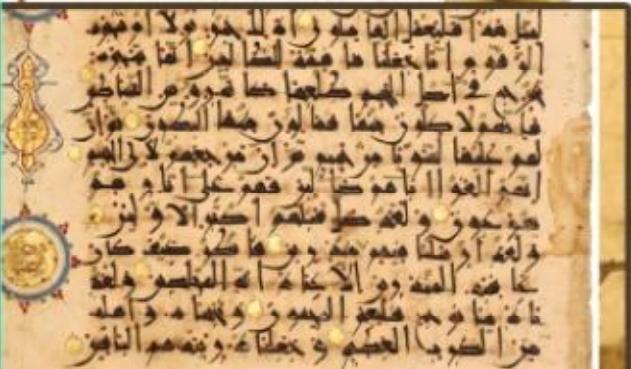


نَعْمَةُ الظَّلَامِ يَا عَزِيزُ صَبَطِ الدَّارِ



أَذْمَرْ لَهْبَنْ بْنَ عَبْدِ الْحَفْظِ بِرْ وَرْبَةً
أَسْتَادَ التَّرْتِيلِ وَعَلَوْمَهُ وَالْقَسْمِ وَالصَّبَطِ
جَامِعَةُ الْمَرْبِعِ بَدْلَقَانِ لِلْعِلْمِ الْإِسْلَامِيَّةِ - قَسْطَنْطِنْيَةُ



نبذة عن الكتاب

هذا المصنف العلمي جمعت فيه أهم قضايا علم فضيحة المصحف الشريف وما تعلق به من مسائل يحتاج إليها طيبة العلم، وقد اشتتمل على قسم الضبيط وحده دون الرسم الذي قد يُخْسَرُ بتصنيف خاص ...

وكتب قد جمعت مادتها العلمية الأولى أبناء تدريس لهذا المقياس لمدة سنوات لمرحلة الماستر تخصص التفسير وعلوم القرآن، وأضفت إليها عدة تعديلات وبعدها ينقسمها من مباحث ومسائل بما يتاسب ويتوافق مع المقرر المعتمد من قبل الوزارة الوصبة ...

وقد راعت فيه سهولة العبرارة ووضوحها، والإيجاز والبيان والتعميل وحسن الترتيب ليسهل استيعاب ما فيه وفهمه من قبل الطلاب في هذه المرحلة، وليتكون للمبتدئين من طيبة هذا العلم تبصرة، ولماهيرين فيه منهم تذكره ...

وقد اعتنقت فيه على أهميات تكتب هذا المتن وعلى اوثق المصادر والرجوع إلى علم الشبه وأهمها، بالإضافة إلى كتابات المعاصرين في هذا الميدان.

المؤلف

أ. محمد بن عبد الحفيظ بوروبة



داراللَّوَمِي
وَلِلرَّوْبَرَةِ
info@al-lawami.com
al-lawami.com
@al_lawami
0546799407 - 0799713881

بِعِزْمَةِ الظَّلَابِ

يَعْلَمُ فَبِطْرُ الدَّنَابِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف
دار اللوامع للنشر والتوزيع

الطبعة الأولى

م 2025 هـ 1447

رقم الإيداع القانوني 11/2025

ISBN : 978-9969-9967-7-7



سيكودة/الجزائر
هاتف: 00213540790457
darallawmi@gmail.com
Al-lawami.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَا عِنْدِي خَبَرُ الْكِتَابِ

الأستاذ الدكتور

مُحَمَّد مَلِين بْن عَنْدَلِ الْخَفَاظِ بُو رُوبِرْت

أَسْتَاذُ التَّقْرِيرِ وَالْقِرَاءَاتُ وَالرَّسْمُ وَالضَّيْطُ
جَامِعَةُ الْأَمِيرِ عَدِ الدَّارِ لِلْعُلُومِ الْإِسْلَامِيَّةِ قَسْطَنْطِنْيَةُ

دَارُ اللُّوعَ

لِلنَّشْرِ وَالثَّوْزِيعِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

مقدمة

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره وتتوب إلية، وننعواز بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهدى الله فلا مضل له، ومن يضللا فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً ...

أما بعد:

فهذا المصنف العلمي جمعتُ فيه أهم قضايا علم ضبط المصحف الشريف وما تعلق به من مسائل يحتاج إليها طلبة العلم، وقد اشتمل على قسم الضبط وحده دون الرسم الذي قد خُص بتصنيف خاص، وقد جاء محتواه العلمي موافقاً لما جاء في مقرر الوزارة الوصية المعتمد مؤخراً ومطابقاً له؛ وكنت قد جمعتُ مادتها العلمية الأولية أثناء تدريسي لهذا المقياس لعدة سنوات لمرحلة الماستر تخصص التفسير وعلوم القرآن، وأضفت إليها عدة تعديلات وبعض ما ينقصها من مباحث ومسائل بما يتاسب ويتوافق مع المقرر المعتمد

وقد راعيت فيه سهولة العبارة ووضوحها، والإيجاز والبيان والتبييل وحسن الترتيب؛ ليسهل استيعاب ما فيه وفهمه من قبل الطالب في هذه المرحلة، ولذلك يكون للمبتدئين من طلبة هذا العلم تبصرة، وللماهرين فيه منهم تذكرة.

ونخصوصية هذه المادة -مادة الضبط- ودقتها فقد حاولتُ جاهداً وضع الأمثلة وتعديادها وتنوعها، وسرد الشواهد المناسبة وضبطها ضبطاً دقيقاً بما

يناسب المقال ومحل الاستشهاد، بالإضافة إلى وضع الشواهد في كل مسألة من منظومة عمدة البيان لأبي عبد الله الشريسي الشهير بالحراز-أو ما يعرف اليوم بذيل المورد الخاص بقسم الضَّبْط -؛ إذ هو العمدة في هذا الفن، والاستعانة بشرحها القيم «الطراز في ضبط الحراز» للعلامة التنسي.

وقد اعتمدت فيه أيضاً على أوثق المصادر والمراجع في علم الضَّبْط، وأهمها كتاب «سمير الطَّالبين في رسم وضبط الكتاب المبين» لِحُمَّادٍ عَلَيِ الضَّبَاعِ؛ إذ هو كتاب مختصر، واشتمل على جميع مباحث هذا الفن، وهو الموصى به للاعتماد من طرف الجهات الوصية واللجنة التي سطرت ووضعت مفردات هذا المقياس من طرف الوزارة.

بالإضافة إلى الرجوع إلى أمهات كتب هذا الفن وأصوله كـ«كتاب الحكم في نقط المصاحف» للإمام أبي عمرو الدَّاني، و«كتاب أصول الضَّبْط وكيفيته على وجه الاختصار» لأبي داود سليمان بن نجاح، وكذلك الشروح الأخرى وال اختصارات المنظومة «ذيل مورد الظَّمآن»؛ وخاصة المعاصرة منها كـ«السَّبِيل في ضبط كلمات التنزيل» لأبي زيد حارث، وـ«إرشاد الطَّالبين إلى ضبط الكتاب المبين لِحُمَّادٍ سالم محسن»، وـ«إيفاء الكيل بشرح متن الذيل» لعبد الرزاق موسى، وغيرها من الكتب الأخرى المساعدة في القراءات وعلوم القرآن كـ«كتاب النَّشر في القراءات العشر» لابن الجوزي، وـ«الإتقان» للسيوطى، وـ«مناهل العرفان» للزرقانى، وغيرها من المصادر والمراجع الأخرى المساعدة.

كما استعنت بكتبات المعاصرين في هذا الميدان على غرار مؤلفات وتحقيقـات العـلـامـة دـ. أـحمدـ شـرـشـالـ، دـ. عـبدـ الـهـادـيـ حـمـيـتوـ حـفـظـهـمـاـ اللـهـ وـغـيرـهـاـ منـ المـصـادـرـ وـالـمـرـاجـعـ المـذـكـورـةـ فيـ قـائـمةـ المـصـادـرـ وـالـمـرـاجـعـ آـخـرـ الـكـابـ.

وقد سميت بـ " بغية الطالب في علم ضبط الكتاب" ، إجابة لطلبي الذين طلبوا مني هذا، ولغيرهم من طلبة هذا العلم العزيز نفعنا الله وإياهم به .
هذا وسائل الله للجميع التوفيق والسداد والإخلاص في القول والعمل،
وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.



فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
01	مقدمة
05	تعريف فن الضبط ونشأته ومبادئه
07	أولاً- تعريف علم الضبط ومعانيه
10	ثانياً- مبادئ علم الضبط
13	ثالثاً- أنواع نقط الشكل ومذاهب العلماء فيه
16	○ سبب وضع الشكل والنقط
17	○ ما الذي يشكل وينقطع وتعليله
20	رابعاً- نشأة علم الضبط
25	○ الفرق بين علمي الرسم والضبط
27	المؤلفات في علم الضبط
36	كيفية وضع الحركات الثلاث وما يتبعها
38	أولاً- ضبط الحركات الثلاث
40	ثانياً- ضبط التنوين واحكامه
41	○ موضع علامات الحركة والتلوين
46	○ التراكب والتتابع في التنوين
55	ثالثاً- ضبط النون الساكنة
62	كيفية ضبط المختلس والمسموم والممال
64	أولاً- ضبط المختلس
66	ثانياً- ضبط المسمّ

69	ثالثا- ضبط الممّال
71	بيان علامة السّكون وأحكامها
77	بيان علامة التشديد وأحكامها
84	بيان علامة المد وأحكامها
93	كيفية ضبط المظہر والمدغم
100	كيفية ضبط الهمز
115	○ ضبط ما فيه همزاتان
118	○ ضبط ما فيه ثلاث همزات
121	○ ضبط ما وقع فيه النقل من الهمزات
122	○ ضبط ما وقع في الإدخال من الهمزات
123	○ ضبط ما دخلت فيه همزة الاستفهام على همزة الوصل
126	كيفية ضبط ألف الوصل وما جاء بالنّقل
133	إحاق ما حذف في الرّسم
153	كيفية ضبط المزيد رسما
155	أولا- ضبط زيادة الألف
162	ثانيا- ضبط زيادة الياء
164	ثالثا- ضبط زيادة الواو
166	أحكام اللام ألف
171	الفهارس
172	قائمة المصادر والمراجع
175	فهرس الموضوعات