طبعة لوساي، فرنسا 1959.

- المفضل المرصع بالبحر Le Polygone étoile. le seuil باريس 1966م.

ترجمته وأهم الدراسات التي تناولت بعض أعماله:

— سعاد محمد خضر / الأدب الجزائري المعاصر. .. من ص 190 إلى ص 199.

— محمد بوشحيط / الكتابة لحظة وعي. .. ضمن فصل (قراءات انطباعية في الرواية

الجزائرية الحديثة من ص 75 إلى 93.

— أبو القاسم سعد الله / دراسات في الأدب الجزائري الحديث... من ص 102 إلى 106.

— آلبر ممي وآخرون / مختارات من الرواية المغربية... من ص 62 إلى 68.

إلى غيرها من الدراسات بالفرنسية إضافة إلى العديد من الرسائل الجامعية التي أُنجزت حول أعماله، منها:

- jean dejeux / littérature maghrébine de langue française ;...paris 1973.

- Bonefoy Claude ,Cartano Tony... Dictionnaire de littérature contemporaine ,Paris , jean pierre delange , 1977.

- Gontard Marc/ nedjma de Kateb Yacine ,Rabat ,Impr ,de L'Agdal' 1975

- Raybaud Antoine/ Poèmes éclatés de Kateb Yacine ,Revue de l'occident Musulman... n°2 ,2ème seme. 1976.

- Nedjma Benachour/ Politique et Production littéraire Cher Kateb Yacine , Constantine ;faculté Des Lettres , 1975.

- Djougachvilli G. y/la valeurs artistique du roman algérien ,Moscou ,Inst M. Gorky de la littérature mondiale ,Académie des sciences de l' URSS ;1970.

- Charles Bonn / problématiques spatiales du roman Algérien; EnaL ;Alger 1986. p 18;53;54.

- Arnaud Jacqueline / Recherches sur la littérature maghrébine de langue française le cas de Kateb Yacine. thèse de doctorat d'état;paris11 1978.

(ن)

ليلي هوتان (1951)

أستاذة وأديبة درست بثانوية الحرية بقسنطينة، ثم انتسبت إلى جامعتها، لتنتقل إلى جامعة الجزائر العاصمة. حائزة على شهادة ليسانس في علم النفس التطبيقي، وليسانس في

الأدب الفرنسي. مارس وظيفة أستاذ التعليم الثانوي بثانويات العاصمة الجزائرية.
لها جملة من المؤلفات منها:

—abîmes— كتاب بعنوان —

— رواية " دم وياسمين "

إضافة إلى مجموعة من المخطوطات في الشعر.

ليلى نقشتالي (1947)

من مواليد العاصمة في 24 / 02 / 1947، زاولت دراستها الابتدائية المتوسطة والثانوية في مسقط رأسها، قعيدة البيت حيث انقطعت عن الدراسة النظامية لظروف خاصة مستعرة كامل وقتها في المطالعة الحرة.. تكتب القصة والشعر. تعاونت مع عدة صحف كمصححة ومحررة من بينها جريدة Horizon.
من أعمالها القصصية بالفرنسية:

— Les Oies sauvages، المؤسسة الوطنية للكتاب والجزائر 1986.

(م)

مالك هواري (Malek Ouari) (1916 ؟)

ولد بقرية "إيغيل علي" من عائلة مسيحية تعلم طوال المرحلة الابتدائية في مدرسة بلدته وكذا المرحلة الثانوية، مارس الصحافة المكتوبة وكذا المسموعة عبر "راديو الجزائر" حتى 1962م تنقل بعدها إلى مؤسسة الإذاعة والتلفزيون الفرنسي واستقر بفرنسا. كرس كل جهوده في تدوين المرويات الشفوية لمنطقة القبائل والاهتمام بمشاكل الهجرة.
من أهم أعماله:

— " الحب في الرحي " Le grain dans la meule " وقد نشر بباريس 1956م.

— أغاني من الفولكلور القبائلي " أغاني المنفى"، فورج، العدد 1، ديسمبر 1946.

— زوارة أو أغاني المعصرة، آل جيري نوال، 1949.

- جبل أبناء آوى La montagne aux chacaies وقد نشر أيضا بباريس 1981م.
- على درب الهجرة par les chemins d'émigration المؤسسة الجزائرية للطبع، 1955.
- ترجمته: منتخبات من الرواية المغاربية.. ص 36
- أهم الدراسات التي تناولت بعض أعماله:
- عبد الله خليفة الركبي / القصة الجزائرية القصيرة... ص 250، 251. وبالفرنسية:

محجوب عرايبي (1960)

محجوب الحاج عرايبي من مواليد واد القضة ولاية " الشلف ". يكتب القصة القصيرة والدراسة النقدية. عضو رابطة إبداع. اشتغل معلما ومراسلا صحفيا مع العديد من الصحف الوطنية.

من مؤلفاته:

- مقارنة نقدية في القصة القصيرة الجزائرية، إبداع، الجزائر 1993.
- ترجمته: رسالة مؤرخة منه.

محفوظ خليف (1960)

محفوظ خليف من مواليد عين بسام 1960م. زاول دراسته في جامعة تيزي وزو، ثم في الجامعة المركزية بالجزائر العاصمة. بدأ نشر قصصه في المجلات الوطنية ابتداء من عام 84.

عضو اتحاد الكتاب الجزائريين فرع اليبليدة. من مؤلفاته:

- الوجه الهادئ (رواية)، الجزائر 1984.
- العصفير التي تموت (رواية)، الجزائر 1993
- المواثبة في ربوع الهيم.
- الخفاق (مجموعة قصص).
- ترجمته: موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين.. ص 164.

محمد الأخضر عبد القادر الساجي (1933)

ولد عام 1933م في العالية ولاية " ورقلة". تلقى تعليمه الأول على يد معلم القرآن، ثم تابع دراسته النظامية في المدارس الابتدائية والثانوية في جامع الزيتونة وفروعه في تونس من عام 1949 إلى عام 1956، ليتخرج في جامعة الجزائر بعد ذلك، ثم — عضو مؤسس لاتحاد الكتاب الجزائريين، ومسؤول قيادي فيه، ونائب رئيس كتاب إفريقيا. وعضو مؤسس لها في "أكرا" 1989.

— بدأ النشر في الصحف الوطنية والعربية عام 1953.

من أعماله المطبوعة:

— ألوان من الجزائر / ديوان شعر / 1968.

— الكهوف المضيئة / ديوان شعر / 1971.

— واحة الهوى // ديوان شعر / 1972.

— أغنيات أو راسية / ديوان شعر / 1979.

— بكاء بلا جموع / ديوان شعر / 1980.

— من عمق الجرح يا فلسطين / ديوان شعر / 1982.

— أقرأ كتابك أيها العربي. / ديوان شعر / 1985.

— نحن الأطفال / ديوان شعر موجه للأطفال. / 1989.

ومن الأبحاث له:

— تاريخ أدب الطفل في الجزائر / أفكار تراجم ونصوص. / 2002.

ترجمته: مقابلة معه.

أهم الدراسات التي تناولت بعض أعماله:

— أحمد دوغان / شخصيات من الأدب الجزائري المعاصر... من ص 151 إلى 167.

محمد أمين الزاوي كاتب وروائي بالعربية والفرنسية، من مواليد عام 1956م ببلدة "مسيرة" التابعة لولاية تلمسان الواقعة بالغرب الجزائري. تلقى دراسته الأولى في المغرب الأقصى، وذلك من 1965 إلى 1972، أما تعليمه الثانوي فقد زاوله في ثانوية "ابن رجب" بمدينة تلمسان. في عام 1975 انتسب إلى معهد اللغة والأدب العربي بجامعة وهران، وتخرج فيها عام 1979م، بشهادة الليسانس في الأدب العربي. سافر بعد ذلك إلى سورية الشقيقة، واستقر بمدينة دمشق، حيث التحق بكلية الآداب، ونال فيه عام 1983 شهادة الماجستير. ثم أنجز بعدها رسالة الدكتوراه عن موضوع موسوم بـ: "صورة المثقف في الرواية المغاربية" نشر أول قصة له عام 1974 بمجلة آمال. اشتغل أستاذا محاضرا بمعهد اللغات بجامعة وهران. يمارس مهامه الآن مديرا للمكتبة الوطنية الجزائرية، ورئيس تحرير مجلة الثقافة الصادرة عن وزارة الثقافة الجزائرية، كما يدير ويرأس تحرير مجلة الكتاب الصادرة عن المكتبة الوطنية الجزائرية.

رئيس الجمعية الوطنية للمكتبيين الجزائريين.

ترجمت بعض أعماله الروائية إلى العديد من اللغات في العالم، منها:

الاسبانية، السويدية، الصينية، الإيطالية.. إلخ.

من مؤلفاته في القصة القصيرة:

— ويحيى الموج امتدادا — وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، ط1، 1981م

— كيف عبر طائر الفينق البحر المتوسط؟ اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1984م

— التراس منشورات مركز جمع وثائق العلوم الاجتماعية والاقتصادية، وهران 1984م

— محمد الحزين، منشورات الدار التونسية للنشر والتوزيع، تونس 1986 م

أما في الرواية بالعربية:

— صهيل الجسد، منشورات دار الوثبة 1985 م.

— ويصحو الحرير

— الرعشة

— صهيل الجسد

— وحشة اليمامة

— السماء الثامنة.

وبالفرنسية:

- _ Sommeil Du Mimosa (deux romans);ed;le serpent à plumes;Paris 1996.
- _ La soumission (romans);ed;le serpent à plumes;Paris 1998.
- _ La Razzia (romans);ed;le serpent à plumes;Paris 1999.
- _ Haras de Femmes (romans);ed;le serpent à plumes;Paris 2001.
- _ Fatwa,pour Schéhérazade et autre récits de La censure ordinaire (essai) collectif;ed; l'art des Livres. j. p. Huguet;éditeur;France 1997.
- _ L'empire de La Peur;Introduction à la culture du Sang en Algérie et dans le Monde arabe (essai) collectif;ed;l'art desLivres. j. p. Huguet;éditeur;France 1999.
- _ Histoire de Lecture (essai) collectif ; ed; ministère de la culture; paris; 1999.
- _ les gens du Parfum. paris 2003.

وفي الترجمة صدر له:

— هايل، رواية محمد ديب، دار الجيل، دمشق 1986.

وفي النقد له:

— في الفعل الروائي، دراسة في الرواية الجزائرية المكتوبة بالفرنسية بعد الاستقلال.

ترجمته: مقابلة معه.

محمد بشير بويجرة (1948)

محمد بشير بويجرة من مواليد 1948/02/03م ببلدية عين الشرفة ولاية معسكر. تلقى دراسته القاعدية بمسقط رأسه، ثم سافر إلى ليبيا الشقيقة حتى عام 1971م. حاصل على شهادة الماجستير عن موضوع تحت عنوان " الشخصية في الرواية الجزائرية"، وعلى شهادة دكتوراه الدولة في جامعة عين شمس بمصر، عن موضوع تحت عنوان " الزمن في الرواية

— درس بجامعة وهران، ثم عين عميدا لكلية الآداب للجامعة نفسها.

— ثم انتخب نائبا بالمجلس الوطني الشعبي.

— نشر أعماله العديدة في مختلف الصحف والدوريات الوطنية والعربية

— عضو رابطة النقاد العرب المؤسسة في إربد منذ عام 1998م.

— عضو اتحاد الكتاب الجزائريين.

من أعماله المطبوعة:

— الشخصية في الرواية الجزائرية "1970—1983"، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر

إضافة إلى مجموعة من المخطوطات في النقد والقصة.

ترجمته والدراسات التي تناولت بعض أعماله:

— لقاء خاص معه في عدة ملتقيات.

— أحمد طالب / الالتزام في القصة الجزائرية المعاصرة (1931—1976)، ديوان المطبوعات

الجامعية، الجزائر، 1989. ص 145... وغيرها.

محمد بلهفاوي (1912 — 1993)

من موايد مدينة وهران، تلقى تعليمه القاعدي بمسقط رأسه، انخرط في حزب الشعب،

انتسب إلى المرسى العليا ببوزريعة، وتخرج فيها بشهادة التدريس. أخرج بعض المسرحيات

وترجم بعض الأعمال من الفرنسية إلى العربية، سجن بسبب نشاطه السياسي، عندما أطلق

سراحه عاد إلى وهران ليعمل في تجارة خاصة، بعدها طرد إلى فرنسا.

استقر خلال حرب التحرير بألمانيا حيث عمل سفيرا لجبهة التحرير الوطني، وفي الوقت

نفسه درس في برلين. بعد الاستقلال انتقل إلى فرنسا ليعمل أستاذا في جامعة السوربون.

من أعماله بالفرنسية:

— مجموعة قصصية

— مثل الرجال (مسرحية)، أنظر: جون ديجو، الكتاب المذكور اذناه ص 246.

ترجمته: جون ديجو / بيبليوغرافيا منهجية ونقدية... ص 246.

محمد بن العابد الجليلي (1890-1967م)

ولد محمد بن العابد الجليلي في قرية (أولاد جلال)، ولاية بسكرة عام 1890م، نشأ وتعلم مبادئ اللغة العربية، وحفظ القرآن في مسقط رأسه على يد والده الذي كان من وجهاء "أولاد جلال" في التفقه في علوم الدين. رحل عام 1920 إلى مدينة قسنطينة لتلقي العلوم الشرعية على يد الشيخ عبد الحميد بن باديس، فلزم مجالسه بمجدية وأهتمام مما مكّنه من ثقة الشيخ ابن باديس، الذي شجعه على الكتابة في صحيفة (الشهاب). ولما صدرت صحيفة المنتقد عام 1925م، كان من أبرز عناصرها إشرافا وإثراء بالكتابة. وفي سنة 1930م عين من قبل، ابن باديس مديرا للمدرسة (التربية والتعليم) الكائنة بمدينة العلمة. وفي عام 1934م عين رئيسا لتحرير صحيفة (أبو العجايب). وقد شرع ينشر قصصه بمجلة الشهاب ابتداء من سنة 1935، وفي سنة 1947م انضم إلى حزب انتصار الحريات الديمقراطية. ولما اندلعت ثورة التحرير المظفرة كامن أوائل المثقفين للملتحقين بالثورة المسلحة، ولما انكشف أمره من قبل السلطات الإستدمارية أُلقي عليه القبض وزج بسجونها التي قضى في زنا زها، ولم يطلق سراحه إلا مع مطلع الاستقلال. بعد الاستقلال عاد إلى مهنة التدريس فأدار مدرسة بعين مليلة، إلى أن أحيل على التقاعد، وعاد إلى مسقط رأسه ومكث فيها حتى لقي ربه. ترك محمد بن العابد الجليلي أعمالا كثيرة ومتنوعة تراوحت بين القصة والشعر، والمقالة. ومن أهم أعماله المطبوعة نذكر:

— تقويم الأخلاق — الجزائر 1927م.

— الأناشيد المدرسية، كتاب موجه للناشئة — طبع في تونس

— مسرحية عنواها: (مضار الجهل والخمر والحشيش والقمار)، ضمنها الدكتور عبد الملك

مرتاض في كتابه (فنون النشر الأدبي في الجزائر).

ترجمته وأهم الدراسات التي تناولت بعض أعماله:

— عبد الله الركيبي / القصة الجزائرية القصيرة. .. ص 66، ومن ص 94 إلى 97.

محمد بن عجال (1961)

محمد بن عجال من مواليد 1961م بمدينة برج منايل. زاول دراسته بمسقط رأسه، ثم التحق بجامعة " حسناوة " بتيزي وزو، يشغل أستاذا للتعليم الثانوي. له الكثير من الاسهامات في مختلف الميادين، وقد نشر أغلب أعماله القصصية والنقدية، والدراسات العامة في مختلف الصحف والمجلات الوطنية. عضو مؤسس لرابطة إبداع الوطنية. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين. أمين قسمة برج منايا لحزب جبهة التحرير الوطني من 1990 على 2000م. انتخب نائبا لرئيس بلدية برج منايل، ثم رئيسا للبلدية نفسها.

من أعماله المطبوعة:

— يوميات رجل نبيل (مجموعة قصصية)، عن رابطة أبداع والجزائر 1991.

ومجموعة من المخطوطات في شكل دراسات ومقالات نقدية.

مراجع ترجمته: رسالة مؤرخة منه.

محمد دحو (1960)

محمد دحو من مواليد عين الدفلى في 31 / 12 / 1960م، زاول دراسته القاعدية بمسقط رأسه. واصل دراسته بجامعة الجزائر، وتخرج فيها عام 1984. عمل على إنجاز أطروحة حول أدب الطفل. اشتغل صحافيا في العديد من الصحف الوطنية، ثم التحق بالتلفزيون الوطني، أشرف على إعداد وتقديم برنامج " تعابير ". انتقل عام 1992م إلى دول الخليج حيث عمل بالتلفزيون. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين.

من مؤلفاته المطبوعة:

— عندما ينقش الغيم (مجموعة قصص)، (م، و، ك)، الجزائر 1984.

— السندباد والرمل (مجموعة قصص)، (م، و، ك)، الجزائر 1984.

— ليل أمازيغي

— مرحبا بالسحابة.

— وللأطفال: في بيتنا وردة، الشهيد.

ترجمته: رسالة مؤرخة منه، ومجموعته السندباد والبحر.

محمد ديب (1920 – 2003)

من مواليد مدينة تلمسان في الغرب الجزائري من عائلة بورجوازية مفلسة، زاول دراسته القاعدية في مسقط رأسه، ثم انتسب إلى مهنة التدريس، أين درس في قرية "زوج ابعال" الواقعة بالحدود المغربية من 1939 إلى 1940، عما محاسبا ثم مترجما في جيش الحلفاء إبان الحرب العالمية الثانية خاصة وأنه كان يتقن الفرنسية والانجليزية، ومن الترجمة تحول إلى تصميم الديكورات عند بعض معارفه من حرفيي النسيج بتلمسان خاصة موتيفات الزرابي من عام 1945 إلى 1947. وفي عام 1948 حل بالجزائر العاصمة فلقبي الأديب الفرنسي الجنسية الجزائري المولد والنشأة آلبير كامي، وغيره من الأدباء الجزائريين كمولود فرعون.

وفي عام 1950 التحق بالصحافة فعمل في جريدة "الجزائر الجمهورية" إلى جانب كاتب ياسين، وقد أهتمته الشرطة الفرنسية بالوطنية المتهورة والمغالة في الدفاع عن الجزائر فأبعدته إلى فرنسا، بعد ذلك جاب محمد دين بلدان كثيرة فمن باريس إلى روما، ومن هلسنكي إلى عواصم أوروبا الشرقية وطاب له المقام بالملكة المغربية، ومع استقلال الجزائر عاد إلى موطنه عام 1962. بعد ثمانين سنة حافلة بالكتابة والإبداع توفي بسانكلو إحدى ضواحي باريس يوم 2/05/2003.

من أهم أعماله الروائية والقصصية التي فاقت 30 مؤلفا منها 18 رواية:

- la grande maison ; paris ;le seuil ;1952
- l'incendie ; paris ;le seuil ;1954
- le métier à tisser ; paris ;le seuil ;1957

- un été africain ; paris ; le seuil ; 1959
- qui se souvient de la mer ; paris ; le seuil ; 1962
- courre sur la rive sauvage ; paris ; le seuil ; 1964
- la danse du roi ; paris ; le seuil ; 1968
- dieu en barbarie ; paris ; le seuil ; 1970
- le maïtrz de chasse ; paris ; le seuil ; 1973
- habel ; paris ; le seuil ; 1977
- les terrasses d'orsole ; paris ; sindbade ; 1985
- le some d'ève ; 1989
- neiges de marbre ; 1990.

وغيرها من الأعمال.

ترجمته:

Encyclopédie microfost ; encarta ; 2002.

anthologie du romon magrébin منتخبات من الرواية المغاربية ص 51.

بعض الدراسات التي تناولت أعماله:

— يوسف الأطرش / رواية "هابيل" لمحمد ديب. مجلة المسألة، العدد الأول، 1991. اتحاد الكتاب الجزائريين. من ص 195 إلى 209.

— محمد بوشحيط / الكتابة لحظة وعي. المؤسسة الوطنية للكتاب. الجزائر 1984. ضمن فصل "قراءات انطباعية في الرواية الجزائرية الحديثة من ص 75 إلى 93.

— سعاد محمد خضر / الأدب الجزائري المعاصر. منشورات المكتبة العصرية، صيدا، بيروت 1967. من ص 150 إلى 170.

— عبد الله الركبي / القصة الجزائرية القصيرة... من ص 252 إلى 273.

— أبو القاسم سعد الله / دراسات في الأدب الجزائري الحديث... من ص 98 إلى 100.

— أحلام مستغامي / محمد ديب.. سيأتون حتما لتقل رماد غربتك، الحوار المتمدن العدد 482.

وغيرها من الدراسات إلى جانب العديد من الدراسات بالفرنسية، هذا وقد أنجزت حوله العديد من الرسائل الجامعية في داخل وخارج الوطن.

بعض هذه الدراسات:

- Jean Dejeux / littérature maghrébine de langue française ;...paris 1973.
- Bonefoy Claude ,Cartano Tony... Dictionnaire de littérature contemporaine ,paris , jean pierre delange ,1977.
- Djougachvili G. y/la valeurs artistique du roman algérien ,Moscou ,Inst M. Gorky de la littérature mondiale ,Académie des sciences de l' URSS ;1970.
- Charles Bonn / problématiques spatiales du roman Algérien; EnaL ;Alger 1986. p 20;23;28;37;49;50;51;52..

محمد زيتلي (1952)

محمد زيتلي شاعر وروائي من مواليد عام 1952م، ببلدية العنصر ولاية أجيحل. انتسب إلى جامعة قسنطينة، حاصل على الليسانس في الحقوق، عمل بالبريد والمواصلات، ثم استقال ليتنسب إلى أسرة الإعلام، فعمل بجريدة النصر، ثم أسس أسبوعية جسور الأدبية بجمعية مصطفى نظور، ثم أسبوعية الشرق.

— انتخب رئيس فرع اتحاد الكتاب والصحافيين والترجمة الجزائريين عدة سنوات.

— عضو اتحاد الكتاب الجزائريين، وعضو مكتبته ومجلسه الوطني.

— عضو المجلس الأعلى لأخلاقيات مهنة الصحافة.

— مدير الثقافة لولاية قسنطينة منذ عام 2003.

من مؤلفاته المطبوعة:

— فصول الحب والتحول (مجموعة شعرية)، الجزائر. 1982.

— الأكواخ تحترق (قصة طويلة)، مطبعة البعث، قسنطينة، الجزائر، 1978.

— فواصل في الحركة الأدبية والفكرية الجزائرية (مقالات)، الجزائر. 1984.

— انهيار مملكة الحوت (مجموعة شعرية)، الجزائر 1990.

وله تحت الطبع:

— عودة حمار الحكيم، نصوص.

— عصافير النهر الكبير . رواية .

— لست حزينا لرحيل الأفعى، شعر .

ترجمته وأهم الدراسات التي تناولت بعض أعماله:

— معرفتي الشخصية له، وموسوعة العلماء والأدباء الجزائريين

— محمد بوشحيط/ الكتابة لحظة وعي، مقالات نقدية، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر،

1984.

— علي عبد الفتاح / الصعاليك يتفحرون بالغناء، المنصورة القاهرة، 1987.

محمد زراولة

من مواليد مدينة (غريب) ولاية عين الدفلى، تلقى تعليمه الأول بمسقط رأسه، ثم واصل

تعليمه العالي بجامعة " تيزي وزو". يكتب القصة والرواية، وله من الأعمال المطبوعة:

— مدار البنفسج (رواية)، منشورات الاختلاف، الجزائر 2002.

— ضفاف الحزن (مجموعة شعرية)، الجزائر 2000.

من أعماله القصصية المخطوطة:

— نوار الملح، ورم الرياح.

ترجمته: موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين... ص182.

محمد زروال (1937)

محمد زروال من مواليد بلدة " الشريعة " ولاية " تبسة"، في 17 / 06 / 1937م.

درس بمعهد عبد الحميد بن باديس، حاصل على شهادة جامعية في التاريخ، شارك في ثورة

التحرير الكبرى. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين.

من مؤلفاته:

— العلاقات الجزائرية الفرنسية.

— الحياة الروحية في الثورة التحريرية.

— وبعض الكتابات في القصة.

ترجمته: الموسوعة. .. ص 182.

محمد السعيد الزاهري (1889-1956)

ولد محمد السعيد الزاهري في قرية "لبانة" عام 1899م، الواقعة بالزاب الشرقي قرب مدينة بسكرة. تلقى مبادئ العلم والمعرفة على يد جده "علي بن ناجي"، ثم رحل إلى قسنطينة، وتلمذ على يد الشيخ "عبد الحميد بن باديس" ما يقارب 14 شهرا، ليسافر بعدها إلى تونس ضمن في بعثة علمية. انتسب إلى جامعة الزيتونة، وتخرج فيها عام 1925 رفقة محمد مبارك الملي، والعربي التبسي ومحمد العيد آل خليفة. اشتغل بعد عودته إلى الوطن في ميدان الصحافة والإصلاح، وعندما تأسست جمعية العلماء الجزائريين عام 1931م، انتخب عضوا في مجلسها الإداري الذي كان يتشكل من: عبد الحميد بن باديس، ومحمد البشير الإبراهيمي، ومحمد خير الدين، ومبارك الملي، والعربي التبسي، وأبو اليقظان، والأمين العمودي، والطبيب العقبي، وغيرهم.

عين من قبل جمعية العلماء بعد تأسيسها مباشرة ممثلا عنها في الغرب الجزائري، فاتخذ مدينة تلمسان مقرا له، ثم عوض بالشيخ البشير الإبراهيمي، فرحل إلى وهران وشرع يكتب سلسلة من المقالات يشتم فيها الجمعية انتقام لإبعاده من الوظيفة التي وكلت إليه، معرضا ببعض أعضائها، وبخاصة الشيخ البشير الإبراهيمي، الذي لم يسكت ورد عليه بمقال طويل عنوانه ب "إلى الزاهري"، نشر في العدد 61 من جريدة البصائر سنة 1948م.

وفي عام 1948 انتسب إلى حزب (انتصار الحريات الديمقراطية)، بعد أن ارتد عن مبادئ الجمعية وشن هجوما شرسا على بعض عناصرها البارزين.

ولما تفجرت ثورة التحرير الكبرى انحرف عن الخط الوطني، فاستعانت الإدارة الفرنسية، ونفذت الثورة فيه حكم الإعدام عام 1956م بمدينة الجزائر العاصمة. نشاطه الأدبي والصحفي:

عرف محمد السعيد الزاهري بغزارة الإنتاج، وقد نشر أعماله في مختلف الصحف التي كانت تصدر آنذاك وهي: الرسالة، المنار، المقتطف، الفتح، والنهضة إضافة إلى الصحف الصادرة في الجزائر، كالمعتقد، والشهاب، والشرعية، والصراط، والصلاح، وصدى الصحراء وغيرها، وقد أصدر هو نفسه الصحف الآتية:

— جريدة "الجزائر" صدرت عام 1925 م.

— جريدة "البرق" صدرت عام 1927 م.

— جريدة "الوفاق" صدرت عام 1938 م.

— جريدة "المغرب العربي" صدرت عام 1947 م.

آثاره: رغم إنتاجه المتنوع والغزير، فإنه لم يجمع في أعمال كاملة، لأسباب تتعلق بمواقفه الجريئة، ولم يصدر له إلا كتاب "الإسلام في حاجة إلى دعاية وتبشير" الذي طبع عدة طبعات، وقد كانت للزاهري عدة مخطوطات هي:

— حاضر تلمسان، في 300 ص، مزدان بكثير من الصور لمدينة "تلمسان".

— بين النخيل والرمال.

— حديث خرافة.

— شؤون وشجون، وغيرها.

ترجمته وأهم الدراسات التي تناولت بعض أعماله:

— عبد الله الركيبي / القصة الجزائرية القصيرة... من ص 58 إلى 60، ومن 65 إلى 71.

محمد شايب (1939)

من مواليد بير حادم بالعاصمة عام 1939، تلقى دراسته القاعدية في مسقط رأسه، ثم

تفرغ للاشتغال في المهنة الحرة. من أعماله القصصية:

— الطاووس: مجموعة قصص، صدرت عن دار Le paon. Unité. 1983.

— التمزق: رواية، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1980.

— آخر الأدلة: رواية، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1983.

— الخمار، promises، العدد 14، جانفي، فيفري، 1972، من ص 19 إلى 23.

ترجمته: جون ديجو: بيبولوجرافيا منهجية ونقدية... ص 131، 195.

محمد شنوفي (1954)

محمد شنوفي من مواليد 20 / 12 / 1954، ببلدية "العزيرية" ولاية المدية. زاول دراسته القاعدية بمسقط رأسه، ثم انتسب إلى جامعة الجزائر، وفيها تخرج بشهادة الليسانس في الأدب العربي. ثم أوفد في بعثة دراسية إلى العراق، وعاد منها بشهادة الماجستير في النقد الأدبي الحديث عام 1983. يشغل حاليا أستاذا بمعهد الأدب بجامعة الجزائر. وقد انخرط أطروحة الدكتوراه في المناهج النقدية. يعمل كذلك أستاذا مشاركا بالمعهد العالي للفنون الدرامية ببرج الكيفان، منذ 1999. يكتب القصة، ويمارس النقد، نال عدة جوائز وطنية منها: -الجائزة الأولى في القصة القصيرة، من تنظيم وزارة الثقافة. الجزائر عام 1979.

- الجائزة الثانية في أدب الطفل، وزارة الثقافة. الجزائر عام 1999.

- الجائزة الأولى، وزارة الثقافة. الجزائر عام 2000.

عضو اتحاد الكتاب الجزائريين. شارك في العديد من الملتقيات الوطنية رخرية ممثلا عن جامعته. وله مجموعة من الدراسات منشورة في مجلات منها:

مجلة المجلس الأعلى للغة العربية. الجزائر. العدد 7.

مجلة قسم اللغة العربية. جامعة الجزائر. العدد 5.

من مؤلفاته المطبوعة:

— حين يعلو البحر (مجموعة قصصية)، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1985.

- النوارس البيضاء (مجموعة قصصية).

ومجموعة من المخطوطات في مجال القصة والنقد.

الدراسات التي تناولت بعض أعماله:

— مصطفى فاسي ملامح البطل في مجموعة (النوارس البيضاء). مجلة المنتدى الإماراتية.

— موسى كريدة. مجلة الطلبة الأدبية. وزارة الثقافة ببغداد. 1981.

— علي ملاحي / دراسة أسلوبية حول مجموعة " حين يعلو البحر ". مجلة اللغة العربية. قسم اللغة العربية. جامعة الجزائر. عدد 5.

— إضافة إلى العديد من مذكرات التخرج لنيل الليسانس انجزت حول أعماله.

ترجمته:

— رسالة مؤرخة منه شخصيا.

— ديوان القصة، منتخبات من القصة الجزائرية القصيرة. وزارة الثقافة والإعلام الأردنية 2002.

محمد الصالح حرز الله (1950)

ولد محمد الصالح حرز الله في 17 جانفي 1950 بقرية سيدي خالد، ولاية بسكرة. تلقى تعليمه الأول بمسقط رأسه، ثم انتقل إلى الجزائر العاصمة لمواصلة دراسته الثانوية، ببوزريعة ما بين (1965-1972)، ثم واصل تعليمه الجامعي بكلية علم الاجتماع عام 1973م. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين. صدر له:

— الابن الذي يجمع شتات الذاكرة " مجموعة قصص " الدار العربية للكتاب (ليبيا، تونس)

1982م الطبعة الثانية، عن الشركة الوطنية للنشر والتوزيع — الجزائر 1983م.

— النهر يرسم في الجرح " مجموعة قصص " ط الأولى، الجزائر 1984م.

— اعترافات جديدة لصاحبة البشرة السمراء " قصة طويلة، ط أولى، اتحاد الكتاب العرب، دمشق 1985م.

— التحديق من خارج الرقعة " مجموعة قصص "، ط الأولى، دار الشهاب باتنة، الجزائر 1985م.

— الحب الضائع والأحلام الوردية، المؤسسة الوطنية للكتاب، 1985

وقصص موجهة للأطفال منها:

— عصفور هشام

— العصفير الطليقة.

ترجمته: مقابلة شخصية معه.

أهم الدراسات التي تناولت بعض أعماله:

— أحمد طالب / الالتزام في القصة القصيرة الجزائرية المعاصرة... ص 71.

— محمد بوشحيط / الكتابة لحظة وعي.. .. ضمن فصل " الإبداع الفني في القصة الجزائرية"
من ص 49 إلى 73.

محمد الصالح رمضان (1913)

ولد عام 1913م في القنطرة ولاية الأوراس. عمل مدرسا في مدارس جمعية العلماء الجزائريين 1937. ثم مديرا بها، ثم مفتشا جهويا، ثم مفتشا عاما، ثم مديرا للتعليم الديني بوزارة الأوقاف 1962. ثم التحق بوزارة التربية وعمل أستاذا مجازا للغة العربية وآدابها في الثانوية، كما قام بتدريس بعض المحاضرات في الجامعة. عضو في لجنة التعليم العليا للتعليم العربي الحر. عضو في اللجنة الوطنية لليونسكو بالجزائر من 68 إلى 1973. عضو مؤسس في اتحاد الكتاب الجزائريين. عضو المجلس الوطني للثقافة. عضو المجلس الإسلامي الأعلى بالجزائر. شارك في العديد من الندوات الفكرية والأدبية والتاريخية المحلية والعربية. حظي بتكريم رئيس الجمهورية عن إسهاماته في الثقافة والأدب.

من مؤلفاته المنشورة:

— ألحان الفتوة / ديوان شعر / 1953.

— جغرافية الجزائر والعالم العربي.

— مبادئ الجغرافية العامة

— النصوص الأدبية.

— مشهد الكلمة.

— تفسير ابن باديس.

— من هدى النبوة.

— رجال السلف ونسأؤه، بالإضافة إلى جهود أخرى في تحقيق التراث.

— الخنساء / رواية / 1986.

— مغامرات كليب / قصص / 1986.

— الناشئة المهاجرة / مسرحية / 1989،

ترجمته وأهم الدراسات التي تناولت بعض أعماله:

— عبد الله الركيبي / القصة الجزائرية القصيرة... ص 71.

محمد الصالح الصديق (1926)

محمد الصالح الصديق لد عام 1926م. بدأ يكتب القصة منذ 1947 في مختلف الصحف التي كانت تصدر آنذاك، وقد مارس أثناء ثورة التحرير الكبرى وظيفة كمعلق سياسي لجبهة التحرير الوطني في إذاعة ليبيا مدة أربع سنوات. عرف بغزارة الإنتاج، وقد بلغت أعماله حوالي 750 عملا، تراوحت بين المذكرات والمقالات الصحفية.

من أعماله المجموعة:

— أدباء التحصيل (مقالات)، طبع عام 1949م.

— مقاصد القرآن (مقالات ودراسات) طبعت عام 1955م.

— صور من البطولة في الجزائر، بالاشتراك مع فاضل السباعي، صدر الكتاب في ليبيا عام 1958م.

— عميروش وقصص أخرى (مجموعة قصص) صدرت في بيروت عام 1964م.

— وقات ونبضات (دراسات ومقالات وقصص) — الجزائر 1972.

— الرافضون عبر التاريخ (في سير وأبطال التاريخ) صدر عن دار البعث — قسنطينة 1983م.

ترجمته وأهم الدراسات التي تناولت بعض أعماله:

— أنيسة بركات درار/ أدب النضال في الجزائر من 1945 حتى الاستقلال. ص 188، 189

— أحمد طالب / الالتزام في القصة القصيرة الجزائرية المعاصرة. .. ص 68، 69، 73، 75،

77، 80، 82، 85، 86...

— عبد الله الركيي / القصة الجزائرية القصيرة... من ص 226 إلى 228.

محمد الصديق بغورة (1957)

قاص وشاعر من مواليد مجانة ولاية البرج. أستاذ الأدب العربي بجامعة المسيلة. نشر

بعض أعماله في معظم الصحف الوطنية. رئيس نادي موسى مويوات الأحدي. في درجه

مجموعة من المخطوطات، منها:

— بعيدا عن مدينته، مجموعة قصص.

محمد طالب البوسطجي (1943)

محمد طالب محمد البوسطجي من مواليد البصرة بالبلد الشقيق العراق في عام 1943م.

متخرج من قسم اللغة العربية كلية الآداب جامعة بغداد. التق بالجزائر في إطار بعثة

للتدريس، واكتسب الجنسية الجزائرية منذ عام 1968م. يكتب الشعر والقصة والرواية. بدأ

النشر منذ فترة الدراسة في الصحف والمجلات العراقية والعربية، وقد ترجمت بعض أشعاره إلى

اللغة الفرنسية.

— عضو اتحاد الكتاب الجزائريين.

اغتالته يد الغدر قرب الثانوية التي كان يدرس بها في الطاهير.

من مؤلفاته المطبوعة:

— النسول في ارتفاع النهار (مجموعة شعرية)، الجزائر 1974.

— متاحات لا تنتهي (مجموعة شعرية)، الجزائر، 1990.

ترجمته: مجلة الرؤيا، اتحاد الكتاب الجزائريين، العدد الرابع، 1983، الجزائر، ص 137-138.

محمد عبد العالي عرعار (1946)

من مواليد مدينة خنشلة، تلقى دراسته الابتدائية بمسقط رأسه، ثم انتقل إلى مدينة قسنطينة حيث زاول دراسته الثانوية بثانوية ابن باديس العريقة. عمل موظفا بوزارة الشباب والرياضة منذ 1969. بدأ الكتابة عام 1969. من أعماله المطبوعة:

- الطموح (رواية)، الشركة والوطنية للنشر والتوزيع ط1 1970، ط2 1978.
- الخالم وقصص أخرى (مجموعة قصص)، الشركة والوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر 1979
- مالا تدروه الرياح (رواية)، المؤسسة الوطنية للكتاب ط1 1970، ط2 1982.
- زمن العشق والأخطار (رواية)، الشركة والوطنية للنشر والتوزيع ط1 1970، ط2 1986.
- البحث عن الوجه الآخر (رواية)، الشركة والوطنية للنشر والتوزيع، ط1 1970، ط2 1981.

ترجمته: موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين... 222.

أهم الدراسات التي تناولت بعض أعماله:

- واسيني الأعرج / اتجاهات الرواية العربية في الجزائر. .. من ص 233 إلى 272، ومن ص 430 إلى 448.
- محمد بشير بويجرة / الشخصية في الرواية الجزائرية: .. من 129 إلى 136، ومن 144 إلى 153، ومن 188 إلى 192.
- محمد مصايف / النشر الجزائري الحديث. ... ضمن فصل (القصة والتغيير الاجتماعي) من ص 25 إلى 77.

محمد عربادو (1931)

من مواليد بوفاريك ولاية البليدة، زاول دراسته القاعدية في مسقط رأسه، ثم هاجر إلى فرنسا للتكوين في مهنة "خراط"، ناضل في صفوف حركة انتصار الديمقراطية،

وشارك في مظاهرات 4 / 07 / بباريس، وعندما شعر بالخطر في فرنسا التحق بتونس، وهناك بدأ الكتابة. عمل بعد الاستقلال في الصحافة حتى تقاعد عام 1988.

ترجمته: جون ديجو / بيلوغرافيا منهجية ونقدية...

من أعماله المطبوعة والمنشورة بالفرنسية:

— قطعة النقود (رواية)، أنظر: المجاهد الأسبوعي العدد 118، 9 / 03 / 1963. الجزائر.

— la médaille et son revers الجزء الأول 1989.

— la médaille et son revers الجزء الثاني alternative 1990.

— هو وهي (مجموعة قصصية بالفرنسية) المؤسسة الوطنية للكتاب، 1979.

محمد العيد بلهولي (1947)

محمد العيد بلهولي من مواليد العلما ولاية سطيف في 06 / 11 / 1947م. تلقى دراسته القاعدية في مسقط رأسه. سافر إلى مصر وكتب مجموعة من المقالات عن رحلته في قالب أدبي نشرها متسلسلة في جريدة النصر. يكتب القصة والمقال.

— اشتغل بقطاع الثقافة كمدير مجمع ثقافي بمدينة العلما.

— عضو اتحاد الكتاب الجزائريين.

من أعماله المطبوعة:

— دحان الكوايين (مجموعة قصصية)، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1990.

تحت الطبع:

— رحلة خارج السر، تشكيل الزمن الميت (روايتان).

ترجمته: رسالة مؤرخة منه

محمد مجاني (1948)

من مواليد 16 / 12 / 1948. بمدينة العطار ولاية الشلف، تلقى دراسته القاعدية

بمسقط رأسه، ثم انتسب إلى جامعة الجزائر قسم الترجمة، تخرج فيه بشهادة الليسانس في

الترجمة. كما اهتم بالنقد السينمائي، واصل دراساته العليا بأجلترا، وأمريكا، درس الانجليزية في معهد الإعلام والاتصال، له جملة من المنشورات الجامعية باللغة الإنجليزية.
من أعماله المطبوعة:

— La Faille Du Ciel. Ed. Enal 1993، رواية.

— الحلم الإسلندي An Icelandie Dream، طبعة دار الاجتهاد، الجزائر 1993.

محمد مرتاض (1941)

محمد مرتاض من مواليد بلدة مسيرة ولاية تلمسان في 18/02/1941م.

حفظ القرآن الكريم، تسقط رأسه، ثم درس بالمغرب الأقصى، التحق بصفوف جيش التحرير الوطني إبان الثورة المسلحة.

بعد الاستقلال اشتغل في المدارس الابتدائية، ثم أستاذا للتعليم المتوسط، واصل دراسته الجامعية والعليا حيث أحرز على الليسانس في الأدب واللغة، والماجستير في الأدب الحديث، والدكتوراه في الأدب المغربي القديم عام 1994. يشغل أستاذا محاضرا في جامعة تلمسان. نشر أعماله في العديد من الصحف والمجلات الوطنية والدولية. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين.

من أعماله المطبوعة:

— قصص جزائرية قصيرة.

— النقيض (قصص).

— ثمن الحرية (رواية).

— انتهازية (مسرحية).

— الخط العربي وتاريخه، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1994.

— الموضوعاتية في شعر الطفولة الجزائرية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1993.

— من قضايا أدب الأطفال (دراسة تاريخية فنية)، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1994.

- مفاهيم جمالية في الشعر العربي القديم، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1998.
- أدب الطفولة الجزائري (مقاربة تحليلية نقدية)
- وادي الأسرار (رواية).

ترجمته: موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين.. ص 255.

أهم الدراسات التي تناولت بعض أعماله:

بشير بويجرة / الشخصية في الرواية الجزائرية... ص 160.

محمد مفلح (1953)

محمد مفلح من مواليد زمورة التابعة لولاية معسكر في 28/12/1953م. زاول دراسته بمدينة غليزان، ثم بكلية الحقوق جامعة وهران. نشر مقالاته الأولى بجريدة الشعب الثقافي منذ عام 1973. يكتب القصة والرواية، وعدة مسلسلات تمثيلية إذاعية، وقد نشر أغلب أعماله الأدبية في كل من: آمال، الرؤيا، الوحدة الجزائرية، والنادي الأدبي. انتخب عضو الأمانة الوطنية لاتحاد الكتاب الجزائريين. انتخب نائبا بالمجلس الوطني الشعبي عن ولاية غليزان لعهدتين.

من مؤلفاته المطبوعة:

— السائق (مجموعة قصصية)، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1983.

— الانفجار (رواية) المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1984، قد نالت الجائزة الثانية بمناسبة الذكرى العشرين للاستقلال.

— بيت الحمراء (رواية)

— الانهيار (رواية) المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1986

— هموم وزمن العشق والاختار (رواية)

— زمن الفلاقي (رواية)، نشرت بمجلة الوحدة، 1985. وقد نالت الجائزة الأولى بمناسبة الذكرى الثلاثين لاندلاع الثورة التحريرية.

— خيرة والجبال (رواية)

— أسرار المدينة (مجموعة قصص)، بيت العنكبوت (رواية).

— بيت الحمراء (إحدى رواياته)

ترجمته: مقابلة شخصية معه.

محمد مولسهول (1955)

محمد مولسهول المشهور بـ "ياسمينه خضرة" من مواليد القنادسة ولاية بشار في 10/01/1955 يكتب القصة والرواية، نال عدة جوائز دولية عن أعماله الروائية. ضابط سامي متقاعد، كرس رواياته للقضية الوطنية بجميع أبعادها. من مؤلفاته الروائية بالفرنسية في الفترة الممتدة بين 1984—1989. الممضاة باسمه الحقيقي:

— حورية (قصص) المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1984.

— أمين (رواية)، باريس، الفكر العالمي، 1984.

— بنت الحسر (رواية)، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1983.

— زنزانة الموت — عند الجانب الآخر من المدينة — امتيازات الفنيق.

أما أعماله الروائية التي وقعها باسم زوجته ياسمينه خضرة ابتداء من عام 90 فهي:

— أولئك الذين يقتلون — الأحق والسكين — المهزلة — البياض وخريف الأحلام —

خرفان الله — بماذا تحلم الذئابة الكاتب — خداع الكلمات.

ترجمته:

— صفحة خاصة عنه: يومية الوطن عدد 08 / 07 / 2004.

— قائمة المنشورات 1966—1986. للمؤسسة الوطنية للكتاب.

محمد نذير سبع

قاص وروائي ولد بمدينة باتنة، تلقى دراسته القاعدية بمسقط رأسه، ثم التحق بمدينة عنابة لمزاولة دراسته الثانوية، ثم واصل دراسته بالمدرسة العليا، وعمل موظفا إداريا في

مصلحة الحماية الاجتماعية بباتنة. أحرز الجائزة الأولى عن مجموعته الشعرية L'Algérie Exsange، في مسابقة نظمت بمدينة عنابة. من أعماله القصصية والروائية بالفرنسية:
 — رجال على الطريق، رواية، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر 1986.
 — إعلان عن بحث / مجموعة قصص، دار نو ميديا، الجزائر 1987.
 — تجري الرياح بما لا تشتهي السفن/ رواية، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1992.
 ترجمته: موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين... ص 188.
مراد بوربون (1938)

مراد بوربون من مواليد مدينة جيجل في 23 / 01 / 1937م. تلقى تعليمه القاعدي في المدارس الفرنسية النظامية بمسقط رأسه، ثم بمدينة قسنطينة، تونس، وفرنسا. وقد بدأ النشر مع نهاية حرب التحرير الوطني وبداية الاستقلال، وقد غادر أرض الوطن متجها إلى فرنسا إثر أحداث 19/ جوان / 1963. يكتب الشعر والقصة، والرواية، باللغة الفرنسية، ويمارس الصحافة. من المؤسسين لاتحاد الكتاب الجزائريين. من مؤلفاته بالفرنسية:

- le mont Des genêts ; paris ;julliard ;1962
- Le Muezzin ;paris ; bourgeois ;1968.

مراجع ترجمته:

— آلبير مي وآخرون / منتخبات من الرواية المغاربية... ص 180.
 — سعاد محمد خضر/ الأدب الجزائري المعاصر، المكتبة العصرية، بيروت، 1967، ص 216 إلى 220.

- jean dejeux / littérature maghrébine de langue française ;...paris 1973.
- Bonefoy Claude ,Cartano Tony... Dictionnaire de littérature contemporaine ,paris , jean pierre delange , 1977.
- Charles Bonn / problématiques spatiales du roman Algérien; EnaL ;Alger 1986. p 23;29;37;55;56..
- Charles Bonn / Le Roman Algerien Contemporain de La langue Française – Espace de L'énonciation et productivité des récits thèse de doctorat;université de bordeaux-III , 1982;tome 3;p 621-856et tome 4;p930-948.

مراد بوكرزازة (1964)

مراد بوكرزازة من مواليد قسنطينة، تلقى تعليمه القاعدي بمسقط رأسه، ثم انتسب إلى جامعة قسنطينة، فخرج بشهادة الليسانس في الحقوق.

يكتب القصة، قد نشر أغلب قصصه في مختلف الصحف والمجلات الوطنية والعربية.

— يعمل مديعا بالإذاعة الجهوية، وقد نشط عدة حصص للإذاعة.

— عضو اتحاد الكتاب الجزائريين.

من مؤلفاته:

— شرفات الكلام (رواية)، بيروت، 2002.

ترجمته: رسالة مؤرخة منه

مرزاق بقطاش (1945)

مرزاق بقطاش روائي وقاص جزائري من مواليد 13 جانفي 1945م في (العين الباردة)، بضواحي الجزائر العاصمة. تعلم مبادئ المعرفة الأولى في المدارس الحرة التي كانت تحت إشراف جمعية العلماء المسلمين الجزائريين، أما في الدارس النظامية التي كانت تشرف عليها الإدارة الفرنسية، فقد تعلم الفرنسية.

وقد أتيح له تعليمه التفتح على مختلف الآداب العربية والأجنبية مما وفر له موهبة تفحرت فيما بعد في تنوع إنتاجه الإبداعي والثقافي بوجه عام إضافة على ترجمته لكثير من الأعمال. عمل في قطاع الصحافة الوطنية منذ 1962م، ولم تحصل على إجازة الترجمة بالعربية والفرنسية والإنجليزية. ، انتدب للعمل في وزارة الإعلام عدة سنوات. عين رئيسا لتحرير مجلة (المجاهد). عضو عامل في اتحاد الكتاب الجزائريين.

من أعماله:

في القصة القصيرة:

— جراد البحر (مجموعة قصص) — مجلة آمال، وزارة الثقافة والإعلام، الجزائر 1978م.

— كوزة (مجموعة قصص) — المؤسسة الوطنية للكتاب — الجزائر 1984م.

— المومس والبحر (مجموعة قصص) — المؤسسة الوطنية للكتاب — الجزائر 1986م.

— خيول الليل والنهار (مجموعة قصص) — المؤسسة الوطنية للكتاب — الجزائر 1996.

في الرواية:

— طيور في الظهيرة (رواية) — مجلة آمال — وزارة الثقافة والإعلام — الجزائر 1976م.

— البزاة (رواية) — الشركة الوطنية للنشر والتوزيع — الجزائر 1983م.

في الترجمة:

— الكتابة قفزة في الظلام (مقالات مترجمة) المؤسسة الوطنية للكتاب — الجزائر 1986

أهم الدراسات التي تناولت بعض أعماله:

— محمد ساري / السلطة الكليانية وجرائمها، عزوز الكابران/ مجلة المسألة، العدد الأول

1991... من ص 145 إلى 154.

— أحمد طالب / الالتزام — في القصة القصيرة الجزائرية من 1913 إلى 1976. ديوان

المطبوعات الجامعية. الجزائر. ص 110، 126، 130، 155، 171، 173.

مسعود غراب بن لخضر (1972)

مسعود غراب أديب ناشئ، من مواليد سيدي عيسى، في 07/07/1972، يقيم

بالبلدية. له مجموعة من القصص منشورة في المجلات والصحف الوطنية.

فاز بجائزة عبد الحميد بن هدوقة للقصة القصيرة. ترجمته: موقع القصة العربية.

مصطفى بوشارب (1953)

مصطفى بوشارب من مواليد سور الغزلان ولاية البويرة في 12/09/1953م.

زاوّل دراسته القاعدية بمسقط رأسه، حصل على شهادة الليسانس في اللغة الإنجليزية.

بدأ الكتابة والنشر في سن مبكرة وقد نشر بعض أعماله في بعض الصحف المكتوبة بالفرنسية.

من أعماله باللغة الفرنسية:

— ظلال في فوضى الليل، قصص، 1988.

— حمى الصيف (رواية)، 1990.

— سماء من نار (رواية)، 1991.

ترجمته: موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين.. ص125.

مصطفى رمضان (1947)

مصطفى رمضان من مواليد غرداية في 02 / 03 / 1947م. ناشر، جامعي، وعضو اتحاد

الكتاب الجزائريين.

من مؤلفاته:

— نزهة الألباب، خواطر حول غرداية.

— سلسلة كتب متنوعة اضحك واعتبر.

— سلسلة تاريخية موجهة للأطفال

— قصص وحكايات منها: الطفل الحزين، هدى والبنات.

ترجمته: أنظر الموسوعة.. ص 179.

مصطفى حسيان (1944)

من أعماله المطبوعة والمنشورة بالفرنسية:

— مسرحية A quoi bon Fixer Le soleil، المؤسسة الوطنية للكتاب. الجزائر، 1974.

— مسرحية les Orphelins De l'Empereur المؤسسة الوطنية للكتاب 1978.

— عندما تموت اللقاتي (مجموعة قصص)، باريس، 1982.

— أشعار، الجزائر الجمهورية، 9، و16 أبريل 1953، و07 ماي 1953.

— حول مسرح الحرس الأممي sur Le théâtre d'avant-garde، الجزائر الجمهورية، 04 / 25 / 1968، والمجاهد 04 / 05 / 1968.

— أن تقرأ معناه أن تتعلم، فقرات حول بعض الكتاب الجزائريين الذين يكتبون بالفرنسية، الجزائر الأحداث، العدد 30، 21 / 07 / 1977 ص 15.

— وجهة نظر حول المسرح الحديث، مجلة الجيش، العدد 64، سبتمبر 1968.

— الاستقبال الأخير، مجلة الجزائر الأحداث، العدد 108، نوفمبر 1968.

ترجمته:

انظر: جون ديجو / بيلوغرافيا منهجية ونقدية. .. ص 69، 105، 120، 146، 198، 245.

مصطفى فاسي (1945م)

ولد مصطفى فاسي في فبراير بقرية (مسردة) إحدى القرى الحدودية تقع على خط الحدود الجزائرية المغربية. تلقى تعليمه الابتدائي في المملكة المغربية، ثم تابع دراسته المتوسطة والثانوية في الجزائر. زاول دراسته الجامعية، وتخرج في جامعة الجزائر بشهادة الليسانس في الآداب عام 1972م. سافر إلى سورية، ونال شهادة الماجستير في الأدب العربي عام 1982م عن موضوع موسوم بـ البطل في القصة التونسية في الاستقلال، صدر في كتاب فيم بعد.

عاد إلى الجزائر واشتغل في جامعة الجزائر كأستاذ مساعد. نشر أول قصة عام 1971م، ونال بها الجائزة الثالثة في مسابقة أدبية وطنية. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين.

من آثاره الصادرة:

— الأضواء والفتران (مجموعة قصص) عن الشركة الوطنية للنشر والتوزيع — الجزائر 1980

— حداد النوارس البيضاء (مجموعة قصص) عن المؤسسة الوطنية للكتاب — الجزائر 1984م
— حكاية والحمام والجليل (مجموعة قصص) المؤسسة الوطنية والكتاب — الجزائر، والدار
التونسية للكتاب — تونس 1985م.

— البطل في القصة التونسية حتى الاستقلال (دراسة)، عن المؤسسة الوطنية للكتاب
— الجزائر 1985م.

ترجمته: مقابلة شخصية معه.

أهم الدراسات التي تناولت بعض أعماله:

— أحمد طالب / الالتزام في القصة القصيرة الجزائرية المعاصرة.. ص 127، 129، 144..
— عبد المالك مرتاض / القصة الجزائرية المعاصرة... من ص 15 إلى 38.

مصطفى نظور (1950)

من مواليد مدينة القل عام 1950 درس بالكتاتيب في مسقط رأسه، ولما استقلت الجزائر
بعد أن استشهد والده إبان ثورة التحرير الكبرى، التحق كغيره من أبناء الشهداء بالمدرسة
التي أنشأها السلطات الجزائرية لهذه الفئة من أبناء الشعب، وتلقى بها دراسته الابتدائية
والمتوسطة والثانوية. ثم التحق بميدان التعليم ابتداء من عام 1969م. تابع بعدها دراسته
الجامعية بمعهد الأدب والثقافة العربية بجامعة — منتوري — حاليا. اشتغل بعد أن غادر التعليم
عن طوعية في قطاع الصحافة، فانتسب إلى يومية النصر. أسس جمعية صديقه محمد زيتلي
أسبوعية جسور الثقافية — والشرق الجزائري. بدأ الكتابة في ميدان الشعر ثم تحول على
كتابة القصة. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين

من أعماله المطبوعة:

— أحلام الجياد المفجوعة (مجموعة قصص) المؤسسة الوطنية للكتاب — الجزائر 1985م

— من فيض الرحلة (مجموعة قصص) — المؤسسة الوطنية للكتاب — الجزائر 1986م.

له مجموعات أخرى بعضها تحت الطبع
ترجمته: مقابلة شخصية معه.

منية سقوالي (1967)

ولدت في 9 مارس 1967 بمدينة قالمة، أين نشأت وترعرعت وزاولت دراستها الابتدائية والمتوسطة والثانوية. اشتغلت بدار الثقافة لمدينة قالمة، وهي الآن تشرف على النادي الأدبي للدار نفسها. نشرت أولى نصوصها في مطلع التسعينيات بمختلف الصحف الوطنية والعربية، منها:

النصر، النهار، الشعب، السبيل "صحف جزائرية"، الجزيرة السعودية، وصحف أخرى بالإمارات. انتسبت إلى رابطة إبداع الوطنية، ثم التحقت باتحاد الكتاب الجزائريين كعضوه كاملة العضوية منذ 1995.

شاركت في عدة ملتقيات وطنية، وحصلت على الجائزة الثانية للقصة القصيرة في مسابقة نظمته ولاية البرج على هامش ملتقى عبد الحميد بن هدوقة.

لها مجموعة قصصية تحت الطبع مودعة لدى اتحاد الكتاب الجزائريين عنوانها: "قلب وسكين"

موسى الأحمدى نويوات (1903-1999)

ولد عام 1903 بمشني الطبوشة بالحضنة (المسيلة). — حفظ القرآن الكريم بجامع عقبة بن نافع، وبرج اغدير، ثم أكمل دراسته في جامع الأخضر بقسنطينة على يد رائد النهضة الجزائرية الإمام عبد الحميد ابن باديس.

— عاد إلى تونس وبعد ثلاث سنوات بجامع الزيتونة أجازته الشيخ "عثمان المكي".

— عاد إلى الوطن عام 1930 لياشر التعليم بالقلعة، ثم عمل مدرسا بمتوسطة "البرج" ثم مديرا حتى عام 1979 حيث أحيل على التقاعد.

— ترك آثاراً أدبية هامة أثرت المكتبة الوطنية والعربية يقدر عددها 23 كتاباً مابين دراسة وقصة وشعر، نذكر منها:

— المتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي/ طبع بقسنطينة عام 1947، ثم أعيد طبعه ببيروت عام 1969 بدار العلم للملايين.

— المحادثة العربية للمدارس الجزائرية/ صدر عام 1965 عن دار الكتاب اللبناني

— معجم الأفعال المتعدية بحرف، طبع عام 1979 بدار العلم للملايين.

ومن المخطوطات نذكر:

— كشف النقاب عن تمارين اللباب، كان قد طبع منه ملزمتان عن دار الكتاب بمصر عام 1956

— المطالعة العربية للمدارس الابتدائية

— ديوان شعر مخطوط.

— ديوان من الشعر الشعبي

— قصص للأطفال

إضافة إلى أعمال فكرية أخرى.

ترجمته وأهم الدراسات التي تناولت أعماله:

— نجيب بن خيرة / موسى نويوات الأحمدي شاهد القرن، اتحاد الكتاب الجزائريين، 2002.

— أحمد دوغان / شخصيات من الأدب الجزائري المعاصر... من ص 129 إلى 135.

مولود عاشور (1944)

مولود عاشور من مواليد القبائل الكبرى في 19/03/1944م. تلقى دراسته بمسقط رأسه، ثم واصل دراسته الجامعية حاصل على شهادة الليسانس. صحفي سابق بجريدة المجاهد، ومستشار بوزارة الثقافة، إطار بلجنة الحفلات لمدينة الجزائر. شارك في العديد من التتقيات الوطنية والدولية. من مؤلفاته بالفرنسية:

— آخر موسم للعنب (رواية). الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر 1975.

— أيام مضطربة (رواية) المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1983.

— بيلغرافيا الكتاب الجزائريين.

ترجمته: منشورات المؤسسة الوطنية للكتاب.

— بيلغرافيا الكتاب الجزائريين. ومختارات من الرواية المغاربية.. ص 179.

مولود فرعون (1913-1962م) .

نشأ وسط عائلة فقيرة تمارس الفلاحة، لذلك بدأ راع للغنم قبل أن يتحصل على منحة دراسية في معهد تيزي وزو ليصبح عام 1935م مدرسا في مسقط رأسه تيزي هيبيل ثم مدير لمدرسة عام، 1952 ثم مفتشا ابتداء من عام 1960م لمراكز التأمين الاجتماعي بحي الأبيار. كان صديق لـ: Germaine Tillion وRobles، Camus. قتل بوحشية على أيدي المنظمة السرية للجيش الفرنسي المناهضة لاستقلال الجزائر قرب مقر عمله بالعاصمة عام 1962. بعده النقاد أول كاتب قصة بالفرنسية في شمال إفريقيا بلا منازع، سما بالفرنسية إلى مستوى الأدب العالمي، محطما العقبات العرقية، ومتجاوزا الأظغان الاجتماعية والعزعات القبلية. عالج في نصوصه القصصية والروائية كبرياء وآلم المجتمع القبائلي، من خلال تشريحه لظاهرة السلطة التي كان يمارسها المعمرون على الفلاحين الجزائريين في بلاد القبائل. من أهم أعماله الروائية والقصصية:

— " ابن الفقير " Fils du pauvre وقد نشرت أولا عام 1950 ثم أعيد طبعها بدار le seuil بباريس عام 1954.

— " الأرض والدم " le seuil ، La terre et le sang ، باريس 1953

— " الدروب الصاعدة " le seuil . Les chemins qui montent ، باريس 1957.

— قصائد الشاعر سي محمد عام 1960.

— عيد الميلاد نشر بعد وفاته عام 1972.

مراجع ترجمته:

— موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين.. ص 232.

— الرواية المغاربية.. 31.

— موسوعة ميكروفيست، أونكارتا 2002

— بيلغرافيا الكتاب الجزائريين. ومختارات من الرواية المغاربية. لمولود عاشور.

الدراسات التي تناولت أعماله:

— أحمد منور / رواية السيرة في الأدب الجزائري المعاصر (ابن الفقير نموذجاً)، مجلة المسألة،

العدد الأول، اتحاد الكتاب الجزائريين. 1991. من ص 185 إلى 193.

— سعد محمد خضر / الأدب الجزائري المعاصر.. من ص 184 إلى 189.

— محمد بوشحيط / الكتابة لحظة وعي.. ضمن فصل "قراءات انطباعية في الرواية

الجزائرية الحديثة، من ص 75 إلى 93.

- jean dejeux / littérature maghrébine de langue française ;...paris 1973.

- Bonefoy Claude ,Cartano Tony... Dictionnaire de littérature contemporaine .paris ,
jean pierre delange , 1977.

- Djougachvilli G. y/la valeurs artistique du roman algérien ,Moscou ,Inst M. Gorky de
la littérature mondiale ,Académie des sciences de l' URSS ;1970.

- Charles Bonn / problématiques spatiales du roman Algérien; EnaL ;Alger 1986. p
19;45;46;47;48..

مولود معمري (1917-1989)

ولد في " بني بني " في منطقة القبائل، بدأ دراسته القاعدية في مسقط رأسه قرية " تاويرت ميمون " أو الهضبة المنسية إلى سن الحادية عشر قبل أن يذهب إلى المغرب عند أحد أقاربه، ليعود إلى الجزائر بعد أربع سنوات، ويلتحق بثانوية " بيجو " سابقا "الأمير عبد القادر حاليا بالعاصمة، ومنه سافر إلى باريس حيث زاول دراساته في المدرسة العليا للأسادة " لوي

لوغران " تعليمه في ثانوية Louis le grand ثم تخرج من مدرسة الضباط بشرشال عام 1939م ليشترك في الحملة الإيطالية الفرنسية، بعد نهاية الحرب العالمية الثانية اشتغل كأستاذ بجامعة المدية ثم أستاذا بجامعة الجزائر العاصمة عام 1962م. تصور روايته أهم المحطات في تاريخ الجزائر. وقد كتب ايضا في المسرح وترجم العديد من الأشعار القبائلية التي كانت تروى وتنتقل شفويا من جيل إلى جيل. ترجمت رواياته (الهضبة المنسية)، (العفيون والعصى)، ونوم المرتاح)، و(عبور الصحراء) إلى عدة لغات. توفي في حادث مرور قرب سيدي الأخضر بعين الدفلى بعد عودته من ملتقى بوجدة المغربية. من أهم أعماله:

- نوم العادل: Le sommeil du juste، باريس، Plon، 1955.

- الأفيون والعصا L'opion et le bâton، باريس، Plon، 1965.

- الهضبة المنسية: La colline oubliée، باريس، Plon، 1952م.

- العبور La traversée، باريس، Plon، 1982.

- كتاب حول القواعد الأمازيغية "تاجارومت آتمازيغت"، باريس، طبعة ماسبيرو، 1976.

قصص قبائلية قديمة " ماشاهو تلماشاهو"، باريس، طبعة بورداس، 1980.

- مسرحية " فونة" رياح ساخنة وجافة.

- أشعار قبائلية قديمة، باريس، طبعة ماسبيرو، 1980.

- محطات (مجموعة قصص).

- الوليمة.. وله مسرحيات ودراسات وترجمات.

الأبحاث المنشورة في المجلات بالفرنسية:

— لو يعود ابن خلدون بيننا، مجلة الثورة الإفريقية، العدد 04، 05، 14، 63.

— شاعر جزائري: سي محمد أو محمد، مجلة روفلي، العدد الأول، جانفي 1968.

— الأدب لفرانكفوني الإفريقي، ، مارس 1968.

— الأدب البربري الشفوي، مجلة الأزمنة العصرية، العدد 375 مكرر، أكتوبر 1977.
وغيرها.

ترجمته: الجزيرة، صحيفة يومية تصدرها مؤسسة الجزيرة للطباعة والنشر العدد: 10584،
تحت عنوان (أدباء عرب يكتبون).

أهم الدراسات التي تناولت بعض أعماله:

— سعاد محمد خضر / الأدب الجزائري المعاصر، منشورات المكتبة العصرية، صيدا، بيروت،
1967. من ص 171 إلى 183.

ومن الدراسات بالفرنسية نذكر:

- jean de jeux / littérature maghrébine de langue française ; ...paris 1973.
- Bonefoy Claude ,Cartano Tony... Dictionnaire de littérature contemporaine ,paris ,
jean pierre delange ,1977.
- Djougachvili G. y/la valeurs artistique du roman algérien (Moscou ,Inst M. Gorky de
la littérature mondiale ,Académie des sciences de l' URSS ;1970.
- Dembri Mohamed-saleh / querelles autour de la colline de Mouloud Mammeri ;
Revue algérienne des lettres et sciences humaines ,n°1 ,1969.
- Dembri Mohamed-saleh/essai sur le héros dans l'œuvre
Romanesque de Mouloud Mammeri (an-
nasr ,27/01/ ،10 ,24/02. et ,09 ,23/03/1968.
- Jeanne Adam / La Kabylie dans Le Roman Algérien d'expression française ,
bordeaux III. 1975. c. e. L. m. a.. thèse.
- Charles Borin / problématiques spatiales du roman Algérien; EnaL ;Alger 1986. p 19

ميلود قيدوم (1957م)

القاص ميلود قيدوم من مواليد 1957م، بقرية " قصر الصبيحي " التابعة لولاية أم

البواقي تلقى تعليمه الابتدائي في مسقط رأه، ثم واصل دراسته المتوسطة في مدينة أم البواقي، ليرحل بعدها إلى مدينة عين البيضاء، لمواصلة دراسته الثانوية.

انتسب إلى قطاع التربية الوطنية كمدرس في المدارس المتوسطة. انتدب لمواصلة دراسته الجامعية، وتخرج في جامعة عنابة بشهادة الليسانس في الأدب العربي عام 1990م. عام 1992م التحق بقسم الدراسات العليا. يعمل حاليا مفتشا للتعليم المتوسط، ويتعاون كأستاذ مشارك في جامعة عنابة. نشر أولى أعماله القصصية في بداية الثمانينيات في مختلف الصحف الوطنية ك: النصر، السلام، والمساء، والخبر والجهاد الأسبوعي، غيرها.

عضو عامل في اتحاد الكتاب الجزائريين. له العديد من المخطوطات في ميدان القصة القصيرة، والدراسة والمقال.

(ن)

نادية غالم

نادية غالم من مواليد مدينة وهران، تكتب القصة والشعر، وتمارس الصحافة. من مؤلفاتها باللغة الفرنسية:

— منفى (مجموعة شعرية)، 1980.

— حداث الكريستال (سيرة ذاتية)، 1981.

— عصفور الحديد (قصص)، 1981.

— الفيلا والرغبة، 1988.

ترجمتها: موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين... 229.

نبيل فارس (1940)

نبيل فارس من الكتاب الجزائريين الذين يكتبون بالفرنسية، ولد بمدينة القل عام 1940. شارك في إضراب الطلبة الجزائريين من أجل الاستقلال. درس الفلسفة بالجامعة الجزائرية، ثم

واصل دراسته بفرنسا حيث يقيم. من مؤلفاته المطبوعة باللغة الفرنسية:

- يحيا بدون حظ، لساى، باريس، 1970.
- عابرسيل من الغرب، لساى، باريس 1971.
- حقل الزيتون، لساى، باريس 1972.
- ذاكرة الغائب لساى، باريس 1974.
- المنفى والضياح، ماسبيرو، باريس، 1976.
- موت صالح باي، باريس، لارماتان، 1980.
- ترجمته: ألبير ممي / مختارات من الرواية المغاربية.. ص 79.

نحاة بومنجل

نحاة بومنجل من مواليد مدينة سوق أهراس، مقيمة في دولة الإمارات العربية. نشرت أعمالها في العديد من الصحف والمجلات الجزائرية والعربية. حصلت على جائزة النقد عام 1993، وعلى جائزة القصة عام 1993. شاركت في العديد من التقيات والندوات الفكرية والأدبية والشعرية. نشرت بعض أعمالها في مواقع أدبية بشبكة الانترنت، وكان لها عمود ثابت بعنوانه "متاعب أنتى"، وآخر عنوانه "اعترافات امرأة مراهقة جدا" في الصحف الجزائرية. عمات بالصحافة المكتوبة والمسموعة، تزاوّل عملها كمحررة صحافية. لها أعمال

تحت الطبع، وأخرى في شكل مخطوطات. ترجمتها: موقع القصة العربية، بشبكة الانترنت.

نسيمة بن عبد الله (1963)

توقع نصوصها باسم زهرة بنت الريف، قاصة من مواليد بلدة الرواشد ولاية ميله. أستاذة لمادة الأدب العربي. نشرت أغلب نصوصها في الصحف الوطنية. عضو عامل باتحاد الكتاب الجزائريين. من أعمالها الصادرة:

— كلمات تحت الشمس، مجموعة قصص.

— عودة الشمس، مجموعة قصص.

ترجمتها: رسالة مؤرخة.

نسيمة بولوفة

أديبة ناشئة، خريجة المدرسة والجامعة الجزائرية. تشتغل صحافية في جريدة كواليس الأسبوعية، ومجلة الشاشة. صدرت لها مجموعة قصصية عنونها:

— الحاجز الآخر، طبعة في الجزائر، 2002.

ترجمتها: موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين.. ص 133.

نعيمة معمري (1969)

قاصة من مواليد العاصمة عام 1969، زاولت دراستها القاعدية بالعاصمة، ثم انتسبت إلى معهد الأدب بجامعة الجزائر، أين أحرزت على شهادة الليسانس. نشرت بعض نصوصها القصصية في العديد من الصحف الوطنية. لها عدة أعمال قصصية مخطوطة. ترجمتها: ملحق مجلة الثقافة العددان 3، 4، 2004.

نوال جبالي (1983)

نوال جبالي أديبة ناشئة من مواليد مدينة قسنطينة في 06 / 01 / 1983. تلقت دراستها

القاعدية بمسقط رأسها. صدرت لها مجموعة قصصية عنواها:

— الخريف امرأة، عن مطبعة البحث، قسنطينة، الجزائر.

ترجمتها: رسالة مؤرخة منها.

نورة سعدي (1956)

من مواليد عام 1965م في مدينة قالمة بشرق الجزائر. تابعت دراستها كلها بمسقط رأسها. تعمل أستاذة للأدب العربي في المراحل المتوسطة، ومحررة بمجلة " الجزائرية "، ومعدة

لبرنامج ثقافي إذاعي دام أكثر من عشر سنوات. من أعمالها المنشورة:

— جزيرة حلم / 1983.

— أقبية المدينة الهاربة / مجموعة قصص / المؤسسة الوطنية للكتاب / الجزائر / 1989.

ولها تحت الطبع:

— عبر الممرات الصعبة / رواية.

ترجمتها: موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين... ص 192.

نور الدين السد (1954م)

من مواليد الجزائر الوسطى في 2/3 / 1954. أكمل دراسته الجامعية بالجزائر، حائز على الماجستير من جامعة حلب بسورية بتقدير ممتاز حائز على دكتوراه الدولة من جامعة الجزائر بتقدير مشرف جداً، أستاذ الأسلوبية وتحليل الخطاب في معهد اللغة العربية وأداها بجامعة تيزي وزو.

— شارك في العديد من الملتقيات الوطنية والعربية والدولية بدراسات نقدية في الأدب الجزائري والعربي.

— عضو مؤسس للعديد من الجمعيات الثقافية الوطنية.

— أمين وطني لاتحاد الكتاب الجزائريين.

— نائب بالمجلس الوطني الشعبي حالياً.

— كتب في مجالات متعددة في جانب الدراسات والأبحاث النقدية له اهتمامات بالقصة.
له عدد من المؤلفات منها:

— القضية الجزائرية في الشعر العربي، ط 1، المؤسسة الوطنية للكتاب 1986.

— الشعرية العربية/ دراسة في التطور الفني للقصيدة العربية من عهد التأسيس إلى العصر
العباسي الأول / ط 1، ديوان المطبوعات الجامعية بالجزائر 1995.

— الأسلوبية وتحليل الخطاب/ الخطاب الشعري والأسلوبي/ ط 1/ دار هومة 1997.
ترجمته: رسالة مؤرخة منه.

نور الدين عبة (1921)

نور الدين عبة ولد بمدينة سطيف عام 1921. زاول دراسته بمسقط رأسه، ثم انتسب
إلى جامعة الجزائر قبل أن يجند فيما بين سنتي 1943 — 1945م. امتحن الكتابة الشعرية
والمسرحية وله فيهما مؤلفات كثيرة. ألقى محاضرات في جامعات أوروبية وأمريكية وكندية.
عضو المجلس الأعلى للفرنكفونية، وقد ترجمت بعض أعماله إلى اللغة الإنجليزية.
من مؤلفاته بالفرنسية:

— فجر الحب (مجموعة شعرية، 1941).

— فيما وراء الظلال (شعر)، 1942.

— الأغنية المفقودة في البلد المستعار (شعر) 1978.

— غزاة بعد منتصف الليل (شعر) 1978.

— نورسه نورسي (شعر)، 1984.

— شهابان في سماء الجزائر (قصة)، 1979.

— الغزاة المفقودة (قصة)، 1979.

ترجمته: جون ديجو/بيبلوغافيا منهجية ونقدية للأدب الجزائري المكتوب بالفرنسية من عام
1945 إلى عام 1977. المؤسسة الوطنية للنشر والتوزيع. ص 67 — 105 — 112 — 113.

117 وغيرها.

ما كتب عنه: الكتاب الجزائريين المعاصرين باللغة الفرنسية، ، ليون، فرنسا، فيفري 1966.

نور الدين مذكور (1964)

نور الدين مذكور من مواليد مدينة سطيف في 02/03/1964 م. من مؤلفاته:

— جزاء الطمع (قصة).

— الأديكان قصة للأطفال.

الجدار (رواية)، وقصائد شعرية.

ترجمته: الموسوعة ص 255.

(هـ)

هاشمي سعيداني (1948)

الهاشمي سعيداني من مواليد ولاية باتنة في 11/07/1948 م. عمل مترجما ومديرا لدار الثقافة بباتنة، نال عدة جوائز وطنية في القصة والرواية. نشر بعض أعماله في العديد من الصحف والمجلات الوطنية بالعربية والفرنسية. من مؤلفاته:

— عملاق قسنطينة (رواية) ، مطبعة البعث، قسنطينة الجزائر.

— المضطهدون (رواية)، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1985.

— العطر المسكر

— الحاجز — التسلسل — النظارة المكسورة — أسرار بنات، إضافة إلى أعمال أخرى كالبحوث التاريخية والاجتماعية.

ترجمته: — الموسوعة. ... ص 192.

— منشورات المؤسسة الوطنية للكتاب.

(و)

واسيني الأعرج (1954)

واسيني الأعرج من مواليد 8 أوت 1954م ببلدية (مسودة) ولاية تلمسان. تلقى تعليمه الأول في قرية سيدي بوجنان، ثم انتقل إلى مدينو تلمسان عام 1968م اموصلة دراسته المتوسطة والثانوية، وبعدها انتسب إلى معهد اللغة العربية وآدابها بجامعة وهران ليتخرج فيها بشهادة الليسانس في الأدب العربي. في عام 1977م، أرسل من قبل الجامعة لمواصلة دراساته العليا، ف قضى في جامعة دمشق سبع سنوات، تحصل خلالها على شهادتي الماجستير الدكتوراه في موضوع حول — اتجاهات الرواية العربية. والثانية بعنوان — نظرية البطل، بحث في إشكالية البطل وتطوره في النص الروائي. عاد إلى الجزائر عام 1985م للاشتغال بجامعة الجزائر كأستاذ محاضر. عضو باتحاد الكتاب الجزائريين. من أعماله المطبوعة

في القصة القصيرة:

— ألم الكتابة عن أحزان المنفى (مجموعة قصص)، صدرت عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر بيروت 1980م

— أحميدة المسيردي الطيب (مجموعة قصص) — من وزارة الثقافة السورية، دمشق 1982م.

— أسماك البر المتوحش (مجموعة قصص) — المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1986م.

في الرواية:

— الأجساد المحروقة (رواية) — مجلة آمال العدد 47 — الجزائر 1979م

— وقع الأحذية الخشنة (رواية) — دار الحداثة، ط أولى — بيروت 1981م.

— وقائع من أوجاع رجل غامر صوب البحر، (رواية) في جزأين — منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي — دمشق — 1981م.

— نوار اللوز، تغرية صالح بن عامر الزوفري (بواية)، منشورات دار الحداثة — بيروت 1984.

— ما تبقى من سيرة لخضر حمروش (رواية) — دار الحداثة — 1984م.

— أحلام مريم الوديعه — دار الحداثة بيروت — 1985م

— حال الدنيا، الشاهد الأخير على اغتيال مدن البحر — مؤسسة الكتاب العربي — بيروت 1986

الدراسات:

— النزوع الواقعي الانتقادي في الرواية الجزائرية، اتحاد الكتاب العرب — دمشق — 1984م

— اتجاهات الرواية العربية في الجزائر — المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1986م.

— الأصول التاريخية للواقعية الاشتراكية في الرواية الجزائرية — مؤسسة الكتاب العربي — بيروت 1986م.

ترجمته: رسالة مؤرخة منه

بعض الدراسات التي تناولت أعماله:

— مصطفى فاسي / ما تبقى من سيرة لخضر حمروش، الواقعية الاشتراكية، القرار والواقع. ومجلة المسألة، العدد الأول، اتحاد الكتاب الجزائريين، 1991. من ص 85 إلى 106.

— رشيد بن مالك / نوار اللوز لواسيني (سيمائية النص الروائي). المرجع السابق. من ص 107 إلى 124.

— يوسف بن جامع / بعض عناصر شعرية النص الروائي الأسطورية، الزمن، الجسد، في " مصرع أحلام مريم الوديعه " لواسيني الأعرج. المرجع نفسه. من ص 125 إلى 144.

إضافة إلى العديد من الرسائل الجامعية (ماجستير ودكتوراه) أنجزت حول أعماله الروائية والنقدية.

ياسمين جفلول (1962)

ياسمين جفلول من مواليد مدينة ميله في 1962/10/04. تلقت دراستها القاعدية بمسقط رأسها، ثم انتسبت لجامعة قسنطينة، حاصلة على شهادة الليسانس في الأدب العربي. التحقت بميدان الصحافة، ثم أسست أسبوعية "نصف الدنيا" كمديرة نشر. من مؤلفاتها: — لن أجد عنك (مجموعة قصصية، وخواطر)، دار الهدى، الجزائر، 1994. ترجمتها: رسالة مؤرخة منه.

ياسمين صالح (1968)

ياسمين صالح كاتبة وصحافية ومترجمة، من مواليد العاصمة في 1968. تلقت دراستها القاعدية بمسقط رأسها، وانتسبت إلى جامعة الجزائر. نشرت أعمالها القصصية في العديد من الصحف والمجلات الوطنية والعربية، ونالت عدة جوائز عن بعض قصصها القصيرة في عدة بلدان منها: السعودية، تونس، المغرب، العراق، وجائزة مالك حداد للرواية في الجزائر عام 2001. تعمل بالصحافة في الجزائر، بالإضافة على عملها كمتعاونة مع مجلة "إبيوك الثقافي" الفرنسية. عضوه في الجمعية الإفريقية للثقافة والإعلام، ومقرها الكاميرون. من أعمالها:

— بحر الصمت (رواية)

— وطن من الكلام (مجموعة قصص).

— أحزان امرأة من برج الميزان.

ترجمتها:

— موقع القصة العربية بشبكة الانترنت.

— حوار معها في جريدة اليوم (اليوم الأدبي)، عدد الخميس 2002/06/13.

يعقوب لحبيب (1965)

يعقوب لحبيب من مواليد الونزة ولاية تبسة. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين.

نشر أغلب أعماله في مختلف الصحف والمجلات الوطنية والعربية. من مؤلفاته:

— الهروب إلى الأعماق (مجموعة قصص)، صدرت عن سلسلة عوالم الإبداع بالجمهورية التونسية، دار ممدوم للكتاب والنشر. ومجموعة من المخطوطات في شكل مجاميع قصصية منها:

البحث عن شاطئ، مسافة المساحة، وله مجموعة شعرية.

ترجمته: موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين.. ص 281.
يوسف بوذن (1968)

قاص من مواليد بلدة الشمرة ولاية باتنة عام 1968. تلقى دراسته القاعدية بمسقط رأسه ثم انتسب إلى جامعة باتنة. نشر بعض نصوصه في العديد من الصحف والمجلات الوطنية والعربية. له تحت الطبع:

— وشم في الذاكرة، مجموعة قصص، مودع لدى رابطة كتاب الاختلاف.

ترجمته: ملحق بمجلة الثقافة العددان، 3، 4، 2004.

يوسف شاوش (1967-1999)

يوسف شاوش من مواليد القل ولاية سكيكدة في 02 / 04 / 1967م. تلقى دراسته القاعدية بمسقط رأسه، ثم زاول دراسته الجامعية، حاصل على شهادة الدراسات العليا. عمل أستاذا بجامعة سطيف. وافته المنية بعد مرض عضال في 1999. عضو مؤسس لرابطة إبداع. عضو المجلس الوطني لاتحاد الكتاب الجزائريين دورة المؤتمر 1998.

من مؤلفاته:

— الضيق (مجموعة قصصية)، الجزائر.

ترجمته وبعض الدراسات التي تناولت أعماله:

— موسوعة العلماء والأدباء الجزائريين... ص 199.

— زين الدين بومرزوق/ مقارنة نقدية للقصة القصيرة الجزائرية المعاصرة، رابطة إبداع، الجزائر. من ص 51 إلى 56.



- دكتور في الأدب العربي
- أستاذ مؤهل تخصص أدب عربي قديم
- عضو في العديد من اللجان والمجالس العلمية
- رئيس مشروع القصة الجزائرية القصيرة (مضامينها الفكرية وقضاياها الجمالية).
- له العديد من الدراسات المنشورة في مجلات أكاديمية.
- الكتب المطبوعة:
- البديل مجموعة قصصية. منشورات. إبداع. الجزائر 2002.
- التجربة القصصية النسائية في الجزائر - اتحاد الكتاب الجزائريين 2002.
- بنية الخطاب الروائي في تجربة رابح خدوسي من خلال روايته الضحية والغرباء. دار الحضارة. الجزائر 2004.
- مالك حداد "الأديب الفنان" سلسلة أدب الفتیان. وزارة الثقافة، الجزائر 2005.